

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan dalam pembahasan bab IV melalui pengamatan selama proses pelatihan solfegio dan hasil wawancara ketua komisi beserta *song leader* GKJW Jemaat Kedungkandang Malang, maka dapat diambil kesimpulan.

Proses pelatihan solfegio bagi *song leader* di GKJW Jemaat Kedungkandang Malang memanfaatkan pola latihan mendengarkan (*hearing/ear training*), membaca (*sight reading*) dan menyanyikan (*sight singing*). Adapun dalam proses pelatihan dibagi menjadi tiga kegiatan pada setiap pertemuan diterapkan tahapan latihan mulai dari mendengarkan contoh karya lagu baru dalam bentuk audio. Kegiatan kedua yaitu memahami dan membaca notasi angka mulai dari nada dasar yang digunakan, tempo lagu, tanda sukut sesuai dengan repertoar lagu. Kegiatan ketiga berupa praktik menyanyikan materi karya lagu "*Yerusalem Lihatlah Rajamu*" in G mayor.

Hasil dari pelatihan solfegio dalam latihan vokal *song leader* di GKJW Jemaat Kedungkandang Malang yaitu penyajian vokal pada karya lagu baru menjadi lebih mudah dan efektif. Pola ritme dan interval nada yang masih sulit dinyanyikan sebelumnya menunjukkan adanya perkembangan. Hal ini dapat dilihat pada saat *song leader* menyajikan karya lagu paduan suara tempo dan intonasi nada cenderung stabil.

Khususnya saat membidik nada tinggi dan nada-nada kromatis. Pada saat pola latihan ini diulangi setiap pertemuan, *song leader* dapat menyesuaikan cara berlatih terhadap lagu-lagu lainnya secara mandiri.

B. Saran

Penelitian ini tentunya masih memungkinkan adanya perkembangan karena terdapat banyak aspek-aspek yang mungkin terlewatkan oleh peneliti. Beberapa hal yang dapat menjadi saran adalah sebagai berikut:

1. Disarankan kepada peneliti selanjutnya yang akan mengembangkan pelatihan seperti ini dapat membekali diri dengan pengetahuan, pengamatan, dan pendekatan yang lebih rinci terhadap objek penelitian.
2. Diharapkan GKJW Jemaat Kedungkandang Malang dapat mengembangkan dan melanjutkan pelatihan solfegio sehingga musikalitas *song leader* dapat menjadi lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Alpian, Y., Anggraeni, W., Wiharti, U., & Maratos, N. (2019). Pentingnya Pendidikan Bagi Manusia. *Jurnal Buana Pengabdian*, 1(1), 1-9. <https://doi.org/10.36805/jurnalbuanapengabdian.v1i1.581>
- Arief, A. (2016). Pemanfaatan Program “BaTa” Pada Pembelajaran Seni Musik Untuk Meningkatkan Pemahaman Notasi Balok dan Notasi Angka Siswa. *Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 2(1), 37. <https://doi.org/10.26555/jpsd.v2i1.a4953>
- Baragwanath, N. (2020). *The Solfeggio Tradition: A Forgotten Art Of Melody In The Long Eighteenth Century*. New York: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197514085.001.0001>
- Bogdanova, M. (2015). Reflection in the Elementary Music Ear Training. *International Journal of Literature and Arts*, 3(5), 14. <https://doi.org/10.11648/j.jila.s.2015030501.12>
- Carr, M., Benward, B., Greer, T., Mckee, Eric., & Torbert, P. (2015). *Sight Singing Complete 8th Edition*. New York:___ Mc-Graw-Hill Education. <https://pdfcoffee.com/sight-singing-complete-by-maureen-a-carr-bruce-benward-pdf-free.html>
- Christianto, R. (2015). *Buku Panduan Tata Ibadah GKJW: Buku Pegangan Untuk Penatua dan Diaken*. Lumajang: GKJW Pundungsari. <http://ebooktransportasi.blogspot.com/2016/11/buku-panduan-tata-ibadah-gkjw.html>
- Demetriou, A., Jansson, A., Kumar, A., & Bittner, R. M. (2018). *Vocals in music matter: The relevance of vocals in the minds of listeners*. Proceedings of the 19th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2018, 514-520. <http://ismir2018.ircam.fr/doc/pdfs/98 Paper.pdf>
- Destrinelli, D., & Wijayanti, M. N. (2016). Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional dengan Metode Solfegio Di Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*, 1(1), 159-175. <https://doi.org/10.22437/gentala.v1i1.7096>
- Durikase, F., & Purba, B. A. (2020). Peranan Pemusik Gereja Dalam Mengiringi Nyanyian Jemaat. *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 1(1), 36-42. <http://ejournal-iakn-manado.ac.id/index.php/clef/article/view/131>

- Ela, L. (2019). Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka Secara Vokal Dengan Metode Drill Pada Siswa Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Pendidikan Seni Tari dan Musik*, 8(7), 1-11. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v8i7.33738>
- Henry, Michele L. (2013). *The Effect of Key on Vocal Sight-Reading*. Retrieved from <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1102246.pdf>
- Immanuel, M., & RM Manalu, K. (2013). Peranan Musik Iringan dan *Song Leader* Pada Ibadah Minggu di Gereja Pentakosta Tabernakel Tanjung Mulia Medan. *Jurnal Seni Musik*. <http://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/668>
- Lapian, Alrik; Wibowo, Markus; Armalita Tumimbang, M. (2020). Peran Komunikasi Musikal Pemimpin Pujian Dalam Ibadah Raya Minggu Gereja Bethany Wanea Plaza Manado: Studi Kasus Pada Masa Pandemi Covid-19. *A Journal of Creative and Study of Church Music*, 1 (1), 48-58. <https://docplayer.info/207202241-Psalmoz-vol-1-2020-a-journal-of-creative-and-study-of-church-music.html>
- Lumbantoruan, J. (2019). *Using Solfeggio Learning Model in Teaching University Students in West Sumatera, Indonesia*. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 301(Icla 2018), 166-175. <https://doi.org/10.2991/icla-18.2019.26>
- Manab, A. (2016). *Menggagas Penelitian Pendidikan (Pendekatan Studi Kasus)*. 1-149. <http://repo.uinsatu.ac.id/id/eprint/10158>
- Mayhew, Paul J., Coker, K. L. (2020). *Sight-Singing Habits of High-Achieving Middle and High School Choirs*. *Research Perspective in Music Education*, 21(1), 25-34. https://www.academia.edu/49888582/Eubios_Ethics_Ins_tute
- McNeil Glenn, B. (2021). *Aural Skills Pedagogy in the Wind Band: A Survey of Secondary and Collegiate Wind Band Conductors' Perceptions and Strategies*. 200. Auburn University: Auburn, Alabama. <https://etd.auburn.edu/bitstream/handle/10415/7610/McNeil%20Dissertation%20FINAL.pdf?sequence=2>
- M. Miller, Hugh. (2017). *Introduction to Music: A Guide To Good Listening*. (T. Bramantyo, Trans.). *Pengantar Apresiasi Musik*. Sunarto (Ed). Thafa Media: Yogyakarta, Indonesia. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8550>

- Moleong. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. <https://rosda.co.id/pendidikan-keguruan/486-metodologi-penelitian-kualitatif-edisi-revisi.html>
- Ross, D. (2019). *What Is The Difference Between Relative And Perfect Pitch*. Retrieved from <https://www.classicfm.com/discover-music/music-theory/difference-between-relative-absolute-perfect-pitch/#:~:text=Here's%20a%20simple%20way%20to,every%20other%20note%20they%20sing.>
- Rusdewanti, P.P. (2015). Upaya Peningkatan Hasil Belajar Piano 2 Melalui Metode Sight Reading Di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. *IMAJI: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 13(2), 78–92. <https://doi.org/10.21831/imaji.v13i2.7886>
- Sari, Elisa T. (2018). Peningkatan Kemampuan Solfegio Siswa Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smp Negeri 1 Sungai Kakap. *Jurnal Seni Pertunjukan Pontianak*. <https://docplayer.info/204204527-Peningkatan-kemampuan-solfegio-siswa-melalui-kegiatan-ekstrakurikuler-paduan-suara-di-smp-negeri-1-sungai-kakap-oleh-elisa-tresna-sari-nim-f.html>
- Sejarah GKJW Jemaat Malang. (n.d). Retrieved from <http://gkjwjemaatmalang.blogspot.com/p/profil-gkjw-jemaat-malang.html>
- Siahaan, R. (2013). Analisis Pengaruh Nyanyian Jemaat Terhadap Kualitas Ibadah Gereja Protestan di Indonesia bagian Barat (GPIB) Jemaat Bukit Zaitun Makassar. *Jurnal Jaffray*, 2(11), 140–164. <http://dx.doi.org/10.25278/jj71.v11i2.82>
- Simangungsong, E. (2020). Pelatihan Metode Solfegio Dalam Pembelajaran Koor. *Jurnal Visi Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 01, 108–125. <https://doi.org/10.51622/vsh.v1i2.67>
- Stinson, C. M. (2021). *The Importance of Sight-Singing to Ear-Training and Musicianship of Neurodiverse Students*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 1–59. <https://digitalcommons.liberty.edu/masters/772/>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. <http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE%20PENELITIAN%20KUALITATIF%20DI%20BIDANG%20PENDIDIKAN.pdf>
- Sukrisno Putra, C. (2015). Pembelajaran Vokal Dengan Metode Solfegio Pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Jurnal Seni Musik*, 4(1), 1–3. <https://doi.org/10.15294/jsm.v4i2.9288>

- Sumaryanto F, T., & Monica Paula, B. (2018). Teknik Vokal Dan Peran Pemandu Nyanyian Jemaat di Gereja Kristen Jawa Ngesrep Kota Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 7(1), 14–24. <https://doi.org/10.15294/jsm.v7i1.22286>
- Suryati, S., & Widodo, T. W. (2021). Sight Singing Sebagai Strategi Pembelajaran Instrumen Piano Di Prodi Pendidikan Musik Isi Yogyakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 21(2), 99–112. <https://doi.org/10.24821/resital.v21i2.3379>
- Widayat, M. T. (2021). *Emde, Coolen, dan Istrinya: Analisis Gender dan Relasi Kuasa dalam Pekabaran Injil di Jawa Timur (1812-1848)*. *KENOSIS: Jurnal Kajian Teologi*, 7(2), 291–314. <https://doi.org/10.37196/kenosis.v7i2.355>

