

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

*Chordal* dan *slash chord* tidak jauh berbeda dalam penggunaan di dalam improvisasi namun beda bentuk dan pola pikir dalam mengaplikasikannya. *Chordal* lebih mengacu kepada nada akor yang ada dan juga bisa menambahkan *extension* di dalam akor tersebut. Berbeda dengan *Slash chord*, pada saat improvisasi menggunakan *slash chord* mengacu pada akor lain yang tujuannya memainkan beberapa nada di dalam akor namun lebih banyak mendapatkan *extension* pada akor tersebut. Selain menggunakan *chordal* dan *slash chord* penulis menggunakan *chromatic passing tone*, dalam penerapannya yaitu target not bisa menggunakan nada di dalam akor tersebut dan juga bisa *extension* pada akor tersebut. *Chordal* dan *slash chord* dapat digabungkan dengan pendekatan 2 not sebelum target bisa dengan *chromatic* maupun diatonis *passing tone*, pendekatan 2 not sebelum target juga diaplikasikan penulis saat improvisasi. Dikarenakan penulis mengaplikasikan pada lagu Au Privave yang bentuk dasarnya blues 12 bar sehingga *chordal* dan *slash chord* juga dapat digabungkan dengan pentatonik *scale* agar nuansa dari bluesnya tetap didapatkan penulis dan mempermudah dalam mengembangkan melodi menggunakan *Chordal* dan *Slash chord*.

### B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas *Chordal* dan *Slash chord* merupakan teknik improvisasi yang bisa di kembangkan lebih luas dengan menggabungkan beberapa teknik improvisasi, yaitu *chromatic passing tone*, *two note approach* / pendekatan 2 nada sebelum target dan *pentatonic scale*. Penulis berharap kepada peneliti selanjutnya untuk meneliti lebih jauh tentang *Chordal* dan *Slash chord* yang dapat digabungkan dengan teknik improvisasi lainnya.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Aebersold, Jamey. (1978). *Omni Book*. U.S.A: Atlantic Music Corp.
- Jacobs, Sid. (1996). *Mel Bay's Complete Book Of Jazz Guitar Line & Phrasses*. Missouri: Mel Bay Publication.
- Lefkowitz-Brown, Chad. (2019). *4 Tune Learning Exercise On 20 Standard Chord Progressions*. <https://www.jazzlessonvideos.com/product-page/eb-4-tune-learning-exercises-digital-download-tracks>
- Ligon, Bert. (1999). *Comprehensive Technique for Jazz Musicians*. Wisconsin: Hal Leonard Corporation.
- Purwanto, Adrian Rahmat. (2010). *Becoming a Jazz Musician: Pola Sosialisasi Musik Jazz Pada Beberapa Musisi Bale Jazz*. Depok: Universitas Indonesia
- Terefenko, Dariusz. 2014. *Jazz Theory*. New York: Routledge

### B. Webtografi

- Janapria, Dion. (2022). <https://guyub-gitar-by-dion-janapria.teachable.com/courses/419926/lectures/6419758> (diakses tanggal 2 Januari 2022)

### C. Diskografi

- Au Privave, YouTube "Au Privave – Charlie Parker" diunggah pada tanggal 5 Februari 2010. <https://youtu.be/dvdQYSWOobc>
- Billy's Bounce, You Tube "Billy's Bounce": Melvin Rhyne / Peter Bernstein diunggah pada tanggal 1 Januari 2009 <https://youtu.be/jhUyfo8Nfq4>
- Dewey Square, YouTube "Dewey Square: Michael Kanan / Peter Benstein at Smalls diunggah pada tanggal 1 April 2011. <https://youtu.be/b9epz8iJpCU>