PERANCANGAN INTERIOR KANTOR

BADAN KARANTINA IKAN PENGENDALIAN MUTU

(BKIPM) CIREBON

PROPOSAL

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

Diajukan oleh:

Adhelia Ockta Ardana

NIM 1812118023

PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR

JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2022

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR

BADAN KARANTINA IKAN PENGENDALIAN MUTU

(BKIPM) CIREBON

ABSTRAK

Adhelia Ockta Ardana

Perancangan sebuah kantor lebih mengedepankan sebuah fungsi ruang yang ada agar para pekerja dapat bekerja secara produktif dan memiliki ruang yang sesuai untuk kebutuhan jabatannya. Kecenderungan ini lah yang menimbulkan keresahan pada staff BKIPM Cirebon apakah sebuah kantor baru yang akan menjadi rumah kedua para pekerja ini dapat menjamin keproduktifan saat bekerja? Berangkat dari keresahan ini, maka pada perancangan BKIPM Cirebon akan dijadikan acuan untuk mencari ide sebagai penyelesaian kreatif, yang kemudian ide tersebut akan di evaluasi untuk mencapai desain interior yang paling baik yang mana fokus utama perancangan ini ada pada area pelayanan, dimana area ini penting dalam menjaga sirkulasi di dalamnya. Guna menjaga sirkulasi di dalam gedung ini salah satunya perancang menggunakan furniture yang efisien sesuai dengan standard ergonomi dan pembagian ruangan yang sesuai guna mengatasi kepadatan dan kemudahan sirkulasi staff / customer yang akan berlalulalang. Hasil akhir dari perancangan ini diharapkan dapat menyajikan gambaran baru bagi kantor BKIPM Cirebon yang merupakan kantor adminisrasi agar citra kantor dapat hadir dan merefleksikan kesungguhan dan keprofesionalitasan kantor. Pada perancangan kali ini akan mengadopsi konsep maritim yang diadaptasikan menjadi ambience ruang dan material material yang memiliki nuansa ke maritiman, seperti penggunaan material kayu, granit, dan material lain yang dapat membawa suasana sejuk. Unsur bentuk yang di simboliasasikan dengan kapal dijadikan dasar pengolahan bentuk pada perancangan interior kantor ini. Selain itu, filosofi dan arti dari kapal ini sendiri memiliki makna yang kuat dan masih berkaitan dengan tema maritim. Arti dan filosofi dari simbolisasi kapal yaitu, untuk memunculkan kembali masa-masa kejayaan maritim indonesia.

Kata kunci : BKIPM Cirebon Wilker Kertajati Majalengka, Ergonomi Kantor, Maritim

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR

BADAN KARANTINA IKAN PENGENDALIAN MUTU

(BKIPM) CIREBON

ABSTRAK

Adhelia Ockta Ardana

The design of an office puts forward a function of the available vacant space so that workers can work productively and have a suitable space for the needs of each of their corresponding position. This tendency has raised several concerns among BKIPM Cirebon *staff, including "Will the new office that supposedly is the second home of us (employees) could guarantee and support our productivity at work?". Coming from this kind of concern, the proposed design of the* BKIPM Cirebon *is expected to be a reference in finding a creative-yet-solutive idea, which will then continue to be evaluated gradually to achieve the best design in terms of effectiveness and efficiency. The main focus of the design is on the service area, where this area is vital in maintaining the circulation of activities that will occur in it. In this design, the designer places efficient furniture under ergonomic standards and the appropriate space-plotting to overcome congestion and facilitate the circulation of staff and customers who will actively pass through the area, especially during busy hours. The final result of this design is expected to present a new concept for the* BKIPM Cirebon *office which is a vital administrative office and can reflect the seriousness and professionalism of the institution. In this design, we will adopt a maritime concept that will be adapted into a working space with ambiance and vibes that have a maritime feel, such as the use of wood, granite, and other materials that can bring a marine atmosphere. The element of form which is symbolized by the ship will be used as the basis for processing the shape in the interior design of this office. In addition, the philosophy and meaning of this ship itself have a strong meaning and is still related to the maritime theme, namely to bring back the glory days of Indonesian maritime.*

Keywords : BKIPM Cirebon Wilker Kertajati Majalengka, *Office Ergonomic, Maritime*

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR

BADAN KARANTINA IKAN PENGENDALIAN MUTU

(BKIPM) CIREBON

ABSTRAK

Adhelia Ockta Ardana

Badan Karantina Ikan, Pengendalian Mutu dan Keamanan Hasil Perikanan (BKIPM) Cirebon adalah kantor administrasi yang sangat penting peranannya bagi sektor perikanan di area Cirebon. Dikarenakan Kota Cirebon memiliki potensi sumberdaya sektor perikanan yang besar dan gedung baru yang belum berfungsi secara produktif dan permasalahan yang timbul pada gedung lama mencakup pembagian ruang yang tidak sesuai juga memicu masalah-masalah seperti pengalih fungsian ruang akibat keadaan ruang yang terbatas, kekurangan ruang bagi pegawai untuk bekerja. Dari analisis tersebut perancang menggunakan metode Rosemary Kilmer dan Otie Kilmer dengan tahapan menganalisis masalah-masalah pada lingkungan kerja BKIPM Cirebon seperti gedung lama kurang layak sebagai tempat bekerja dan tahapan sintesis yaitu diwujudkannya melalui pengembangan pada interiornya yang akan di aplikasikan menggunakan standar ergonomi dan memiliki citra kelautan pada interior nya. Pengembangan aspek interiornya dapat dilakukan mencakup penataan ruang yang efektif, sirkulasi yang menunjang alur pelayanan dan fasilitas yang melibatkan teknologi dan dapat menunjang kegiatan masyarakat maupun pegawai dalam beraktivitas. Pengembangan interior ini dilakukan sehingga dapat meningkatkan produktivitas dan kemudian tercipta pelayanan publik yang maksimal dan mampu memberikan pelayanan yang efektif namun profesional. Situasi ini dibutuhkan agar pengguna ruangnya mampu melaksanakan tugasnya sebagai penyuluh/pegawai dalam rangka mewujudkan tujuan dari BKIPM.

Kata kunci : Ergonomi, Kantor, Maritim

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR

BADAN KARANTINA IKAN PENGENDALIAN MUTU

(BKIPM) CIREBON

ABSTRAK

Adhelia Ockta Ardana

Badan Karantina Ikan, Pengendalian Mutu dan Keamanan Hasil Perikanan (BKIPM) Cirebon is an administration office that has an important role on fishery sector in Cirebon area. Thus Cirebon city has a big potential resources of the fishery sector and new buildings that have not been operating productively and problems that occure in the old building include the incorect division of space also triggering the problems such as room functional diversion because of the limited space, a lack of space for the employee to work. From those analysis the designer use a Rosemary Kilmer and Otie Kilmer method with the step to analyze the problems on BKIPM Cirebon working environment such as the old building is less suitable as a working place and the synthesis step that is to make it trough the development on the interior which will be applicated using ergonomic standard and has marine image in its interior. The development of interior aspects can be done including effective spatial planning, circulation that supports the flow of services and facilities that involve technology and can support community and employee activities in their activities. This interior development is carried out so as to increase productivity and then create maximum public services and be able to provide effective services yet professional . This situation is needed so that space users are able to carry out their duties as extension workers /employees in order to achieve the goals of BKIPM.

Keywords : *Ergonomic, Office, Maritime*

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Tugas Akhir perancangan berjudul :

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR BADAN KARANTINA IKAN PENGENDALIAN MUTU (BKIPM) CIREBON di ajukan oleh Adhelia Ockta Ardana, NIM 1812118023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90221), telah di pertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk di terima.

Pembimbing I/Penguji/Ketua Sidang

Drs. Ismael Setiawan, M.M.
NIP 19620528 199403 1 002/NIDN 0028056202

Pembimbing II/Penguji

Artbanu Wisbnu Aji, S.Sn., M.T.
NIP 19740713 200212 1 002/NIDN 0013077402

Cognate/Penguji Ahli

M. Shidahuddin, S.Sn., M.T.
NIP 19701019 199903 1 001/NIDN 0019107005

Ketua Program Studi/Ketua/Anggota

Bambang Pramono, S. Sn., M.A.
NIP 19730830 200501 1 001/NIDN 0008307304

Ketua Jurusan/Ketua

Martino Dwi Nugroho, S. Sn., M.A.
NIP 19770315 200212 1 005/NIDN 0015037702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 000811690

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Surat Pernyataan Keaslian

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adhelia Ockta Ardana

NIM : 1812118023

Tahun lulus : 2022

Program studi : Desain Interior

Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ilmiah ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/ lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini. Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku. .

Yogyakarta, 20 Mei 2022

Adhelia Ockta Ardana

NIM 1812118023

* cukup 1 (satu) lembar dan dikumpul bersama bendel untuk sidang.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul **"Perancangan Interior Kantor Badan Karantina Ikan Pengendalian Mutu (BKIPM) Cirebon"** dengan baik, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Harapan penulis semoga tugas akhir perancangan ini dapat membantu menambah pengetahuan dan pengalaman bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahiim serta berbagai kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Kedua orang tua Papa, Mama, dan adikku Abhiantara tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan.
3. Tim OMAE Design Interior, selaku pemberi akses terhadap data perancangan yang ada.
4. Yth. Bapak Drs. Ismael Setiawan, M.M. Dan Bapak Artbanu Wishnu Aji, S.Sn., M.T. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan banyak masukan, saran dan semangat untuk penyusunan tugas akhir ini.
5. Yth. Bapak Bambang Pramono, S.Sn., M.A. Selaku ketua Program Studi Desain Interior.
6. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. Selaku Ketua Jurusan Desain.
7. Yth. Bapak Dr. Timbul Raharjo, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

8. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu yang berharga selama penulis kuliah di Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Azka Atsmara terimakasih atas usahanya membuat beban tugas akhir ini yang saya rasa tidak seberat seperti seharusnya dengan cara yang selalu saya suka.
10. Sahabat – sahabat saya yang selalu membantu di kala suka dan duka yaitu Shafira, Amalia dan Cahya.
11. Serta seluruh pihak yang telah membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir ini, yang tentunya tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih.

Yogyakarta, 20 Mei 2022

Penulis

Adhelia Ockta Ardana

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....i

HALAMAN PENGESAHAN.....iii

HALAMAN PERNYATAAN.....iv

KATA PENGANTAR.....v

DAFTAR ISI.....vii

DAFTAR GAMBAR.....x

DAFTAR TABEL.....xiii

BAB I PENDAHULUAN.....1

A. Latar Belakang.....1

B. Metode Desain.....3

1. Proses Desain.....3

2. Metode Desain.....4

BAB II PRA DESAIN.....5

A. Tinjauan Pustaka.....5

1. Tinjauan Pustaka Umum.....5

2. Tinjauan Pustaka Khusus.....6

B. Program Desain (*Programing*).....9

1. Tujuan Desain.....9

2. Sasaran Desain.....9

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

3. Data..... 10

a. Profil Perusahaan..... 10

b. Deskripsi Umum Proyek..... 11

c. Data Non Fisik..... 12

d. Data Fisik..... 13

e. Data Literatur..... 22

4. Daftar Kebutuhan dan Kriteria..... 25

BAB III PERMASALAHAN & IDE SOLUSI DESAIN..... 29

A. Pernyataan Masalah (*problem statement*)..... 29

B. Ide Solusi Desain..... 29

BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN..... 34

A. Alternatif Desain..... 34

1. Alternatif Estetika Ruang..... 34

2. Alternatif Penataan Ruang..... 38

3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang..... 42

4. Alternatif Pengisi Ruang..... 46

5. Alternatif Tata Kondisi Ruang..... 49

6. Evaluasi Pemilihan Desain..... 61

B. Hasil Desain..... 62

1. Rendering Perspektif..... 62

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2. Layout.....68

3. Detail Khusus..... 70

BAB V PENUTUP..... 73

A. Kesimpulan.....73

B. Saran..... 74

DAFTAR PUSTAKA..... 75

LAMPIRAN..... 76

A. Dokumentasi Survey..... 76

1. Foto Survey..... 76

B. Sketsa Manual.....77

1. Sketsa Front Office BKIPM..... 77

2. Sketsa Front Office SKIPM..... 77

3. Sketsa Ruangan KASUBSIE.....78

4. Sketsa Ruangan Kepala UPT..... 78

C. Presentasi Desain..... 79

1. Rendering Axonometri..... 79

2. Skema Bahan.....80

3. Poster.....80

4. Booklet..... 81

5. RAB.....83

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

a. RAB..... 83

b. Rekapitulasi Anggaran..... 84

c. AHSP (Analisis Harga Satuan Pekerjaan Interior)..... 85

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR GAMBAR

Gb.1. Proses Desain..... 3

Gb.2. Logo BKIPM..... 10

Gb.3. *Site* lokasi proyek BKIPM Cirebon..... 11

Gb.4. *Site* BKIPM Cirebon..... 13

Gb.5. Tampak Atas dan Arah Masuk Tamu..... 14

Gb.6. Site BKIPM Cirebon..... 15

Gb.7. Denah *Existing* Kantor BKIPM Cirebon lt 1..... 15

Gb.8. Denah *Existing* Kantor BKIPM Cirebon lt 2..... 16

Gb.9. Fasad Bangunan BKIPM Cirebon..... 17

Gb.10. Foto *Front Office* BKIPM Cirebon..... 18

Gb.11. Foto *Meeting Room* BKIPM Cirebon..... 18

Gb .12. Foto Material Lantai Kantor BKIPM Cirebon..... 19

Gb.13. Foto ruang tunggu BKIPM Cirebon..... 20

Gb.14. Foto Material Plafon Kantor BKIPM Cirebon..... 20

Gb.15. Zoning Area Kantor BKIPM Cirebon..... 21

Gb.16. Zonasi Area Kantor BKIPM Cirebon..... 22

Gb.17. Diagram Penentuan Kriteria Desain..... 27

Gb.18. *Brainstorming*..... 30

Gb.19. Sketsa Ideasi..... 30

Gb.20. Suasana Ruang..... 34

Gb.21. Sketsa Komposisi Bentuk..... 36

Gb.22. *Color Scheme* Perancangan..... 37

Gb.23. *Material Scheme* Perancangan..... 37

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Gb.24. *Bubble Diagram* Lantai 1 & 2.....38
Gb.25. Alternatif 1 Zoning dan Sirkulasi Lantai 1 & 2..... 40
Gb.26. Alternatif 2 Zoning dan Sirkulasi Lantai 1 & 2..... 40
Gb.27. Alternatif 1 Layout 1 & 2.....41
Gb.28. Alternatif 2 Layout 1 & 2.....41
Gb.29. Alternatif 1 Rencana Lantai Lt 1 & 2..... 42
Gb.30. Alternatif 2 Rencana Lantai Lt 1 & 2..... 43
Gb.31. Alternatif 1 Rencana Plafond Lt 1 & 2..... 44
Gb.32. Alternatif 2 Rencana Plafond Lt 1 & 2..... 44
Gb.33. Rencana dinding.....46
Gb.34. Perspektif Rendering *Front Office* BKIPM..... 62
Gb.35. Perspektif Rendering *Front Office* SKIPM.....62
Gb.36. Perspektif Rendering Ruang *Meeting* CS..... 63
Gb.37. Perspektif Rendering Ruang VVIP Lt. 1..... 63
Gb.38. Perspektif Rendering Ruang KASUBSIE.....64
Gb.39. Perspektif Rendering Ruang Tunggu Lt. 2..... 64
Gb.40. Perspektif Rendering Ruang VVIP Lt. 2..... 65
Gb.41. Perspektif Rendering Ruang *Meeting* Formal.....65
Gb.42. Perspektif Rendering Ruang Kontrol.....66
Gb.43. Perspektif Rendering Ruang Kepala UPT..... 66
Gb.44. Perspektif Rendering *Pantry*.....68
Gb.45. Layout Lantai 1 Terpilih..... 68
Gb.46. Layout Lantai 2 Terpilih..... 69
Gb.47. Custom Furnitur..... 70

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Gb.48. *Backdrop* SKIPM....71

Gb.49. *Sandblasting Glass Sticker*....71

Gb.50. *Signage*....72

Gb.51. *Wall Decoration*....72

Gb.52. Foto Survey....76

Gb.53. Sketsa Front Office BKIPM....77

Gb.54. Sketsa Front Office SKIPM....77

Gb.55. Sketsa Ruangan KASUBSIE....78

Gb.56. Sketsa Ruangan Kepala UPT....78

Gb.57. Rendering Axonometri....79

Gb.58. Skema Bahan....80

Gb.59. Poster....80

Gb.60. Booklet....81

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR TABEL

Tabel.1. Warna dan Pengaruhnya..... 8

Tabel.2. Klasifikasi pekerjaan kantor & kebutuhan cahaya..... 8

Tabel.3. Ruang Lingkup Perancangan..... 16

Tabel.4. Daftar Kebutuhan Kantor BKIPM Cirebon..... 25

Tabel.5. Tabel Permasalahan & Solusi..... 31

Tabel.6. Diagram Matriks..... 38

Tabel.7. Furnitur Custom..... 46

Tabel.8. Furnitur Pabrikasi..... 48

Tabel.9. Jenis Akustikal..... 49

Tabel.10. Jenis dan Spesifikasi Lampu..... 50

Tabel.11. Jenis dan Spesifikasi AC..... 55

Tabel.12. Jenis HVAC..... 62

Tabel.13. Rekapitulasi Anggaran..... 84

Tabel.14. RAB..... 85

Tabel.15. AHSP (Analisis Harga Satuan Pekerjaan Interior)..... 90

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kota Cirebon terletak pada lokasi yang strategis dan menjadi akses antara Jawa Barat dan Jawa Tengah. Letaknya berada di wilayah pantai dan memiliki potensi sumber daya ikan yang besar. Selain itu, potensi perikanan di Kota Cirebon menunjukkan kondisi yang sangat memungkinkan untuk dikembangkan dalam rangka pembangunan ekonomi di Kabupaten Cirebon dengan memperhatikan standar jaminan mutu pada produk perikanan. (www.cirebonkota.go.id, 2020)

Dalam hal ini Badan Karantina Ikan, Pengendalian Mutu dan Keamanan Hasil Perikanan (BKIPM) Cirebon sebagai kantor administrasi sangat penting peranannya bagi sektor perikanan di area Cirebon. Pada pelayanan publik (public service) memiliki arti yaitu pelayanan umum atau pelayanan masyarakat. Pelayanan berfungsi sebagai sebuah penyedia yang dibutuhkan oleh masyarakat. Pelayanan publik wajib memiliki dan menyediakan layanan yang berkualitas, seperti; sikap pelayanan yang baik, alur dan prosedur pelayanan yang tidak rumit, fasilitas pelayanan yang layak dan mendukung, tempat atau ruang yang nyaman, dan sebagainya. Sehingga kantor BKIPM Cirebon harus mampu memberikan kantor pelayanan yang efektif namun profesional. Situasi ini dibutuhkan agar pengguna ruangnya mampu melaksanakan tugasnya sebagai penyuluh/pegawai dalam rangka mewujudkan tujuan dari BKIPM.

Badan Karantina Ikan, Pengendalian Mutu dan Keamanan Hasil Perikanan (BKIPM) Cirebon memiliki bangunan seluas 1.306 m2. Bangunan BKIPM ini adalah bangunan baru dari kantor BKIPM Cirebon lama yang terletak di Jl. Cideng Indah No.236A, Kertawinangun, Kedawung, Cirebon, Jawa Barat 45153 kemudian akan berpindah ke Babakan, Kertajati, Kabupaten Majalengka, Jawa

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Barat 45457. Kemudahan akses dari gedung baru BKIPM ini mendapatkan akses dekat pintu keluar masuk Tol Cikopo-Palimanan, dan Bandar Udara Internasional Kertajati Jawa Barat. Kebutuhan ruangan yang dibutuhkan kantor BKIPM Cirebon semakin meningkat sehingga membutuhkan ruang yang lebih besar, baik itu penambahan kebutuhan penerimaan tamu yang lebih banyak, dan bertambahnya pegawai. Dikarenakan Kota Cirebon memiliki potensi sumberdaya sektor perikanan yang besar dan gedung baru yang belum berfungsi secara produktif dan permasalahan yang timbul pada gedung lama mencakup pembagian ruang yang tidak sesuai juga memicu masalah-masalah seperti pengalih fungsian ruang akibat keadaan ruang yang terbatas, kekurangan ruang bagi pegawai untuk bekerja. Masalah-masalah tersebut menjadikan lingkungan kerja BKIPM Cirebon gedung lama kurang layak sebagai tempat bekerja.

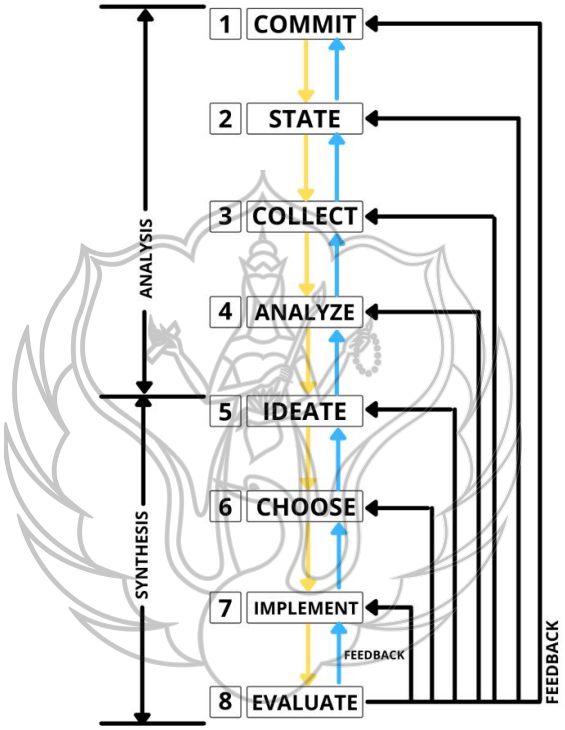
Dalam rangka upaya mengembalikan hak masyarakat Cirebon & pegawai BKIPM Cirebon yang harus didapatkan dalam hal penerapan sistem pelayanan yang maksimal, kemudian diwujudkan melalui pengembangan pada interiornya. Pengembangan aspek interiornya dapat dilakukan dengan fokus utamanya yang mencakup penataan ruang yang efektif, sirkulasi yang menunjang alur pelayanan dan fasilitas yang melibatkan teknologi dan dapat menunjang kegiatan masyarakat maupun pegawai dalam beraktivitas. Pengembangan interior ini dilakukan sehingga, dapat meningkatkan produktivitas dan kemudian tercipta pelayanan publik yang maksimal serta dapat menjadi salah satu langkah untuk mewujudkan visi dan misi yang akan dicapai.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Proses dan Metode Desain

1. Proses Desain

Acuan mendesain yang akan digunakan pada perancangan Kantor Badan Karantina Ikan, Pengendalian Mutu dan Keamanan Hasil Perikanan (BKIPM) Cirebon menggunakan metode desain Rosemary Kilmer dan Otie Kilmer yang memiliki proses desain seperti berikut:



Gb.1. Proses Desain

(Sumber : Kilmer,R dan Kilmer, W.O., 2021)

2. Metode Desain

Metode Rosemary Kilmer dan Otie Kilmer terdapat 2 tahapan, tahap pertama yaitu proses menganalisis yang masuk dalam kategori programming merupakan permasalahan dengan mengumpulkan data fisik, non-fisik, literatur, dan data lainnya melalui cara wawancara dan survey lapangan. Tahap kedua merupakan proses sintesis untuk menghasilkan beberapa ide-ide alternatif

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

desain untuk memecahkan permasalahan desain yang didapatkan dari tahap sebelumnya untuk dilanjutkan ke tahap akhir (gambar kerja & presentasi). Menurut Rosemary Kilmer dalam proses desain ada beberapa tahap berdasarkan bagan proses desain yang dilakukan desainer yaitu:

a. Metode Analisis (Pengumpulan Data dan Penelusuran Masalah)

Commit *(Accept The Problem).* Tahap menerima dan berkomitmen pada sebuah projek.

State *((Define The Problem).* Tahap terpenting dalam proses mendesain, mendefinisikan permasalahan dengan cara membuat checklist daftar kebutuhan apa yang perlu diselesaikan untuk memecahkan masalah, kemudian membuat perception list merupakan sudut pandang dari desainer. Selanjutnya membuat diagram visual yaitu daftar tujuan dan pernyataan masalah dapat berbentuk diagram atau berbentuk bagan & sketsa yang akan diolah pada tahap selanjutnya.

Collect *(Gather The Facts).* Merupakan tahap mengumpulkan fakta-fakta dan data lapangan yang ada. Pengumpulan fakta dan informasi ini dilakukan dengan cara survei, wawancara, dan metode penelitian lainnya.

Analyze. Merupakan tahap menganalisa masalah dari data yang telah dikumpulkan.

b. Metode Sintesis (Proses Pencarian Ide dan Pengembangan Desain)

Ideate. Tahap ini merupakan tahap mengeluarkan ide-ide dalam bentuk skematik dan konsep.

Choose *(Select The Best Option).* Pada tahap ini memilih alternatif desain yang paling sesuai dan optimal dari ide-ide yang sudah ada.

Implement *(Take Action).* Merupakan tahap menuangkan ide melalui gambar 2D atau 3D maupun presentasi.

Evaluate. Merupakan tahap meninjau kembali desain yang sudah dihasilkan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta