

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya yang berjudul “Astronot Sang Penjelajah Antariksa Sebagai Ide Penciptaan Batik Lukis” ini merupakan sebuah proses yang sangat panjang, berawal dari khayalan di masa kecil ingin seperti astronot yang bisa terbang menggunakan roket dan melihat bintang-bintang dari dekat, serta ketertarikan akan keindahan antariksa dan penjelajahan seorang astronot. Maka dari itu penulis tertarik untuk mengangkat tema tentang imajinasi figur astronot sang penjelajah antariksa yang dituangkan ke dalam batik lukis, dengan warna-warna *galaxy* yang menggambarkan keindahan antariksa, serta menggunakan teknik batik lukis dan teknik ciprat. Dalam penciptaan karya ini penulis menciptakan sebuah visualisasi penjelajahan astronot di luar angkasa karena banyak segi estetik pada figur astronot dan penjelajahannya di antariksa yang menemukan berbagai fenomena yang mengagumkan selain nilai estetik terdapat pula makna dan pesan yang terkandung di dalamnya.

Awal proses yang dilakukan dalam penciptaan karya ini yaitu membuat motif sesuai konsep pada kain putih kemudian di batik dengan beberapa tahap yaitu *nglowong* atau menorehkan malam pada kain sesuai dengan pola yang sudah di gambar, kemudian pemberian isen-isen pada motif, proses pewarnaan colet untuk mewarnai bagian benda-benda langit, *menembok* sebagian motif agar tidak terkena warna pada saat proses pewarnaan *background*, proses pencipratan menggunakan kuas, pewarnaan kedua yakni mewarnai *background*, hingga proses *pelorodan* dan *finishing*.

Karya yang dihasilkan berupa empat karya batik lukis dua dimensi yang berfungsi sebagai penghias dinding, yang masing-masing memiliki motif, warna, dan konsep yang berbeda, sebagian besar karya menerapkan figur astronot dengan geraknya di luar angkasa dan

fenomena yang di temukan di antariksa. Karya dengan tema Astronot Sang Penjelajah Antariksa Ini penulis kembangkan menjadi empat judul karya yakni “Fenomena langit”, “Mikrogravitasi”, “Ambisi”, dan “terbang melampaui batas”. Keempat karya tersebut menggunakan media kain primisima.

Penciptaan Tugas Akhir ini berhasil memvisualisasikan dan mengembangkan penjelajahan seorang astronot melalui batik lukis. Tidak hanya menciptakan karya, namun penulis juga mendapatkan pengetahuan dan wawasan baru tentang dunia astronomi terutama pada penjelajahan astronot. Selain keberhasilan dalam menciptakan karya Tugas Akhir, terdapat pula kendala pada penciptaan, kendalanya hanya perlu ketelitian saat menorehkan lilin agar tidak mudah menetes pada kain yang membuat kain kotor, selanjutnya dalam hal mencanting panas lilin harus seimbang karena jika lilin terlalu panas maka saat proses pencantingan lilin akan melebar pada kain dan jika terlalu dingin lilin tidak akan menembus pada kain sehingga saat proses pewarnaan, warna akan melebar dan tercampur dengan warna lain yang membuat tidak sesuai dengan konsep awal penciptaan, ada pun kendala lain yaitu pada saat pewarnaan colet seringkali warna meleber ke beberapa bagian.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya yang berjudul “Astronot Sang Penjelajah Antariksa Sebagai Ide Penciptaan Batik Lukis” ini memerlukan proses yang sangat panjang tentu saja banyak kendala yang harus dihadapi. Kendala ini merupakan sebuah pembelajaran dan proses keberhasilan pembuatan sebuah karya. Masalah yang dialami penulis ialah pada saat membatik menggunakan lilin harus lebih berhati-hati karena lilin mudah menetes dan dapat mengotori kain jika tidak fokus. Kemudian dalam proses pewarnaan, warna sering kali melebar sehingga mengotori kain dan tercampur ke warna yang berbeda yang menyebabkan warna kurang rapi. *Problem* berikutnya adalah niat dan suasana hati, karena jika

tidak ada niat dan suasana hati yang kurang baik maka proses penciptaan tidak dapat berjalan dengan lancar, jika dipaksakan bisa saja hasil yang di ciptakan tidak sesuai bahkan seperti asal jadi.

Kendala ini bisa mengacu penyebab tertundanya pekerjaan dan mengulur waktu yang lama. Pembelajaran yang dapat diambil dari kendala-kendala tersebut adalah dalam pembuatan sebuah karya kedepannya harus lebih teliti, fokus, dan berhati-hati agar hasil yang di dapat lebih maksimal. *Display* termasuk satu hal yang penting untuk menyajikan sebuah karya, dalam *display* termasuk *frame* atau bingkai merupakan suatu hal yang tidak terpisahkan dari karya itu sendiri. Oleh karena itu harus dipikirkan atau direncanakan sematang mungkin, mulai dari warna, bentuk dan *finishing* jangan sampai kualitas *display* dan bingkai mengurangi nilai karya.



DAFTAR PUSTAKA

- Calvin and Elissa. 2013. *Aku Ingin Tahu Sains23 Bumi dan Antariksa*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Khamim. 2020. *Seri Sains Ruang Angkasa*. Semarang: Alprin.
- Launius, Roger D. 2004. *Frontiers of Space Explorastion*. Amerika: Greenwood Press.
- Mizal, Abiyu. 2014. *Mengenal Ragam Batik Nusantara*. Yogyakarta: Jayalitera.
- Nugraha, Rika dan Nursyamsu, Roni. 2020. *Batik Tulis Paseban Dalam Makna Visual*. Yogyakarta: Deepublish.
- Putra, Ricky W. 2021. *Desain Komunikasi Visual Dalam Penerapan*. Yogyakarta: Andi.
- Sutrisno, Mudji. 2005. *Teks-Teks Kuci Estetika Filsafat Seni*. Yogyakarta: Galangpress.
- Wahid, Ahmad Abdul. 2017. *Wawasan Creativity Indonesia dan Mancanegara Sekolah Dasar*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

DAFTAR LAMAN

<https://www.scribd.com/Batik-Lukis>, (diakses pada tanggal 02 Januari 2022, jam 12.04 WIB)

<https://jatim.antaranews.com/berita/pameran-batik-lukis>, (diakses pada tanggal 02 Januari 2022, jam 12.10 WIB)

<https://id.pinterest.com/pin/578290408413174235/>, (diakses pada tanggal 13 Februari 2022)

<https://www.google.com/search?q=batik+galaxy&client=firefox>, (diakses pada tanggal 10 Februari 2022)

<https://www.instagram.com/p/CW9fO-Vvehf/>, (diakses pada tanggal 10 Februari 2022)

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/galerinasional/seni-lukis-batik-hari-batik-nasional/>, (diakses pada tanggal 13 Februari 2022)

<https://www.belajarsampaimati.com/2014/09/siapa-orang-pertama-yang-ke-luar-angkasa.html>, (diakses pada tanggal 13 Februari 2022)

<https://www.kompas.com/tren/image/2020/09/02/193000365/18> *fenomena-antariksa*, (diakses pada tanggal 13 Februari 2022)

<https://sains.sindonews.com/read/605947/767/inilah-bahan-dan-rumus-desain-baju-astonot-yang-sangat-dirahasiakan-1637496689>, (diakses pada tanggal 27 Juni 2022)