

**PENGGUNAAN APLIKASI *PERFECT PIANO* UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA
NOTASI BALOK PADA PEMBELAJARAN SENI MUSIK
DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 KEDIRI**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Reyhan Ardisola Cesa
NIM 17101330132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

**PENGGUNAAN APLIKASI *PERFECT PIANO* UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA
NOTASI BALOK PADA PEMBELAJARAN SENI MUSIK
DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 KEDIRI**



Disusun oleh
Reyhan Ardisola Cesa
NIM 17101330132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGGUNAAN APLIKASI *PERFECT PIANO* UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 KEDIRI diajukan oleh Reyhan Ardisola Cesa, NIM 17101330132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi / Ketua Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I / Anggota Tim Penguji


Ayub Prasetyo S. Sn., M. Sn.

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Pembimbing II / Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita S. Sn., M. A.

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli / Anggota Tim Penguji


Oriana Tio Parahita Nainggolan S. Sn., M. Sn.

NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dean Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Reyhan Ardisola Cesa

NIM : 17101330132

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENGUNAAN APLIKASI *PERFECT PIANO* UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK PADA PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 KEDIRI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar benar karya tulis sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 13 Juni 2022



Reyhan Ardisola Cesa
NIM 17101330132

MOTTO

"Lihatlah orang-orang yang di bawahmu dalam urusan harta dunia, dan jangan sekali-kali melihat yang berada di atasmu, supaya kamu tidak meremehkan karunia Allah yang diberikan kepadamu."

Nabi MUHAMMAD SAW



Karya tulis ini kupersembahkan untuk kedua Orangtuaku, adikku

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya senantiasa telah membimbing dan menyertai penulis sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan judul Penggunaan Aplikasi *Perfect Piano* pada Pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri dengan baik dan lancar. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Selama menyelesaikan tugas skripsi penulis merasa mendapat banyak pengetahuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada mereka semua yang telah membantu dan mendampingi penulis dalam menyelesaikan tugas skripsi ini, terlebih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta yang telah memimpin dengan baik, amanah, bijaksana dan selalu mendengar keluh kesah mahasiswa dan memberikan solusi terbaik untuk setiap masalah selama masa perkuliahan.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta dan dosen penguji ahli yang telah memberi telah mengoreksi, mengkritik dan memberikan saran kepada penulis, sehingga skripsi ini bisa lebih bermakna dan berguna.
3. Ayub Prasetyo S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia membimbing, mengarahkan dan memberikan banyak ilmu, wawasan, serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
4. Ayu Tresna Yunita S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing II dan dosen wali yang senantiasa telah memberi banyak arahan terbaik jalannya

proses perkuliahan dari awal hingga akhir dan telah mengarahkan, memberi solusi pada permasalahan dalam penulisan skripsi ini

5. Pihak Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri, bapak Drs H. Hadi Suseno, M. Pd., selaku kepala sekolah dan bapak Roni Setiadi S. Pd., selaku guru Seni Musik yang telah bersedia memberi izin dan membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini
6. Andreanus Wisnu Harjito dan Om Ninil selaku kerabat dekat dan senior yang telah bersedia menjadi teman diskusi, memberikan sangat banyak pengalaman terutama dalam penulisan skripsi dan bersedia membantu dengan senang hati saat mengalami kendala.
7. Reno Enggar dan Rais Zulfan selaku kawan seperjuangan skripsi yang selalu bersedia menjadi teman diskusi, memberi *support* dan stimulus dalam penulisan skripsi.
8. Sevi dan Larasati selaku kawan satu Angkatan yang banyak memberikan pengalaman serta memberikan wawasan mengenai penulisan skripsi ini
9. Bapak dan ibuku tercinta yang telah memberi kasih sayang, dan mendoakan agar kuliah berjalan dengan lancar.
10. Sahabat-sahabat mas Mawardi, Wisnouw Ngapak, Rifaldo Tzy, Tubagus Tebe yang selalu siap berbagi pengalaman serta memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan-kekurangan yang ada di dalamnya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Yogyakarta, 13 Juni 2022
Penulis

Reyhan Ardisola Cesa

ABSTRAK

Pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri tidak bisa berjalan efektif karena pandemi *covid-19* dimana kegiatan praktik yang merupakan bagian dalam pembelajaran Seni Musik tidak dapat terlaksana. Dampak meniadakan kegiatan praktik yaitu siswa hanya memiliki pengetahuan teori musik saja yaitu sebatas bentuk notasi, letak notasi, dan nilai notasi, sehingga ketika siswa membaca sebuah partitur, siswa tidak bisa mengimplementasikan pada alat musik secara maksimal. Penelitian ini bertujuan untuk mengatasi masalah tersebut dengan memberi alternatif pembelajaran menggunakan aplikasi *Perfect Piano* pada pembelajaran Seni Musik. Aplikasi *Perfect Piano* dapat menjadi media pembantu siswa dalam membaca notasi musik dengan fitur-fitur yang sudah tersedia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengambilan subjek penelitian ini menggunakan *purposive sampling* dengan sampel 12 siswa kelas P2L (Program 2 Tahun Lulus). Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam penggunaan aplikasi *perfect piano* diterapkan dengan menggunakan metode penugasan dan *drill*. Materi yang dipelajari yaitu membaca notasi balok. Hasil pembelajaran menunjukkan bahwa nilai siswa meningkat dibandingkan saat sebelum menggunakan aplikasi *perfect piano* yaitu dari rata-rata nilai 78 meningkat menjadi 94. Berdasarkan hal tersebut, maka dapat disimpulkan bahwa penggunaan aplikasi *perfect piano* berjalan dengan efektif.

Kata kunci: Seni Musik; pembelajaran daring; *Perfect Piano*; Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	12
1. Pembelajaran.....	12
2. Kemampuan membaca.....	19
3. Notasi balok	19
4. Perfect Piano.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Lokasi Penelitian	24
B. Jenis Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel Penelitian	25
D. Instrumen Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Observasi	26
2. Wawancara.....	27
3. Dokumentasi.....	28
F. Teknik Analisis Data	29
1. <i>Data reduction</i> (reduksi data).....	29
2. <i>Data display</i> (penyajian data)	30
3. <i>Conclusion drawing/verification</i> (penarikan kesimpulan atau verifikasi)	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Hasil Penelitian	32
1. Penggunaan <i>Perfect Piano</i>	32
2. Media pendukung	35

3. Materi pembelajaran	37
4. Proses pembelajaran praktik musik menggunakan <i>perfect piano</i>	39
B. Pembahasan.....	51
1. Hasil pembelajaran menggunakan aplikasi <i>Perfect Piano</i>	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Letak Notasi Pada Garis Paranada	20
Gambar 2. 2. Tampilan Menu <i>Perfect Piano</i>	22
Gambar 4. 1. Aplikasi <i>Perfect Piano</i> dan ADV Screen Recorder	37
Gambar 4. 2. Partitur Lagu A.....	38
Gambar 4. 3. Partitur Lagu Bagian B	38
Gambar 4. 4. Partitur Lagu Bagian C	38
Gambar 4. 5. <i>Perfect Piano</i> : Menu belajar bermain	40
Gambar 4. 6. Petunjuk Memasukan MIDI	41
Gambar 4. 7. <i>Perfect Piano</i> : Mode Permainan.....	42
Gambar 4. 8. <i>Perfect Piano</i> : Mengatur Jumlah Tuts.....	43
Gambar 4. 9. ADV Screen Recorder: Pengaturan.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara	63
Lampiran 2. Dokumentasi Pembelajaran	66
Lampiran 3. Proses Penelitian	67
Lampiran 4. Surat Balasan Permohonan Izin	68
Lampiran 5. Kurikulum 2013 Seni Musik.....	69
Lampiran 6. Silabus Seni Musik MTsN Kediri 2	70
Lampiran 7. Partitur Lagu bagian A, B, C.....	71



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu bidang keilmuan yang diajarkan pada sekolah formal. Pembelajaran musik di sekolah formal terdapat dalam mata pelajaran seni budaya yang mencakup bidang antara lain seni tari, seni rupa, drama atau teater, dan Seni Musik. Pada kurikulum Seni Musik, terdapat beberapa tujuan pembelajaran yang terdapat pada kompetensi inti antara lain sikap spiritual, sikap sosial, pengetahuan, dan keterampilan, dimana kompetensi tersebut dapat tercapai melalui proses pembelajaran. Berdasarkan pernyataan permendikbud tahun 2016 nomor 24, kompetensi sikap spiritual dan sikap sosial dapat dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*), sedangkan kompetensi pengetahuan dan keterampilan dicapai melalui pembelajaran langsung berupa konsep dasar musik dan kegiatan praktik

Madrasah Tsanawiyah Negeri Kediri 2 merupakan Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama (SLTP) dimana pembelajaran Seni Musik di sekolah tersebut dilaksanakan di kelas VII. Pembelajaran Seni musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri telah dilakukan sesuai kurikulum tersebut, yaitu berupa pembelajaran teori musik dan kegiatan praktik memainkan musik. pada bulan Maret 2020, pandemi *Corona Virus Disease 2019 (Covid-19)* mulai masuk ke Indonesia yang mengakibatkan pembelajaran harus dilakukan secara daring (dalam jaringan).

Selama pembelajaran daring, guru dan siswa memanfaatkan alat komunikasi seperti *smartphone* dan laptop sebagai media. Tentunya, pembelajaran daring sangat memiliki perbedaan akan efektifitas penyampaian materi yang diberikan dibanding tatap muka secara langsung. Pembelajaran tatap muka yang berganti menjadi daring, mengakibatkan kompetensi dasar yang tidak bisa mengukur nilai kognitif dan afektif siswa, (Nengrum, 2021). Sebelum diberlakukan pembelajaran daring, kegiatan praktik yang dilakukan berupa vokal *unisono*, drumband, dan ensambel pianika. Roni Setiadi selaku guru Seni Musik Madrasah Tsanawiyah Negeri Kediri 2 meniadakan kegiatan praktik dan hanya memberikan materi mengenai teori musik. Alasan meniadakan praktik musik secara daring karena menurut guru kegiatan praktik akan membebani siswa, salah satunya yaitu siswa belum tentu memiliki alat musik di rumah dan harus membeli alat musik.

Salah satu dampak meniadakan kegiatan praktik yaitu siswa hanya memiliki pengalaman sebatas teori musik saja yaitu sebatas memiliki pemahaman bentuk, letak, dan nilai notasi, sehingga ketika siswa membaca sebuah partitur siswa tidak bisa mengimplementasikan secara maksimal. Hal tersebut menunjukkan bahwa siswa memiliki kemampuan membaca notasi yang rendah. Berdasarkan masalah tersebut, peneliti berupaya untuk memberikan alternatif pembelajaran menggunakan media pembelajaran yang cocok dengan kondisi dimana pembelajaran dilakukan secara daring, agar siswa dapat mengimplementasikan membaca partitur secara maksimal.

Menurut Ramli (2012:1), media pembelajaran digunakan sebagai perantara menyampaikan informasi yang bertujuan merangsang siswa untuk belajar. Hal ini sesuai dengan upaya yang dilakukan peneliti yaitu menggunakan aplikasi simulasi alat musik yang dapat dioperasikan melalui *smartphone* sebagai media pembelajaran praktik secara daring, dimana sudah dapat dipastikan semua siswa mempunyai *smartphone* di rumah masing-masing.

Aplikasi yang dipilih untuk penelitian ini adalah *Perfect Piano*. *Perfect Piano* merupakan simulasi alat musik piano yang dapat dijalankan pada *android* maupun *ios*. Pemilihan aplikasi tersebut karena piano merupakan salah satu alat musik yang dikenal banyak orang. Aplikasi *Perfect Piano* mempunyai beberapa fasilitas yang dapat mempermudah siswa belajar teori musik khususnya dalam membaca notasi balok untuk mengajarkan ketepatan membaca nada dan ritme pada suatu partitur. Berdasarkan pernyataan sebelumnya, siswa hanya sebatas mempelajari teori musik khususnya notasi balok secara konseptual tanpa adanya implementasi pada praktik. Dengan menggunakan *Perfect Piano*, maka diharapkan siswa dapat meningkatkan kemampuan membaca notasi balok dibandingkan dengan hanya mempelajari secara konseptual saja. Berdasarkan beberapa hal tersebut, maka peneliti menggunakan judul penelitian “Penggunaan Aplikasi *Perfect Piano* sebagai Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Balok Pada Pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri”

B. Rumusan Masalah

Penelitian ini akan menelusuri penggunaan aplikasi *Perfect Piano* pada pembelajaran Seni Musik. Penelitian ini dilakukan dengan untuk menjawab permasalahan mengenai cara meningkatkan kemampuan membaca notasi balok menggunakan aplikasi *perfect piano*. Untuk mendapatkan hasil penelitian yang diinginkan, maka berikut merupakan rumusan masalah dalam penelitian ini:

1. Bagaimana penggunaan aplikasi *Perfect Piano* Pada Pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri?
2. Bagaimana hasil penggunaan aplikasi *Perfect Piano* Pada Pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri ?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan uraian yang telah di atas, maka tujuan penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Mengetahui penggunaan *Perfect Piano* pada pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri
2. Mengetahui hasil penggunaan *Perfect Piano* pada pembelajaran Seni Musik di Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Kediri

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat praktis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok melalui media *Perfect Piano* pada pembelajaran Seni Musik untuk sekolah formal
- b. Penelitian ini diharapkan dapat memberi referensi bagi guru seni budaya mengenai meningkatkan kemampuan membaca notasi balok melalui media *Perfect Piano*.
- c. Penelitian ini diharapkan dapat memberi solusi pembelajaran praktik Seni Musik yang sulit dilaksanakan pada saat pandemi covid-19 bagi sekolah formal khususnya Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama (SLTP)

2. Manfaat teoritis

Berdasarkan manfaat praktis yang telah disampaikan, penelitian ini diharapkan dapat menambah literatur terkait dengan upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok pada sekolah formal