

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Secara garis besar, komposisi musik autobiografi “*A-Life*” merupakan komposisi musik program naratif yang terdiri dari tiga *Movement* dan masing-masing *movement*nya merupakan representasi cerita dari tiap momen yang berbeda dalam pengalaman hidup penulis serta karakter yang bersangkutan dalam cerita tersebut. Representasi memori autobiografi kedalam bentuk karya musik ini dimaksudkan untuk menyampaikan keresahan penulis tentang kisah hidupnya yang membekas yang sudah tidak bisa disampaikan dengan kata-kata verbal. Proses pembuatan karya ini dilakukan dengan cara menyusun kembali alur cerita dari pengalaman hidup penulis sekaligus suasananya dan memilahnya menjadi tiga pokok bagian. Judul, instrumentasi, dan pemilihan tangga nada disesuaikan dengan situasi dan kondisi yang ada dalam cerita. Dalam merepresentasikan kembali tokoh dan suasana dalam autobiografi, penulis menggunakan motif melodi untuk membantu penulis. Penggunaan motif melodi dalam pengaryaannya ini dimaksudkan untuk membantu penulis menyusun fondasi komposisi musik agar lebih jelas dan saling berkesinambungan.

Proses yang dilakukan penulis dalam merepresentasikan memori autobiografi ke dalam komposisi musik program berjudul “*A-Life*” dalam format orkestra antara lain:

1. menulis dan menjabarkan kembali memori penting ke dalam karya tulis autobiografi.
2. membagi autobiografi menjadi 3 pokok cerita.
3. menyusun bentuk dan struktur musik berdasar momentum dalam autobiografi
4. mengeksplorasi instrumen dan tangga nada.
5. membuat motif melodi untuk karakter dan suasana yang sama.

Pembuatan komposisi musik program berdasarkan autobiografi tentu harus memperhatikan dan menyesuaikan aspek-aspek seperti tema, suasana, dan alur cerita. Karya “*A-Life*” ini memiliki tiga *movement* yaitu “*Jalik*”, “*Remaja*”, “*Vigtory*” alur ceritanya adalah penulis yang menggambarkan suasana dan memori yang penulis kenang saat masih kecil (“*Jalik*”), penulis yang mulai tumbuh remaja mulai belajar gitar lalu diterima di SMM namun harus kehilangan salah seorang sahabatnya (“*Remaja*”), dan penulis yang mulai menemukan *passion* dalam hidupnya dan kembali membangun hubungan dengan Tuhan (“*Vigtory*”). Penyampaian ide dalam komposisi ini dilakukan melalui unsur musikal seperti motif melodi, variasi ritme, orkestrasi, dinamika, *timbre* instrumen, dan tempo, dengan tetap memperhatikan ide ekstramusikal dari autobiografi sebagai acuan ide musikal.

B. SARAN

Dalam pembuatan karya musik program ini, penulis mengalami beberapa kendala sebagai berikut:

1. mencari kembali titik emosi dari tiga pokok cerita yang ingin direpresentasikan dalam karya,
2. proses pemilihan tangga nada yang tepat sehingga karakter dan suasana dalam cerita autobiografi dapat tersampaikan dengan jelas, dan
3. proses menggabungkan motif karakter yang cukup banyak menjadi suatu komposisi musik program dengan kaidah-kaidah musikal yang sudah ada.

Oleh karena itu dalam proses berkarya selanjutnya penulis harus lebih lagi mengeksplorasi tentang hubungan antara perasaan dan ide-ide musikal, sehingga dapat membantu tema, alur, dan suasana agar tersampaikan dengan baik, juga meminimalisir terjadinya kebingungan yang akan menghambat penulis untuk menyampaikan idenya. Pemilihan motif ritme dan melodi juga harus disesuaikan dengan kapasitas bunyi masing-masing instrumen yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

Adler, S. (2002). *The Study Of Orchestration (3rd edition)*. United States of America: W.W. Norton&Company, Ic.

Ammer, C. (2004). *The Fact On File Dictionary of Music*. New York: Liibrary of Congress Cataloging.

Auerbach, B. (2021). *Musical Motives: A Theory and Method for Analyzing Shape in Music*. New York: Oxford University Press.

Bonds, M. E. (2020). *The Beethoven Syndrome : Hearing Music as Autobiography*. New York: Oxford University Press.

Bong, A. W. (2022:3). *Panduan Lengkap Menulis Pengalaman Pribadi Menjadi Buku Memoar Atau Autobiografi*. Anton Sujarwo.

Burbidge(ed), R. S. (1979). *The Wagner Companion*. London: Cambridge University Press. pp. 345–346.

Collison(ed.), S. (2018). *The Classical Music Book: Big Ideas Simply Explained*. . New York: DK Publishing.

Damono, J. S. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama .

Floros, C. (2014). *"Alban Berg" Music as Autobiography*. Wiesbaden: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften.

Kennedy, M. (1976). *The Concise Oxford Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.

Miller, H. M. (2015). *History of Music*. New York: Barnes and Noble Books.

Millington, B. (2006). *The New Grove Guide to Wagner And His Operas*. New York: Oxford University Press; 1st edition.

Sadie, S. T. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers.

Schoenberg, A. (1967). *Fundamental of Musical Composition*. London: Faber and Faber Limited.

Stefan Kostka, D. P. (2018). *Tonal Harmony*. New York: McGraw-Hill Education.

Stein, L. (1979). *The Study and Analysis of Musical Forms*. United States of America: Summy-Birchard Music.

Jurnal:

Nazilla Isnis Nurrahmi, E. R. (2021, Januari-Juni). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Penulisan Autobiografi Karya Mahasiswa Program Studi Tadris Bahasa Indonesia IAIN Surakarta. *Tabasa*, 2, 136.

Spotify:

Powell, J. (2010). *Spotify*. Retrieved from Spotify:

<https://open.spotify.com/track/51v7yO07BdGgP6hv0OaDe2?si=e62a129f1b454cfb>

Internet:

Powell, J. (2010). *Youtube*. Retrieved from Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZJR8tuO-mIU>

Powell, J. (2022, Januari 29). *Youtube*. Retrieved from Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=VK3A5BKFkvl>