

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pada pembahasan yang telah diuraikan sebelumnya berdasarkan dari permasalahan terkait penjarian pada Cello Sonata No.1 in E Minor Op.38 karya Johannes Brahms edisi J. Klengel, hasil analisis penulis menunjukkan bahwa pada karya tersebut terdapat tiga kendala. Kendala pertama terletak pada birama 1 dan birama 2 *movement* I berupa permasalahan pada nada G jari 4 lalu melangkah ke nada B jari 2. Kendala kedua terletak pada birama 87 dan birama 88 *movement* I berupa nada B jari 3 melangkah ke nada Fis jari 4, lalu dilanjutkan ke nada Dis jari 1. Kendala ketiga terletak dibirama 117 sampai birama 124 pada *movement* III berupa permasalahan pada Thumb Position nada G dan nada Fis berupa triol.

Melalui metode yang diterapkan diperoleh strategi atas kendala pertama yaitu merubah nada G yang semula jari 4 lalu digantikan menjadi jari 1. Pada kendala kedua, strategi yang diterapkan adalah dengan mengganti jari 1 pada nada B, jari 3 pada nada Fis, dan jari 1 pada nada Dis. Strategi yang digunakan pada kendala ketiga yaitu teknik *thumb position* pada nada G diubah menjadi jari 1 dan nada Fis tetap sama pada *thumb position*.

B. Saran

Hasil dari penulisan tugas akhir resital terkait teknik penjarian yang telah dijelaskan di atas, diharapkan dapat membantu dan memberi kemudahan bagi pemain atau mahasiswa musik yang mengalami permasalahan yang serupa. Sebelum menganalisis sebuah permasalahan mengenai teknik penjarian, penting untuk mengetahui lebih dahulu tentang latar belakang dan karakter musik, sehingga nantinya dalam strategi teknik yang digunakan untuk memainkan karya tetap sesuai dengan kualitas musiknya.

Bagi pemain cello yang ingin meneliti lebih dalam mengenai karya Cello Sonata in E Minor Op.38 karya Johannes Brahms, laporan tugas akhir ini diharapkan sebagai referensi dan inspirasi untuk menemukan permasalahan baru selain teknik penjarian. Sehingga nantinya referensi tentang Cello Sonata in E Minor Op.38 karya Johannes Brahms menjadi lebih berkembang dan bervariasi.

DAFTAR PUSTAKA

A. Bibliografi

- Broadley, Arthur. 2013. *Chats To 'Cello Students*. London.
- Cherniavsky, David. 1952. *Teaching of the cello*. The Musical Times.
- Dotzauer, Friedrich. 1852. *113 Etudes for Cello*. New York: G. Schirmer.
- Duport, Jean Louis. 1806. *21 Etüden für Violoncello*. Paris.
- Flesch, Carl. 1988. *Scale System for Violoncello*. New York.
- Goble, Jodi. 2010. *A Historical and Structural Analysis of Cello Sonata No.1 in E minor, Op.38*. Amerika Serikat: Ball State University.
- Gunn, John. 1789. *The Theory and Practice of Fingering the ViolonCello*. London.
- Hidayat, Asep. 2014. *A Solution to the Fingering Problem of Brahms Cellos Sonata No. 1 Opus 38 and Shostakovich Cello Sonata Opus 40*. Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Popper, David. 1920. *40 Etudes: High School of Cello Playing*. New York: International Music Company. United States.
- Priyatno, Ardi. 2019. "Biografi Tokoh Dunia: Johannes Brahms, Komposer Jerman".
<https://internasional.kompas.com/read/2019/04/04/21590671/biografi-tokoh-dunia-johannes-brahms-komposer-legendaris-jerman?page=all>

B. Diskografi

- <https://www.youtube.com/watch?v=JBSjthSMZOU&list=LL&index=10&t=1803s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FJGpTkhfcCg>
- https://www.youtube.com/watch?v=VSxiBxt_pQ0
- https://www.youtube.com/watch?v=A-C_mmQmG3Q&t=6s