

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Konsep desain yang diterapkan pada proyek fasilitas atlet IMS GBK ini bertujuan untuk memecahkan permasalahan desain yakni meningkatkan interaksi sosial dan menaungi inklusivitas. Oleh karena itu, desain yang diterapkan perlu mempertimbangkan aspek-aspek bagaimana mendesain suatu ruang yang inklusif serta dapat mendorong pengguna untuk berinteraksi dengan pengguna lain. Beberapa aspek-aspek inklusivitas yang masuk dalam desain ini adalah memastikan lebar sirkulasi untuk berjalan cukup lebar bagi pengguna kursi roda, furniture yang fleksibel dapat dinaikkan-turunkan ketinggiannya bagi pengguna kursi roda, menempatkan cermin pada setiap belokan tajam bagi pengguna tuna rungu, dan memastikan zona-zona interior terlihat terbagi dengan jelas dengan cara membedakan material lantai yang digunakan.

Gaya modern kontemporer yang diterapkan agar desain fasilitas atlet IMS GBK dapat terlihat lebih fleksibel dan tetap terlihat bergaya meskipun mengalami perubahan acara, dekorasi, furniture, dsb. Selain itu juga aksesoris motif yang diangkat dari Tari Caci menambahkan kesan Indonesia secara kontemporer. Pemilihan warna yang digunakan dalam desain ini adalah merah sesuai dengan logo GBK itu sendiri, lalu didukung oleh warna biru, hitam, abu-abu, dan putih. Pemilihan material yang digunakan juga bervariasi namun masih mendukung satu sama lain, dimulai dari paduan lantai karpet, konkrit, *homogenous tile*, dan vinyl ditambah dengan warna dinding putih yang mudah untuk didekorasi lalu diselesaikan dengan material *metal ceiling* berwarna merah yang ikonik.

B. Saran

Institut Seni Indonesia Yogyakarta merupakan kampus seni yang terbilang cukup kreatif dan nyeni, namun beberapa saran yang penulis dapat sampaikan kepada institusi dan para mahasiswa desain interior yang akan membaca hasil perancangan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Hasil perancangan tugas akhir ini diharapkan dapat membantu memberi

wawasan tentang solusi desain yang berhubungan dengan interaksi sosial, inklusivitas, dan olahraga.

2. Mahasiswa desain interior diharapkan agar dapat memanfaatkan hasil perancangan tugas akhir ini menjadi acuan desain yang baik
3. Institusi diharapkan agar dapat lebih menantang mahasiswa agar dapat lebih kreatif dan inovatif dalam mendesain



DAFTAR PUSTAKA

- Adobe Stock. (2022, Februari 27). *Deaf Symbol*. Diambil kembali dari Adobe Stock:
https://stock.adobe.com/sk/search/images?k=deaf+symbol&continue-checkout=1&asset_id=255823010
- Alien DC. (2022, Januari). *Basketball Stadium at GBK Complex*. Dipetik Februari 10, 2022, dari Instagram: <https://www.instagram.com/alien.dc/>
- Ambrose, G., & Harris, P. (2009). *Basics Design 08: Design ThInking*. Switzerland: AVA Book.
- Antonius, D. (2020). *Pesan Komunikasi di Balik Seni Tari Caci Manggarai Raya, Provinsi NTT (Studi Kasus Permainan Caci Ikatan Keluarga Satar Mese dan Lamba Leda, di Kota Kupang)*. Kupang: Universitas Katolik Widya Mandira.
- Aoyama, T. (2020). *A general view of doping control station during the Olympic and Paralympic Village media tour on June 20, 2021 in Tokyo, Japan*. Dipetik Februari 20, 2022
- Azalia, N., Arvanda, E., Isnaeni, H., & Kusuma, N. (2020). Proxemic as Spatial Strategy on Social Space for Deaf Community. *AIP Conference Proceedings 2230, 040030*. AIP Publishing.
- Baron, R. A., & Branscombe, N. R. (2012). *Social Psychology*. Boston: Pearson Education.
- Boyers, A. (2021, July 21). Tokyo 2020 Olympics - Basketball 3x3 Training - Aomi Urban Sports Park, Tokyo, Japan - July 21, 2021 Agnis Cavars of Latvia during an interview after training. Dipetik Februari 19, 2022
- Brucker, C. (2020). *DeafSpace™: Existing Buildings Adapted to Provide a More Optimal and Sustainable Environment*. Rochester Institute of Technology.
- Décor Aid. (2021, April 3). *Contemporary Design Style and The Essentials To Master It*. Dipetik Maret 1, 2022, dari Décor Aid: <https://www.decoraid.com/blog/interior-design-style/contemporary-style/>
- Epstein, R. (t.thn.). *Flooring Design Solutions In The Era of COVID-19*. Dipetik Maret 1, 2022, dari WorkDesign Magazine: <https://www.workdesign.com/2021/11/flooring-design-solutions-in-the-era-of-covid-19/>
- ErgoCentric. (t.thn.). *Height Adjustable Tables: The Rising Trend*. Dipetik Februari 27, 2022, dari ErgoCentric: <https://ergocentric.com/news-and-knowledge/articles/height-adjustable-tables-rising-trend/>

- FIBA. (2009). *FIBA Guide to Basketball Facilities*. Italy: Publish Sri.
- Frans P N, A. (2019). *Tarian Tradisional Caci pada Masyarakat Flores di Desa Bangka Kuleng Kecamatan Pocoranaka Kabupaten Manggarai Timur Propinsi Nusa Tenggara Timur*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- GBK. (2017). *Beranda GBK*. Dipetik Oktober 12, 2021, dari GBK: <https://gbk.id/>
- GBK. (t.thn.). *Visi Misi GBK*. Dipetik Oktober 10, 2021, dari GBK: <https://gbk.id/visi-misi/>
- Gonzaga University Athletics. (t.thn.). *Volkar Center for Athletic Achievement*. Dipetik Februari 19, 2022, dari Gonzaga University Athletics: <https://gozags.com/facilities/volkar-center-for-athletic-achievement/13>
- Hany, M. (t.thn.). *Contemporary Interior Design Ultimate Guide*. Dipetik Maret 1, 2022, dari Linesmag: <https://linesmag.com/contemporary-interior-design-ultimate-guide/>
- Harahap, R., Santosa, I., Wahjudi, D., & Martokusumo, W. (2020). Study of Interiority Application in Deaf Space Based Lecture Space. *Journal of Accesibility and Design for All*, Volume 10, Issue 2.
- HOK. (t.thn.). *Emory Sports Medicine Complex*. Dipetik Februari 14, 2022, dari HOK: <https://www.hok.com/projects/view/emory-sports-medicine-complex-atlanta-hawks-training-facility/>
- Jamshidi, S., & Pati, D. (2020). A Narrative Review of Theories of Wayfinding Within the Interior Environment. *Health Environments Research and Design Journal*, 1-14.
- Jovanovic, N., Campbell, J., & Priebe, S. (2019). How to Design Psychiatric Facilities to Foster Positive Social Interaction - A Systematic Review. *European Psychiatry* 60, 49-62.
- Kemdikbud Indonesia. (t.thn.). *tunarungu*. Dipetik Februari 21, 2022, dari KBBi: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tunarungu>
- Liu, Y. (2021, May). Towards a New Neuroprosthetic Interior: Substitution and Spatial Enhancements for a More Inclusive Workplace Interior. Pratt Institute.
- Nafie, C. (2020, September 17). *How to Decorate in Contemporary Style*. Dipetik Maret 1, 2022, dari The Spruce: <https://www.thespruce.com/designer-guide-to-contemporary-style-1976503>
- OCAD University. (t.thn.). *What is Inclusive Design*. Dipetik November 8, 2021, dari Inclusive Design Research Centre: <https://legacy.idrc.ocadu.ca/about-the-idrc/49-resources/online-resources/articles-and-papers/443-whatisinclusivedesign>

- Panero, J. (1979). *Human Dimension and Interior Space*. London: The Architectural Press.
- Poldma, T. (2020). Social connectedness, social interaction and the design of interior environments. Dalam A. Petermans, & R. Cain, *Design for Wellbeing: An Applied Approach*. New York: Routledge.
- Powis, B. (2020). *Embodiment, Identity, and Disability Sport - An Ethnography of Elite Visually Impaired Athletes*. New York: Routledge.
- Putri, Y. (2019, Januari 30). *Tari Caci dan Sebuah Reuni di Liang Ndara*. Dipetik Maret 1, 2022, dari helterskelter Travel Et Cetera: <https://ohelterskelter.com/tari-caci-labuan-bajo/>
- Rivera, S., & Ramos, A. (2021, Juni 16). *The Inclusion Utopia: Promoting a More Equitable and Inclusive Experience for Athletes*. Dipetik Oktober 15, 2021, dari Gensler: <https://www.gensler.com/blog/promoting-a-more-equitable-inclusive-experience-for-athletes?q=inclusive>
- Rodrigues, R., Coelho, R., & Manuel, J. (2018). Healthcare Signage Design: A Review on Recommendations for Effective Signing Systems. *Health Environments Research & Design Journal*, 1-21.
- Roome, P. (2021, Juli 26). *H&H Olympic reporter's blog: how a plastic tray is changing my life*. Dipetik Februari 19, 2022, dari Horse and Hound: <https://www.horseandhound.co.uk/blog/hh-olympic-reporters-blog-how-a-plastic-tray-is-changing-my-life-754802>
- Rylands, A. (2017, Juni 9). *Deafspace*. Dipetik Februari 27, 2022, dari The Access Officer: <https://theaccessofficer.n-somerset.gov.uk/2017/06/09/deafspace/>
- Sundberg, I. (2014, Februari 4). *The Color Thesaurus*. Dipetik Maret 5, 2022, dari Ingrid Sundberg: <https://ingridsundberg.com/2014/02/04/the-color-thesaurus/>
- The Centre for Excellence in Universal Design. (t.thn.). *What is Universal Design*. Dipetik November 8, 2021, dari The Centre for Excellence in Universal Design: <https://universaldesign.ie/what-is-universal-design/>
- Trax on Sky. (2021, April 21). *Inovasi Unik Dari Jepang, Toilet Transparan Di Taman Kota*. Dipetik Februari 27, 2022, dari Trax on Sky: <https://traxonsky.com/inovasi-unik-dari-jepang-toilet-transparan-di-taman-kota/>
- Ujang, N., Kozlowski, M., & Maulan, S. (2018). Linking Place Attachment and Social Interaction: Towards Meaningful Public Places. *Journal of Place Management and Development Vol.11 No.1*, 115-129.

Wikipedia. (2021, Oktober 13). *Student Lounge*. Dipetik Februari 27, 2022, dari Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Student_lounge

Wikipedia. (t.thn.). *Bola Basket*. Dipetik Oktober 27, 2021, dari Wikipedia: https://id.wikipedia.org/wiki/Bola_basket

Yanuar, Y., & Antara. (2020, Februari 19). *Tempo Sport*. Dipetik September 25, 2021, dari Tempo: <https://sport.tempo.co/read/1309600/piala-dunia-basket-2023-indonesia-bangun-stadion-mewah>

Yaroni, E. (2012). *Evolution of Stadium Design*. United States: Massachusetts Institute of Technology.

