

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Konserto untuk Solo Violin dan Orkestra merupakan komposisi musik absolut dengan menggunakan gaya musik minimalis. Penulis memilih gaya musik minimalis dengan harapan kesederhanaan idiom musik minimalis juga dapat menghasilkan karya yang maksimal namun tetap dengan mempertahankan unsur musikal dari konserto.

Proses penciptaan Konserto untuk Solo Violin dan Orkestra melalui tiga tahapan besar yaitu Eksplorasi, Penulisan, dan Analisis Intensif. Proses penciptaan tersebut menghasilkan karya konserto dengan tiga gerakan. Konserto tersebut tidak memiliki struktur dan bentuk seperti konserto yang konvensional, konserto dengan gaya minimal tersebut bersifat non-naratif dan non-dialektika, frase pada soloisnya mengimplementasikan gaya minimal yang memiliki proses transformasi bertahap, namun tetap mempertahankan unsur konserto.

B. Saran

Penulis meyakini bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Banyak kendala yang penulis temui pada proses penulisan skripsi, yang pertama adalah kurangnya referensi buku dan referensi karya yang sejenis dengan konserto

yang penulis ciptakan. Ketika menciptakan karya, referensi penulis dalam menciptakan karya hanya Philip Glass, dimana Glass adalah satu satunya komposer minimal yang membuat karya konserto.

Kendala kedua adalah sulitnya membuat konserto dengan unsur minimal tetapi tetap menggunakan struktur bentuk yang konvensional. Hal ini dikarenakan minimnya pengalaman penulis dalam membuat konserto, terlebih dengan unsur minimal. Tetapi penulis tetap berusaha semampunya agar karya ini dapat dipertanggungjawabkan dengan baik.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 1982. *The Study of Orchestration*. New York : W.W Norton & Company
- Ammer, Christine. 2004. *The Facts On File Dictionary Of Music*. New York : Facts on File, Inc.
- Edmund, Karl. 2007. *Sejarah Musik jilid 2*. Yogyakarta : Percetakan Rejeki Yogyakarta.
- J.McNeill, Rhoderick. 2002. *Sejarah Musik 1*. Jakarta : BPK Gunung Mulia
- Kamien, Roger. 2011. *Music : An Appreciation*. New York : McGraw-Hill Companies.
- Kustap, Mottaqin. 2008. *Sejarah Musik Klasik*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Mertens, Wim. 1988. *American Minimal Music*. London : Kahn & Averill
- Potter, Keith. 2013. *The Ashgate Research Companion To Minimalist & Postminimalist Music*. Farnham : Ashgate Publishing Limited
- Russo, William. 1983. *A New Approach Composing Music*. Chicago & London : The University of Chicago Press.
- Stein, Leon. 1979. *Anthology of Musical Forms – Structure & Style (Expanded Edition) : The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami : Summy – Birchard, Inc.
- Thomas Roder, Michael. 1994. *A History of the Concerto*. Portland : Amadeus Press.