

**PEMBELAJARAN BINA KOMUNIKASI PERSEPSI
BUNYI DAN IRAMA (BKPBI) UNTUK ANAK TUNARUNGU
DI SLB NEGERI 2 BANTUL**



**Oleh:
Tabita Regina
1810206017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PEMBELAJARAN BINA KOMUNIKASI PERSEPSI
BUNYI DAN IRAMA (BKPBI) UNTUK ANAK TUNARUNGU
DI SLB NEGERI 2 BANTUL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Tabita Regina
1810206017

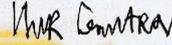
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PEMBELAJARAN BINA KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA (BKPB) UNTUK ANAK TUNARUNGU DI SLB NEGERI 2 BANTUL diajukan oleh Tabita Regina, NIM 1810206017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum.

NIP 196406191991031001/NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd.

NIP 199110082018032001/NIDN 0008109103

Pembimbing II/Anggota Penguji



Hana Permata Hekdisari, S. Pd., M. Pd.

NIP 199005292019032010/NIDN 00290590003

Cognate/Penguji Ahli

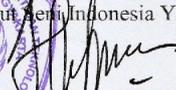


Drs. R. Taryadi, M. Hum.

NIP 195812201987031001/NIDN 0020125802

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Tabita Regina

Nomor Mahasiswa : 1810206017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Mei 2022
Yang membuat pernyataan

A 10,000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAL TEMPEL'. The signature is written in black ink over the stamp.

Tabita Regina
NIM. 1810206017

MOTTO

“Lebih baik menyelam daripada tenggelam.” - NN

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Saya sendiri

2. Keluarga

3. Almamater



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan rahmatnya yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi penelitian ini. Adapun maksud dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan “Pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama untuk Anak Tunarungu di SLB Negeri 2 Bantul”

Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Iswantara, M. Hum., Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir yang telah memfasilitasi sarana prasarana jurusan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M. Sn., Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memfasilitasi tentang persuratan untuk penelitian.
3. Dilla Octavianingrum, S. Pd., M. Pd., Dosen Pembimbing I penulisan skripsi yang telah memberikan waktu bimbingan untuk menyelesaikan skripsi.
4. Hana Permata Heldisari, S. Pd., M. Pd., Dosen Pembimbing II penulisan skripsi yang telah memberikan waktu bimbingan untuk menyelesaikan skripsi.

5. Drs. R. Taryadi, M. Hum., Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan masukan dalam penyelesaian skripsi.
6. Dra. Antonia Indrawati, M. Si., Dosen Wali yang telah memberi perhatian selama kegiatan kuliah berlangsung.
7. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya selama kuliah berlangsung.
8. Guru Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPBI) SLB Negeri 2 Bantul serta Peserta didik SLB Negeri 2 Bantul yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini
9. Aladin TP Tambunan, Impoliana Tobing, dan keluarga yang selalu mendoakan, memberi dukungan dan motivasi selama pengerjaan skripsi.
10. Dito, Angga, Budim, Pugun, Nike, Bedil, Alep, Udana, Aqshall, Anoa, dan Epen yang menjadi tempat berkeluh kesah selama penyelesaian skripsi.
11. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang telah memberikan semangat dan motivasi saat penyelesaian skripsi.

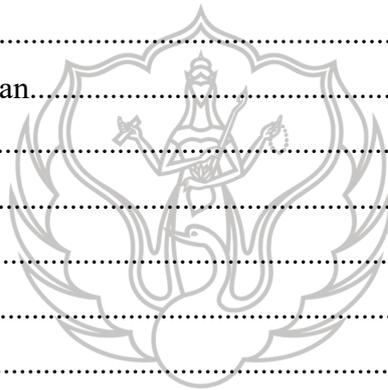
Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf apabila skripsi ini masih ada kekurangan. Semoga skripsi ini dapat menjadi informasi dan memberi manfaat bagi perkembangan ilmu pendidikan.

Yogyakarta, 16 Mei 2022
Tabita Regina

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| ABSTRAK..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 4 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 7 |
| A. Landasan Teori..... | 7 |
| 1. Strategi Pembelajaran..... | 7 |
| 2. Seni Musik..... | 12 |
| 3. Anak Berkebutuhan Khusus..... | 15 |
| B. Penelitian yang Relevan..... | 21 |
| C. Kerangka Berpikir..... | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 25 |
| A. Jenis Penelitian..... | 25 |
| B. Objek dan Subjek Penelitian..... | 25 |

| | |
|---|-----------|
| C. Tempat dan Waktu Penelitian..... | 26 |
| D. Prosedur Penelitian..... | 26 |
| E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data..... | 27 |
| F. Teknik Validasi dan Analisis Data..... | 33 |
| G. Indikator Capaian Penelitian..... | 35 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 36 |
| A. Hasil Penelitian..... | 36 |
| 1. Profil Sekolah..... | 36 |
| 2. Pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama..... | 44 |
| 3. Tahap Pelaksanaan Pembelajaran BKPBI..... | 48 |
| B. Pembahasan..... | 59 |
| 1. Komunikasi pada Pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama..... | 59 |
| 2. Hasil Pembelajaran..... | 62 |
| BAB V PENUTUP..... | 66 |
| A. Kesimpulan..... | 66 |
| B. Saran..... | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 68 |
| LAMPIRAN..... | 71 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Identitas Sekolah..... | 38 |
| Tabel 2. Nama Kepala Sekolah..... | 38 |
| Tabel 3 Data Tenaga Pendidik dan Kependidikan..... | 41 |
| Tabel 4. Data Peserta Didik..... | 42 |
| Tabel 5. Prestasi Peserta Didik..... | 43 |



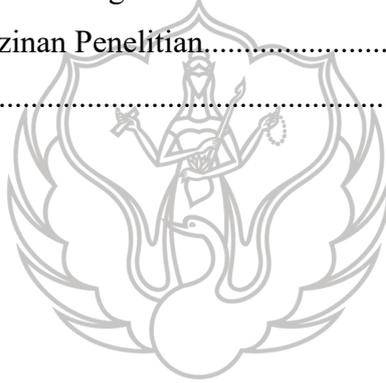
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Bagan Alur Kerangka Berpikir..... | 24 |
| Gambar 2. Bagan Kepala Sekolah..... | 39 |
| Gambar 3. <i>Speaker</i> | 47 |
| Gambar 4. Gong..... | 47 |
| Gambar 5. Rebana..... | 48 |
| Gambar 6. Alat Bantu Dengar..... | 49 |
| Gambar 7. Pola Irama 1..... | 57 |
| Gambar 8. Pola Irama 2..... | 57 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1. Jadwal Penelitian..... | 71 |
| Lampiran 2. Pedoman Observasi..... | 72 |
| Lampiran 3. Pedoman Wawancara untuk Guru..... | 73 |
| Lampiran 4. Pedoman Angket untuk Peserta Didik Tunarungu..... | 74 |
| Lampiran 5. Hasil Angket Peserta Didik Tunarungu..... | 75 |
| Lampiran 6. Pedoman Dokumentasi..... | 76 |
| Lampiran 7. Rekaman Hasil Wawancara dengan Guru BKPBI SDLB..... | 77 |
| Lampiran 8. Rekaman Hasil Wawancara dengan Guru BKPBI SMPLB..... | 79 |
| Lampiran 9. Daftar Tenaga Kependidikan dan Pendidik..... | 81 |
| Lampiran 10. Silabus BKPBI tingkat SMPLB..... | 84 |
| Lampiran 11. Surat Perizinan Penelitian..... | 88 |
| Lampiran 12. Foto-Foto..... | 89 |



ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi pemikiran bahwa tunarungu tidak dapat mengenal musik. Namun, pada kenyataannya di SLB Negeri 2 Bantul, peserta didik dibekali sebuah keterampilan untuk merasakan suatu suara atau bunyi. Mata pelajaran yang diberikan tersebut ialah Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama untuk Anak Tunarungu di SLB Negeri 2 Bantul.

Metode penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Subjek dalam penelitian ini adalah guru program khusus BKPBI dan siswa tunarungu SLB Negeri 2 Bantul. Objek penelitian yang diangkat pada penelitian ini adalah pembelajaran yang diterapkan pada mata pelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPBI) untuk anak tunarungu di SLB Negeri 2 Bantul. Sumber data primer yang digunakan yaitu hasil observasi dan hasil wawancara dari guru serta peserta didik. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, angket terbuka, dan dokumentasi. Teknik validasi data menggunakan triangulasi teknik dan triangulasi sumber. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data interaktif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran mata pelajaran BKPBI di SLB Negeri 2 Bantul menggunakan dua strategi pembelajaran yaitu strategi pembelajaran berbasis masalah dan strategi pembelajaran ekspositori. Kedua strategi pembelajaran tersebut memberikan sebuah hasil pembelajaran. Hasil pembelajaran BKPBI yaitu peserta didik dapat merasakan dan mengetahui getaran dari berbagai bunyi yang dihasilkan oleh suatu benda dan peserta didik juga bisa mengetahui irama serta tempo yang telah diajarkan oleh guru.

Kata kunci: sekolah luar biasa, tunarungu, pembelajaran BKPBI.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik menjadi bagian seni yang mewarnai kehidupan manusia, tanpa musik dunia akan sepi, hampa dan terasa monoton. Musik merupakan salah satu materi pembelajaran yang bisa didapat secara akademik dan nonakademik. Musik dapat diajarkan melalui pembelajaran di sekolah atau lembaga tertentu. Jika seseorang tertarik belajar musik, maka orang tersebut dapat datang ke sekolah, lembaga, dan autodidak. Pembelajaran musik tidak melihat umur, ras, etnis, atau jenis kelamin. Bahkan pembelajaran musik dapat diterima dan dilakukan juga oleh Anak Berkebutuhan Khusus (ABK). Manusia dapat mengembangkan berbagai potensi seni yang dimilikinya secara optimal melalui pendidikan. Pengembangan potensi diri yang dicapai secara optimal dapat membentuk seseorang menjadi lebih cerdas dan berkualitas, baik dalam bidang akademik maupun nonakademik.

Sekolah Luar Biasa dan sekolah inklusi memiliki pendidikan khusus yang diperuntukkan bagi Anak Berkebutuhan Khusus atau sering juga disebut dengan ABK. Sekolah Luar Biasa atau biasa disebut dengan SLB memiliki kurikulum yang berbeda dengan sekolah biasa lainnya. Pada umumnya ABK membutuhkan pelayanan yang berbeda berdasarkan karakteristik yang dimiliki. Jenis-jenis anak berkebutuhan khusus ada berbagai macam seperti

mental retardasi/tunagrahita, tunanetra, tunawicara, tunadaksa, tunarungu, dan kekhususan lainnya.

SLB Negeri 2 Bantul merupakan sekolah yang melayani pendidikan bagi anak tunagrahita, tunarungu, dan tunadaksa. Tunagrahita merupakan kondisi seorang manusia mengalami gangguan mental sementara tunarungu merupakan sebuah kondisi seorang manusia mempunyai gangguan dalam pendengaran dan tunadaksa merupakan kondisi seorang manusia mengalami gangguan pada otot, sendi, serta tulang yang mengakibatkan manusia tersebut mengalami kesulitan untuk bergerak. SLB Negeri 2 Bantul memiliki peserta didik yang mengalami tunarungu lebih banyak dibanding tunagrahita dan tunadaksa. Bagi tunarungu, seni musik merupakan salah satu seni yang sulit untuk diterima karena tunarungu sulit atau tidak dapat mendengar hasil suara yang telah dimainkan. Indra penglihatan dan perasa merupakan indra yang penting bagi anak tunarungu, karena dengan melihat tunarungu dapat berkomunikasi dan berkegiatan seperti manusia normal lainnya. Indra perasa digunakan sebagai penerima getaran sehingga dapat membantu anak tunarungu membayangkan hasil suara yang dihasilkan.

SLB Negeri 2 Bantul memiliki mata pelajaran yang disebut dengan program khusus untuk anak tunarungu dan anak dengan double handicap. Double handicap merupakan kondisi seseorang memiliki lebih dari satu gangguan. Program khusus yang diberikan pada peserta didik di SLB Negeri 2 Bantul yaitu Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPBI). Mata pelajaran atau program khusus tersebut diberikan untuk mengenalkan bunyi-

bunyian pada anak tunarungu. Anak tunarungu diharapkan agar dapat berkembang melalui program khusus BKPBI . Program khusus BKPBI dapat digunakan sebagai terapi untuk media ekspresi siswa, menyegarkan otak, dan mengembangkan potensi yang ada pada diri siswa serta melatih motorik, dan sistem saraf kerja siswa berkebutuhan khusus.

Strategi pembelajaran dibutuhkan dalam segala kegiatan terlebih pada kegiatan belajar mengajar. Strategi pembelajaran merupakan garis-garis besar untuk mencapai sasaran yang telah ditentukan. Jika strategi pembelajaran tidak disesuaikan dengan kondisi belajar peserta didik maka sasaran yang sudah ditentukan dalam suatu pembelajaran akan sulit tercapai. Guru perlu memilih model pembelajaran, metode mengajar, dan teknik mengajar dalam penerapan strategi pembelajaran. Strategi pembelajaran akan dapat berjalan maksimal ketika guru mempertimbangkan tujuan, karakteristik siswa, materi pembelajaran, dan media pembelajaran yang ingin digunakan. Pembelajaran BKPBI di SLB Negeri 2 Bantul berhasil dalam membawa siswa tunarungu dalam mengenal musik, hal ini dibuktikan dengan ABK dapat membedakan tinggi rendah sebuah suara dan tempo.

Berdasarkan uraian tersebut menarik jika diteliti tentang pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPBI) untuk anak tunarungu di SLB Negeri 2 Bantul. Sekolah tersebut memiliki lokasi yang mudah dijangkau dan salah satu sekolah yang memberikan layanan pendidikan bagi siswa berkebutuhan khusus di kota Yogyakarta, hal itu menjadikan salah satu alasan dalam memilih SLB Negeri 2 Bantul.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka permasalahan yang akan dibahas adalah bagaimana pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPB) untuk anak tunarungu di SLB Negeri 2 Bantul?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan umum dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui dan mendeskripsikan pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPB) untuk anak tunarungu di SLB Negeri 2 Bantul.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan untuk referensi penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan kegiatan pembelajaran, mata pelajaran atau program khusus Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama (BKPB), serta siswa tunarungu.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pembaca, dapat menambah wawasan serta memahami proses pembelajaran pada siswa tunarungu.
- b. Bagi sekolah, untuk membantu dalam evaluasi serta peningkatan hasil belajar siswa.
- c. Bagi pendidik, dapat membantu dalam memilih strategi pembelajaran pada siswa.

- d. Bagi siswa, untuk meningkatkan semangat belajar dalam pembelajaran musik.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi bertujuan untuk memberi gambaran dan mempermudah para pembaca dalam mengetahui garis besar isi skripsi. Adapun sistematika penulisan pada penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal dari skripsi terdiri atas sampul dan halaman judul, halaman persetujuan, daftar isi, dan halaman pengesahan.

2. Bagian Isi

Pada bagian isi berisi lima bab inti dengan penjabaran sebagai berikut.

- a. Bab I Pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.
- b. Bab II Tinjauan Pustaka yang meliputi landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
- c. Bab III Metode Penelitian yang meliputi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi data, dan analisis data lalu yang terakhir indikator capaian penelitian.
- d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.
- e. Bab V Penutup yang meliputi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir terdiri dari daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

