

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

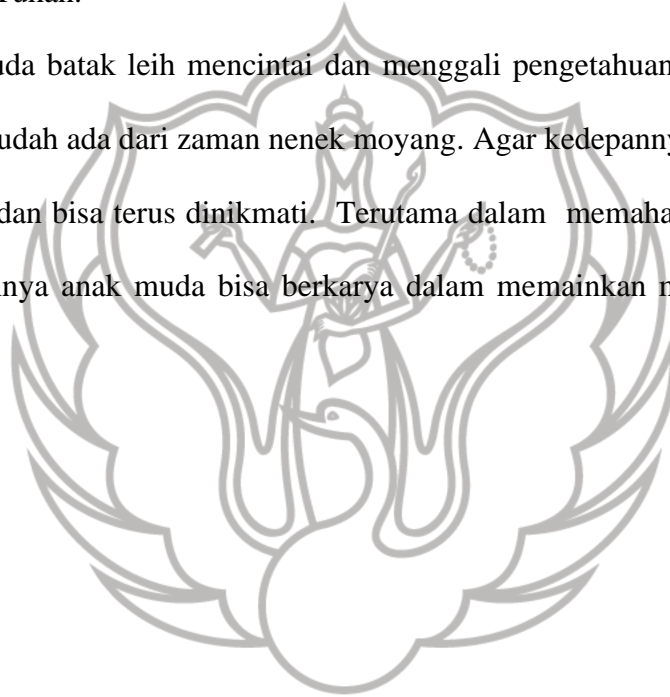
Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh melalui wawancara secara terbuka, observasi, dan dokumentasi maka dapat ditarik kesimpulan terhadap fokus masalah tentang:

1. Fungsi lagu *Somba Ma Jahowa* yaitu lagu sebagai bentuk rasa penghormatan kepada Tuhan dan musik mampu sebagai representasi simbolik pada diri seseorang. Selain itu, fungsi lagu *Somba Ma Jahowa* adalah sebagai ajakan kepada kita untuk hidup saling rukun, damai, dan saling mengasihi sesama manusia atau fungsi musik sebagai institusi sosial dan ritual agama.
2. Struktur lagu *Somba Ma Jahowa* termasuk dalam jenis lagu dua bagian. Terdapat 16 birama pada lagu ini, dengan urutan kalimat A-A'-B. Bentuk lagu ini dibagi menjadi dua bagian yaitu introduksi dan lagu Instrumen yang digunakan pada lagu *Somba Ma Jahowa* adalah *taganing*, *sulim*, *gong*, *alto saxophone*, dan *gitar acoustic*. Terdapat kolaborasi antara instrumen tradisional dan instrumen musik Barat.

## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian saran yang dapat dikemukakan khususnya kepada masyarakat Batak Toba dan umat Allah agar lebih mengetahui fungsi dari nyanyian saat ibadah. Tidak hanya bernyanyi sebagai formalitas saja tetapi memahami fungsi dari lagu tersebut. Jemaat juga memahami bahwa bernyanyi salah satu cara kita menyembah Tuhan.

Pemuda batak leih mencintai dan menggali pengetahuan tentang instrumen batak yang sudah ada dari zaman nenek moyang. Agar kedepannya musik batak terus berkembang dan bisa terus dinikmati. Terutama dalam memahami *Gondang* Batak agar kedepannya anak muda bisa berkarya dalam memainkan musik tradisionalnya sendiri.



## DAFTAR PUSTAKA

- Hernauly Sipayung. (1994). *Peralatan Musik Tradisional Batak Toba*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat jendral Kebudayaan.
- Hutagalung, R. J. M. (2020). Klasifikasi Instrumen Musik Pada Ensemble Musik Tradisional Batak Toba. *Jurnal Christian Humaniora*, 2(2), 114–126. <https://doi.org/10.46965/jch.v2i2.92>
- Hutajulu, R. dan I. H. (2005). *Gondang Batak Toba*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Koentjaraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kurniasih, L. D. (2022). *Apa Itu Institusi Sosial? Ini Definisinya Menurut Para Ahli*. <https://edukasi.okezone.com/read/2022/01/31/624/2540596/apa-itu-institusi-sosial-ini-definisinya-menurut-para-ahli>
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. United States of America: North Western University Press,.
- Purba, M. (2004). *Mengenal Tradisi Gondang Dan Torto Pada Masyarakat Batak Toba Dalam Pluralitas Musik Etnik : Batak-Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo dan Simalungun*. Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak, Universitas HKBP Nommensen.
- Simanjuntak, A. B. (2011). *Pemikiran Tentang Batak: Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatera Utara* (1st ed.). Yayasan Pustaka Obor, Indonesia.
- Stein, Leon, (terjemahan oleh Andre Indrawan) *Struktur dan Gaya*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2011.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Alfabeta.

## WEBTOGRAFI

- Apobas, Kemdikbud (2022). *Uning-uningan*.  
<https://dapobas.kemdikbud.go.id/home?show=isidata&id=95>
- Kurniasih, L. D. (2022). *Apa Itu Institusi Sosial? Ini Definisinya Menurut Para Ahli*.  
<https://edukasi.okezone.com/read/2022/01/31/624/2540596/apa-itu-institusi-sosial-ini-definisinya-menurut-para-ahli>
- Leonard Nababan, A. (2020). *Pesta Gotilon HKBP Suprpto*. Youtube.  
<https://youtu.be/ptX82ZIJsYE>
- Napitupulu, M. (2020). *Pesta Goliton HKBP Suprpto 2020*. Youtube.  
<https://youtu.be/ptX82ZIJsYE>
- Simanjuntak, P. (2020). *Pesta Gotilon HKBP Suprpto 2020*. Youtube.  
<https://youtu.be/ptX82ZIJsYE>