PELATIHAN GITAR AKUSTIK BAGI SISWA PUTUS SEKOLAH DI LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN GOLDEN VOICE TASIKMALAYA

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik

Disusun oleh
Mawardi Nurfurkon Hamdani
NIM 15100580132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021-2022

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PELATIHAN GITAR AKUSTIK BAGI SISWA PUTUS SEKOLAH DI LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN GOLDEN VOICE TASIKMALAYA

Disusun oleh
Mawardi Nurfurkon Hamdani
NIM 15100580132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi sarjana S-1
Program studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021-2022

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PELATIHAN GITAR AKUSTIK BAGI SISWA PUTUS SEKOLAH DI LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN GOLDEN VOICE TASIKMALAYA diajukan oleh Mawardi Nurfurkon Hamdani, NIM 15100580132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta **(kode prodi: 187121)**, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Pada tanggal 15 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat Untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn.
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita S. Sn., M. A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Yogyakarta, 27 Juni 2022
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mawardi Nurfurkon Hamdani

NIM : 15100580132

Program Studi : Pendidikan Musik

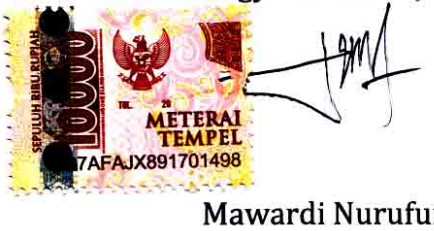
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Judul Tugas Akhir

PELATIHAN GITAR AKUSTIK BAGI SISWA PUTUS SEKOLAH DI LEMBAGA KURSUS DAN PELATIHAN GOLDEN VOICE TASIKMALAYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 15 Juni 2022



Mawardi Nurufurkon Hamdani
NIM 15100580132

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

MOTTO

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanku tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanku.”

(Umar bin Khattab)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini khusus kupersembahkan kepada kedua orangtuaku, kakaku, Saudara dan juga kepada seluruh keluarga besar yang berdomisli Kota Tasikmalaya

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Pelatihan Gitar Akustik Bagi Siswa Putus Sekolah Di Lembaga Kursus dan Pelatihan Golden Voice Tasikmalaya dengan baik dan lancar. Penulisan skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni-1. Pada kesempatan kali ini penulis dengan tulus dan kerendahan hati ingin menyampaikan ucapan terima kasih karena selama menyelesaikan tugas skripsi penulis merasa mendapatkan banyak hal baru, baik pengalaman, pengetahuan, dan bimbingan dari bebagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas skripsi ini, terlebih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku ketua program studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dan sekaligus dosen penguji ahli yang telah mengoreksi, memberikan masukan, dan memberikan saran kepada penulis, sehingga tugas akhir ini dapat lebih bermakna dan berguna.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku sekertaris Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta dan sekaligus sebagai dosen pembimbing pertama yang bersedia membimbing dengan

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

penuh kesabaran, memberikan motivasi, dan arahan serta ilmu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M.A., selaku dosen pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu, motivasi, dan sabar membimbing sejak awal hingga akhir penulisan tugas akhir skripsi.
4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku dosen wali yang selalu memberikan banyak arahan dan motivasi yang baik sejak awal perkuliahan hingga akhir sekarang ini.
5. Fajar Lintar, M. Sn., Selaku dosen mayor yang telah banyak membantu dan memberi banyak masukan dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Nita Anita, S. Pd., dan Sepyodi., selaku pimpinan Lembaga Kursus dan Pelatihan Golden Voice Tasikmalaya yang senantiasa mendampingi dan memberikan kebebasan selama menjalani proses penelitian di lapangan.
7. Yudhistira RF. S. Pd., M. Sn., selaku instruktur pelatihan gitar akustik yang telah berkenan diteliti dan bersedia menyediakan waktu untuk memberikan informasi, data-data yang berkaitan dengan penelitian.
8. Moch. Hamdani Husein dan Ati Sumiati, ayah dan ibu yang selalu memberikan semangat dan doa sehingga mampu mendampingi penulis sampai ketahap ini dan menyelesaikan masa perkuliahan dengan baik.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

9. Zulfikri Kahfi Hamdani, S. Pd. I., Marlianti Putri Hamdani dan Fifi Novita yang memberikan motivasi sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir.
10. Sahabat seperjuangan Yusran, Abidin, Daniel, Reyhan, Rais dan Wisnu yang bersedia memberikan waktu untuk berbagi pengalaman dan solusi dalam kehidupan sehari-hari.
11. Keluarga besar Golden Voice Tasikmalaya yang telah ramah dan terbuka kepada penulis untuk mengajar dan memperkenankan peneliti untuk leluasa meneliti sehingga proses penelitian lancar dari awal sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran, masukan serta kritik yang membangun dari segala pihak demi penyempurnaan tugas akhir ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi.

Yogyakarta, 15 Juni 2022
Penulis

Mawardi Nurfurkon Hamdani

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pelatihan gitar akustik di Lembaga Kursus dan Pelatihan (LKP) Golden Voice Tasikmalaya, dalam upaya meningkatkan lulusan yang kompeten pada bidang seni musik khususnya gitar akustik. Lulusan yang sesuai dengan kebutuhan Dunia Usaha dan Dunia Industri (DUDI), sehingga dapat digunakan untuk mencari lapangan kerja. Pada tahun 2020 LKP Golden Voice Tasikmalaya melalui Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, Direktorat Jendral Pendidikan Anak Usia Dini, dan Pendidikan Masyarakat Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, menyelanggarakan Program Kecakapan Kerja (PKK) bagi warga masyarakat, anak yang putus sekolah atau yang menganggur. Pembelajaran gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikmalaya mengambil dari Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia (SKKNI) dengan 200 jam pelajaran. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Pengambilan subjek peneliti ini yaitu 20 siswa. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini siswa mampu memainkan dan membaca notasi balok dengan lagu yang berjudul 'Naik Becak', selain itu siswa mampu mengiringi beberapa lagu populer. Siswa yang lulus uji kompetensi Lembaga Sertifikasi Kompetensi (LSK) ada 10 siswa dan mereka mendapatkan sertifikat kompeten. Sertifkiat tersebut digunakan untuk mencari pekerjaan dibidang musik.

Kata kunci: Gitar Akustik; Program Kecakapan Kerja; LKP Golden Voice

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PENGESAHAN ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK viii
DAFTAR ISI ix

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 6
A. Tinjauan Pustaka 6
B. LandasanTeori 11

BAB III METODE PENELITIAN 39
A. Lokasi Penelitian 40
B. Jenis Penelitian 41
C. Populasi dan Sampel Penelitian 42
D. Instrumen Penelitian 42
E. Teknik Pengumpulan Data 43
F. Teknik Analisis Data 46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 49
A. Hasil Penelitian 49
B. Pembahasan 61

BAB V PENUTUP 64
A. Kesimpulan 64
B. Saran 64

DAFTAR PUSTAKA 66
LAMPIRAN 67

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pelatihan adalah bagian pendidikan yang menyangkut proses belajar untuk memperoleh dan meningkatkan keterampilan di luar sistem pendidikan yang berlaku, dalam waktu yang relatif singkat dan dengan menggunakan metode yang lebih mengutamakan praktik dari pada teori (Instruksi Presiden No. 15 tahun 1974). Pelatihan dilaksanakan guna memperoleh *life skill* (keterampilan hidup) pada setiap peserta untuk mengefektifkan tugas tertentu melalui pengembangan sikap, pengetahuan, kemampuan dan kecakapankerja. Tujuan dari pelatihan adalah untuk meningkatkan pengetahuan dan keterampilan, serta untuk mengembangkan bakat dalam persiapan menghadapi dunia kerja.

Saat ini dunia usaha dan dunia kerja memerlukan tenaga kerja yang terlatih, terdidik dan siap menghadapi tantangan global. Berdasarkan data (BPS, 2019) mayoritas tenaga kerja (58,77%/72,8 juta) memiliki tingkat pendidikan rendah (lulusan SMP/sederajat kebawah) tanpa keterampilan Yang dibutuhkan pasar tenaga kerja.

Sistem pendidikan menghasilkan cukup banyak lulusan semi-terampil sementara pasar kerja memiliki kapasitas yang terbatas untuk menyerap lulusan tersebut.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Kondisi ekonomi atau kemiskinan merupakan salah satu faktor yang sering mendasari anak tidak melanjutkan pendidikan. Mereka putus sekolah karena kurangnya biaya, sedangkan untuk menempuh pendidikan diperlukan biaya yang tidak sedikit terlebih pada pendidikan formal. Sebagai upaya untuk menanggulangi anak putus sekolah, pemerintah dalam hal ini Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan (Kemendikbud) melalui pendidikan vokasi menyediakan alternatif layanan melalui kursus dan pelatihan. Sedangkan bentuk layanan yang disediakan yaitu program Pendidikan Kecakapan Kerja (PKK).

Pendidikan merupakan kebutuhan bagi setiap orang, meskipun pendidikan tidak termasuk dalam tiga kebutuhan mendasar dalam kehidupan manusia tetapi pendidikan sangat diperlukan untuk mengembangkan kemampuan seseorang sehingga setiap orang berhak mendapatkan pendidikan. Didalam Undang-Undang nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan telah dikemukakan bahwa "Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara"

Golden Voice Tasikmalaya adalah sebuah Lembaga Kursus dan Pelatihan (LKP) yang menyelenggarakan program PKK, khususnya pelatihan gitar akustik. LKP Golden Voice beralamatkan di Jalan Letjen H.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Mashudi, Kecamatan Cibeureum, Kota Tasikmalaya. Lembaga ini berdiri pada tanggal 12 Desember 2012. Lembaga ini menjalankan program-program kursus seni musik diantaranya kursus gitar akustik, vokal, keyboard dan membina para generasi muda pada program PKK alat musik gitar akustik.

Program PKK di Golden Voice Tasikmalaya diadakan selama kurang lebih dua bulan dengan pembelajaran 200 jam pelajaran. Kurikulum pembelajaran mengambil SKKNI (Standar Kompetensi Kurikulum Nasional Indonesia) berkerjasama dengan DUDI (Dunia Usaha Dunia Industri) yang bertujuan untuk membekali para generasi muda mempunyai keterampilan seni musik yang dapat diaplikasikan didunia kerja. Untuk melatih peserta didik, di LKP Golden Voice Tasikmalaya, program PKK dilatih oleh instruktur yang kompeten dibidang seni musik agar dapat mencapai tujuan pelatihan.

Program PKK gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikmalaya lebih difokuskan kepada masyarakat yang kesulitan secara ekonomi dan memerlukan pekerjaan, dalam hal ini anak-anak yang putus sekolah. Untuk dapat mengikuti pelatihan di Golden Voice Tasikmalaya, maka peserta diharapkan mendaftar terlebih dahulu di Golden Voice Tasikmalaya, peserta diwajibkan memenuhi seluruh persyaratan. Setelah dinyatakan lulus, maka peserta dapat memulai program pelatihannya selama dua bulan. Dalam satu periode pelatihan, terdapat dua puluh peserta.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Peserta pelatihan program PKK di Golden Voice Tasikmalaya rata-rata berusia 17-25 tahun, dan peserta tersebut adalah anak-anak yang putus sekolah atau mengganggur (tidak memiliki pekerjaan). Melalui program PKK ini, diharapkan peserta pelatihan dapat mengembangkan minat dan bakat dibidang musik, serta meningkatkan kompetensi untuk mendapat pekerjaan yang layak dan dapat bersaing didunia usaha dan dunia industri.

Berdasarkan urian-uraian diatas peneliti sangat tertarik dengan diadakannya program pelatihan gitar akustik bagi anak putus sekolah untuk mencari pekerjaan. Penelitian ini akan menganalisis program PKK di LKP Golden Voice Tasikmalaya, khusus pada program pelatihan gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikamalaya. Penelitian ini akan membahas pelatihan gitar akustik sebagai upaya mencari pekerjaan bagi anak putus sekolah.

B. Rumusan Masalah

Permasalahan yang akan diteliti adalah tentang bagaimana LKP Golden Voice Tasikmalaya melakukan program pelatihan kerja bagi anak putus sekolah. Untuk itu dibuat beberapa pertanyaan dalam mendeskripsikan bagaimana proses pelatihan gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikmalaya. Berikut ini adalah pertanyaan peneliti yang diajukan:

1. Bagaimana pelaksanaan program PKK pada pelatihan gitar akustik sebagai upaya meningkatkan keterampilan dalam upaya mencari pekerjaan bagi anak putus sekolah di LKP Golden Voice Tasikmalaya?

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2. Apa program PKK pada pelatihan gitar akustik di Golden Voice Tasikmalaya untuk memperoleh pekerjaan?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian yang akan dicapai pada penelitian ini adalah:

1. Memperoleh pengetahuan tentang pelatihan program PKK gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikmalaya.
2. Menganalisis hasil pelatihan program PKK gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikamalaya.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian baik praktis maupun teoritis, sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis
   a. Penelitian ini diharapkan dapat meambah wawasan dan pengetahuan mengenai program PKK gitar akustik.
   b. Penelitian ini diharapakan memberi referensi bagi instruktur musik mengenai program PKK gitar akustik.
2. Manfaat Praktis
   a. Mengetahui proses pelatihan program PKK gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikmalaya.
   b. Memperoleh pengetahuan tentang pelatihan program PKK gitar akustik di LKP Golden Voice Tasikmalaya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta