

**PEMBELAJARAN INSTRUMEN GITAR KLASIK *GRADE*  
*PREPARATORY* DI TANTRA *MUSIC COURSE*  
TULUNGAGUNG**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Reno Enggar Pamuji**  
**NIM 18101760132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

**PEMBELAJARAN INSTRUMEN GITAR KLASIK *GRADE*  
*PREPARATORY* DI TANTRA *MUSIC COURSE*  
TULUNGAGUNG**



Disusun oleh  
**Reno Enggar Pamuji**  
**NIM 18101760132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Gasal 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PEMBELAJARAN INSTRUMEN GITAR KLASIK GRADE PREPARATORY DI TANTRA MUSIC COURSE TULUNGAGUNG** diajukan oleh Reno Enggar Pamuji, NIM 18101760132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi / Ketua Tim Penguji

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I / Anggota Tim Penguji

  
**Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.**

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Pembimbing II / Anggota Tim Penguji

  
**Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.**

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli / Anggota Tim Penguji

  
**Prof. Dr. Djohan, M. Si.**

NIP 196112171994031001/NIDN 0017126101

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Reno Enggar Pamuji  
NIM : 18101760132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

## PEMBELAJARAN INSTRUMEN GITAR KLASIK *GRADE PREPARATORY DI TANTRA MUSIC COURSE* TULUNGAGUNG

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 13 Juni 2022



Reno Enggar Pamuji  
NIM 18101760132

## **MOTTO**

Di dalam pendidikan, musik menduduki posisi tertinggi karena tidak ada satu pun disiplin yang dapat merasuk ke dalam jiwa dan menyertai dengan kemampuan berjenjang melebihi irama dan harmoni

(Plato)



## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini saya persembahkan untuk:

Ayah dan Ibu, keduanya lah yang selalu memberikan support dalam segala hal sehingga saya bisa sampai pada tahap ini.

Semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan dan arahan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas segala berkat dan rahmat-Nya senantiasa telah membimbing dan menyertai penulis sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi dengan judul Pembelajaran Instrumen Gitar Klasik *Grade Preparatory* di Tantra *Music Course* Tulungagung dengan baik dan lancar. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Selama menyelesaikan tugas skripsi ini, penulis merasa mendapat banyak pengetahuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada mereka semua yang telah membantu dan mendampingi penulis dalam menyelesaikan tugas skripsi ini, terlebih kepada:

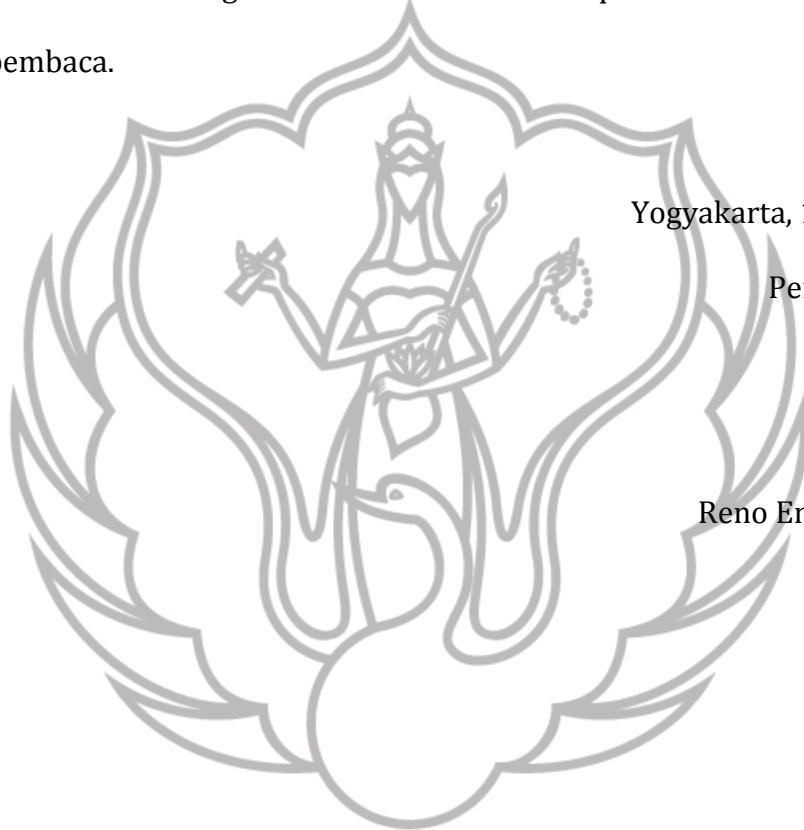
1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus dosen wali yang senantiasa memberi banyak arahan terbaik jalannya proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
3. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah

bersedia membimbing, mengarahkan, dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.

4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing 2 yang telah bersedia membimbing, mengarahkan, dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
5. Prof. Dr. Djohan, M. Si., selaku dosen penguji yang mengoreksi, mengkritik dan memberikan saran kepada penulis, sehingga skripsi ini bisa lebih bermakna dan berguna.
6. Muhammad Tantra Tanzil, S. Pd., dan Ari Wulantoro, selaku pemilik dan pengajar instrumen gitar klasik Tantra *Music Course* Tulungagung yang telah bersedia untuk diteliti dan berusaha menyediakan waktunya untuk memberikan informasi dan data-data yang berkaitan dengan penelitian.
7. Bapak dan Ibu tercinta yang selama ini telah membantu penulis dalam bentuk perhatian kasih sayang, semangat, serta pendoa yang tiada henti-hentinya mengalir demi kelancaran perkuliahan.
8. Andreanus Wisnu Hardjito, S. Sn., selaku teman satu prodi yang telah banyak membantu dengan tulus hati, ikut serta memberi masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
9. Sahabat seperjuangan Reyhan Ardisola Cesa dan Rais Zulfan Nurmadani yang selalu siap berbagi pengalaman serta memberikan

konsultasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan-kekurangan yang ada di dalamnya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari para pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.



Yogyakarta, 13 Juni 2022

Penulis

Reno Enggar Pamuji



## ABSTRAK

Penelitian ini pada hakikatnya merupakan suatu penelitian tentang pembelajaran instrumen gitar klasik *grade Preparatory* di lembaga kursus musik nonformal *Tantra Music Course* Tulungagung. *Tantra Music Course* memiliki sistem pembelajaran serta materi terstruktur yang siap diajarkan. Tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana proses dan hasil dari pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* di *Tantra Music Course*. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini dilakukan selama 7 kali pertemuan terhadap 5 murid gitar klasik *grade Preparatory* di *Tantra Music Course*. Materi pembelajaran meliputi teknik permainan gitar, pembelajaran notasi balok, dan repertoar lagu dengan menerapkan 3 metode yaitu ceramah, demonstrasi, dan *drill*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* di *Tantra Music Course* berjalan dengan baik dan efektif. Hal tersebut ditandai dengan murid-murid yang dapat memainkan repertoar gitar klasik, yaitu *Fairy Dance* dan *Greensleeves* yang meliputi notasi, tanda dinamika (*forte, mezzo forte, piano, mezzo piano*), tanda tempo, tanda istirahat, tanda perubahan, *staccato*, dan interpretasi.

**Kata kunci:** Pembelajaran; Gitar Klasik; *Grade Preparatory*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>5</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	5
B. Landasan teori.....	8
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
A. Lokasi Penelitian .....	28
B. Jenis Penelitian.....	28
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	28
D. Instrumen Penelitian .....	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
A. Hasil Penelitian .....	35
B. Pembahasan .....	63
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> Bagian-bagian gitar klasik .....	23
<b>Gambar 2.2.</b> Posisi Duduk Dan Memegang Gitar Klasik .....	25
<b>Gambar 2.3.</b> Simbol-Simbol Jari Tangan Kanan.....	25
<b>Gambar 2.4.</b> Teknik Dasar Petikan Gitar Klasik, Apoyando Dan Tirando/Al Ayre.....	26
<b>Gambar 4.1.</b> Pembelajaran Dengan Metode Ceramah.....	66
<b>Gambar 4.2.</b> Pembelajaran Dengan Metode Demonstrasi.....	67
<b>Gambar 4.3.</b> Pembelajaran Bersama Murid Atas Nama Dinda .....	68
<b>Gambar 4.4.</b> Pembelajaran Bersama Murid Atas Nama Nayla.....	68
<b>Gambar 4.5.</b> Pembelajaran Bersama Murid Atas Nama Haydar .....	68
<b>Gambar 4.6.</b> Pembelajaran Bersama Murid Atas Nama Rena .....	69
<b>Gambar 4.7.</b> Pembelajaran Bersama Murid Atas Nama Yuda .....	69



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 2.1.</b> Notasi Angka.....	16
<b>Notasi 2.2.</b> Bagian-Bagian Notasi Balok.....	16
<b>Notasi 2.3.</b> Notasi Balok.....	17
<b>Notasi 2.4.</b> Tanda Kunci G.....	17
<b>Notasi 2.5.</b> Tanda Kunci F.....	18
<b>Notasi 2.6.</b> Tanda Kunci C.....	18
<b>Notasi 2.7.</b> Susunan Nada Pada Tanda Kunci G.....	18
<b>Notasi 2.8.</b> Tanda Staccato.....	27
<b>Notasi 4.1.</b> Notasi Pemanasan Pola Naik.....	39
<b>Notasi 4.2.</b> Notasi Pemanasan Pola Turun.....	40
<b>Notasi 4.3.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> .....	41
<b>Notasi 4.4.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> Bagian A.....	42
<b>Notasi 4.5.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> Bagian B.....	44
<b>Notasi 4.6.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> Bagian C.....	46
<b>Notasi 4.7.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> Bagian A Beserta Tanda Dinamika Dan Perubahan.....	48
<b>Notasi 4.8.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> Bagian B Beserta Tanda Dinamika Dan Perubahan.....	48
<b>Notasi 4.9.</b> Notasi <i>Fairy Dance</i> Bagian C Beserta Tanda Dinamika Dan Perubahan.....	49
<b>Notasi 4.10.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> .....	51
<b>Notasi 4.11.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian A.....	51
<b>Notasi 4.12.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian A'.....	52
<b>Notasi 4.13.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian A Beserta Tanda Dinamika.....	53
<b>Notasi 4.14.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian B.....	55
<b>Notasi 4.15.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian B'.....	56
<b>Notasi 4.16.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian B Beserta Tanda Dinamika.....	58
<b>Notasi 4.17.</b> Notasi <i>Greensleeves</i> Bagian B' Beserta Tanda Dinamika Dan Perubahan.....	58

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Pembelajaran musik merupakan salah satu kegiatan yang berpengaruh dalam pengembangan kreativitas setiap individu. Pembelajaran musik juga dapat menjadi sarana yang efektif untuk menyalurkan emosi serta ekspresi setiap manusia. Para pakar pendidikan berpendapat bahwa seni musik mempunyai peranan yang penting dalam kehidupan seorang siswa. Selain dapat mengembangkan kreativitasnya dalam bermusik, siswa yang berpartisipasi dalam kegiatan bermusik juga dapat mengembangkan sensitivitasnya, membangun rasa keindahan, mengungkapkan ekspresi, memberikan tantangan terhadap diri sendiri, melatih disiplin dan lain sebagainya, (Rien Syafrina, 1999). Berdasarkan pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa pembelajaran musik di lembaga pendidikan formal, informal maupun nonformal memberikan banyak dampak positif terhadap murid.

Tantra *Music Course* merupakan salah satu lembaga kursus musik nonformal yang sedang berkembang di kota Tulungagung. Eksistensi Tantra *Music Course* diperkuat dengan beberapa prestasi yang berhasil diraih oleh murid-murid Tantra *Music Course*, diantaranya Juara 2 FLS2N tingkat Kabupaten Tulungagung kategori solo gitar pada tahun 2021, juara 3 dalam *International Music Competition* kategori solo piano-*Intermediate* pada tahun 2021, serta juara 2 dan 3 dalam Ponorogo *Music Competition* kategori vokal

anak.

Saat ini *Tantra Music Course* menyediakan program pembelajaran untuk beberapa instrumen, meliputi: gitar klasik dan elektrik, piano, biola, vokal, dan drum. Instrumen gitar klasik merupakan instrumen yang paling banyak diminati setelah instrumen piano di *Tantra Music Course*. Pembelajaran gitar klasik di *Tantra Music Course* saat ini terdiri atas dua *grade*, yaitu *grade Preparatory* dan *grade 1*. *Grade Preparatory* merupakan tahap pertama ketika murid mulai belajar gitar klasik di *Tantra Music Course*. Dalam pembelajaran *grade Preparatory*, murid diajarkan tentang pengetahuan dasar dalam musik meliputi teori musik dasar, tangga nada kromatis, membaca dan menganalisa notasi musik sekaligus memainkan beberapa karya pendek gitar format solo dan duet. Pada pembelajaran *grade satu*, murid diberikan materi pembelajaran mengenai tangga nada mayor dan minor, *arpeggio*, serta memainkan beberapa karya pendek dan *etude* dari *Fernando Carulli*.

Selama ini fenomena dalam pembelajaran musik secara nonformal yang terjadi di Tulungagung adalah kurang efektifnya lembaga kursus musik dalam menyelenggarakan pembelajaran gitar klasik khususnya pada murid *grade Preparatory*. Hal itu dikarenakan beberapa kursus musik tersebut tidak memiliki sistem pembelajaran dan buku materi yang jelas. Akan tetapi hal tersebut tidak berlaku di *Tantra Music Course* yang telah memiliki kurikulum tersendiri serta materi terstruktur yang siap diajarkan kepada muridnya. Berdasarkan alasan tersebutlah yang kemudian menimbulkan

rasa ketertarikan bagi penulis untuk melakukan penelitian dengan pokok bahasan pembelajaran instrumen gitar klasik *grade Preparatory* di Tantra *Music Course* Tulungagung. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* di Tantra *Music Course* Tulungagung meliputi gambaran umum Tantra *Music Course* Tulungagung, sistem dan materi pembelajaran yang digunakan, metode dan pendekatan yang dilakukan pengajar selama proses pembelajaran serta hasil yang dicapai dalam setiap pembelajaran.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan hasil observasi, diketahui bahwa pembelajaran di Tantra *Music Course* memiliki sistem pembelajaran inovatif yang berjalan dengan baik dan efektif. Hal tersebut yang membuat peneliti merasa tertarik untuk mengetahui beberapa hal berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* di Tantra *Music Course* Tulungagung?
2. Apa hasil dari proses pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* di Tantra *Music Course* Tulungagung?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka dapat disimpulkan tujuan penelitian sebagai berikut:

1. Mengetahui proses pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* di Tantra *Music Course* Tulungagung.
2. Mengetahui hasil yang dicapai dari proses pembelajaran gitar klasik

*grade Preparatory* di *Tantra Music Course* Tulungagung.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis, diantaranya:

1. Secara teoritis

Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat menambah cakrawala/khasanah pengetahuan tentang proses pembelajaran gitar klasik *grade Preparatory* untuk kursus musik khususnya di daerah Tulungagung.

2. Secara praktis

a. Sebagai bahan informasi kepada siswa, pengajar di *Tantra Music Course* dan masyarakat umum.

b. Sebagai sumbangan pemikiran praktis kepada pemusik maupun penikmat musik tentang pembelajaran gitar klasik.

c. Sebagai referensi untuk penelitian lebih lanjut yang berkaitan dengan pembelajaran gitar klasik atau studi kasus yang lain dengan penelitian yang berbeda.

d. Sebagai motivasi belajar musik bagi pembaca, khususnya di *Tantra Music Course* Tulungagung.

e. Sebagai tambahan sumber kajian bagi perpustakaan Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.