

**PENERAPAN TEKNIK DASAR KLARINET SECARA
ONLINE BAGI SISWA KELAS X DI SEKOLAH MENENGAH
KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Natasha Fabio
NIM 18101840132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKANMUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021/2022

**PENERAPAN TEKNIK DASAR KLARINET SECARA
ONLINE BAGI SISWA KELAS X DI SEKOLAH MENENGAH
KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG**



Disusun oleh
Natasha Fabio
NIM 181 0184 0132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKANMUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN TEKNIK DASAR KLARINET SECARA *ONLINE* BAGI SISWA KELAS X DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG diajukan oleh Natasha Fabio, NIM 18101840132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 16 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M. Sn.

NIP 197302142001121002/NIDN 0014027301

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Drs. Winarjo Sigit Tjaroko, M. Hum.

NIP 195710301983031001/NIDN 0030105703

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natasha Fabio

NIM : 18101840132

Program Studi: S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENERAPAN TEKNIK DASAR KLARINET SECARA *ONLINE* BAGI SISWA KELAS X DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 CIBINONG

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 15 Juni 2022



Natasha Fabio
NIM 18101840132

MOTTO

“karena masa depan sungguh ada,
dan harapanmu tidak akan hilang” (amsal 28:13)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua dan sahabat saya yang selalu memberikan dukungan dan menghibur saya hingga karya tulis ini berhasil diselesaikan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaan-Nya tugas akhir yang berjudul “Penerapan Teknik Dasar Klarinet Secara Daring Bagi Siswa Kelas X Di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong” dapat diselesaikan. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama proses, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang membantu dan memberikan motivasi baik secara fisik maupun mental kepada penulis. Berkat dukungan tersebut penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu selama proses perkuliahan ini dan juga saat proses penulisan skripsi.

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik sekaligus pembimbing 1. Terimakasih telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan motivasi, dan masukan dalam bimbingan tugas akhir ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini dan memberikan informasi mengenai perkuliahan kepada penulis.
3. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku pembimbing 2 yang telah sabar memberikan arahan, memberi saran, dan masukan selama proses penulisan tugas akhir ini.
4. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., Selaku penguji ahli yang telah memberikan arahan, saran dan nasihat kepada penulis untuk melakukan revisi penulisan tugas akhir ini
5. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn. selaku dosen wali yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.

6. Suryanto Wijaya, S, Mus., M. Hum., selaku dosen mayor yang telah memberikan ilmu dan membimbing penulis dalam bermain klarinet selama berkuliah di Institut Seni Indoneisa.
7. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama berkuliah di Institut seni Indonesia.
8. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, yang telah menjadi pendukung kehidupan utama penulis, sumber motivasi, dan semangat penulis untuk mengejar pendidikan dan menyelesaikan tugas akhir penulis. Terima kasih bapak Indra Tanjung, ibu Santa Morina, Crist Mary, dan Boyke Yudo Timothy
9. Zefanya Domingus S. Sn., selaku narasumber dan pendidik instrumen klarinet di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong yang telah mengizinkan penulis untuk mengikuti tahap pembelajaran dan bersedia memberikan informasi sebagai bahan penulisan tugas akhir ini. Anugrah Prio Anggito dan Mei Togimarito selaku siswa kelas X yang bersedia menjadi narasumber untuk melengkapi keseluruhan proses penelitian.
10. Teman-teman sepejuangan tugas akhir yaitu Aulia Prima Handayani, Kholifatul Latifah, Ana Choirun Nisa, Reza Virgisty yang selalu saling memberikan dukungan untuk dapat meyelesaikan tugas akhir ini bersama-sama, memberikan keceriaan, canda tawa, hal-hal konyol, dan membantu penulisan tugas akhir ini.
11. *My high school squad*, Gracella Symphoni wahyudiono dan Velania Maharani Widya Putri. Terima kasih sampai saat ini masih menjadi bagian dari kekuatan penulis yang memberikan warna dan tempat berpulang untuk bercerita suka dan duka.
12. Khalisto Falih Abyan, terima kasih telah menjadi kanti penulis yang selalu percaya kepada penulis, selalu menemani penulis melintasi pasang surut, dan memberikan penulis dukungan tanpa akhir.

13. Tenny Aprilia, Nehemia Wredha Adi Nareswara, Vava Alfatah, Deva Restu dan Paschalis Debry Bebrilian teman baik penulis yang telah memberikan hiburan dan pengalaman yang menyenangkan selama penulis menetap di Yogyakarta.
14. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang melangkah dengan penulis selama 4 tahun terakhir. Terima kasih sudah memebrikan banyak pengalaman, toleransi, dan kehangatan selama penulis berkuliah di Institut Seni Indonesia.

Yogyakarta, 15 Juni 2022
Penulis



Natasha Fabio

ABSTRAK

Teknik dasar bermain klarinet merupakan salah satu teknik yang perlu untuk diketahui dan diterapkan bagi setiap siswa, hal ini bertujuan agar siswa memiliki pondasi bermain klarinet yang baik. Tujuan penelitian ini berfokus pada penerapan teknik dasar instrumen klarinet yang telah dilaksanakan secara *online* pada kelas X di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong. Mengidentifikasi proses penerapan dan menganalisis permasalahan saat penerapan teknik dasar klarinet. Teknik dasar ini kadang-kadang tidak begitu diperdalam untuk menciptakan kebiasaan awal yang baik bagi siswa. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus untuk menggali data lebih dalam, terperinci, dan intensif mengenai proses penerapan teknik dasar klarinet bagi siswa kelas X di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong. Berdasarkan hasil pengamatan adanya kegiatan pembelajaran *online* yang dikarenakan pandemi, siswa memiliki kendala untuk menerapkan teknik dasar klarinet yaitu: pernapasan diafragma, ambasir, dan penjarian. Sedangkan pengajar memiliki kendala seperti kesulitan untuk berkomunikasi, tidak dapat melakukan pembetulan dengan teliti, jaringan dan paket internet yang terbatas. Proses pembelajaran klarinet untuk penerapan teknik dasar terlebih dahulu dilakukan pemanasan yaitu nada panjang dan latihan tangga nada, kemudian pembelajaran dilanjutkan dengan bermain *etude elementary*.

Kata Kunci: Pembelajaran; klarinet; teknik dasar; *etude elementary*

DAFTAR ISI

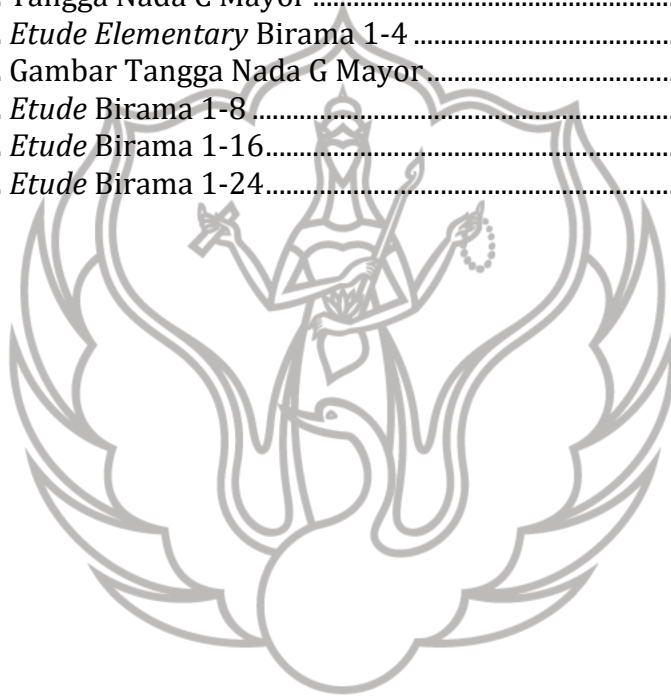
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori	13
1. Strategi Pembelajaran.....	16
2. Metode Pembelajaran	13
3. Klarinet.....	15
4. Teknik Dasar Klarinet	30
5. Pernapasan.....	36
6. Ambasir Klarinet.....	39
7. Penjarian Klarinet.....	40
 BAB III METODE PENELITIAN	 44
A. Lokasi Penelitian	44
B. Jenis Penelitian	44
C. Populasi dan Sampel Penelitian	45
D. Instrumen Penelitian.....	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	47
F. Teknik Analisis Data.....	49
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 51
A. Hasil Penelitian	51
1. Profil Sekolah	51
2. Proses Belajar.....	52
3. Evaluasi.....	71
4 Model Pembelajaran.....	72
5. Hasil Penerapan Teknik Dasar	74
B. Pembahasan.....	77

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran Hasil Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	85



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. <i>Range Klarinet in Es</i>	27
Notasi 2.2. <i>Range Klarinet in Bes</i>	28
Notasi 2.3. <i>Range klarinet in A</i>	28
Notasi 2.4. <i>Range Alto Klarinet in Es</i>	29
Notasi 2.5. <i>Range Bass Klarinet in Bes</i>	29
Notasi 2.6. <i>Range Kontra Bass Klarinet in Bes</i>	30
Notasi 2.7. <i>Gambar Penjarian Klarinet</i>	46
Notasi 4.1. <i>Etude Elementary Lesson 12 No.5</i>	58
Notasi 4.2. <i>Tangga Nada C Mayor</i>	59
Notasi 4.3. <i>Etude Elementary Birama 1-4</i>	59
Notasi 4.4. <i>Gambar Tangga Nada G Mayor</i>	64
Notasi 4.5. <i>Etude Birama 1-8</i>	64
Notasi 4.6. <i>Etude Birama 1-16</i>	68
Notasi 4.7. <i>Etude Birama 1-24</i>	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Chalumeau	20
Gambar 2.2. Denner Klarinet.....	21
Gambar 2.3. Klarinet Lima Kunci.....	21
Gambar 2.4. Klarinet Tiga Belas Kunci.....	22
Gambar 2.5. Sistem Klarinet Albert	23
Gambar 2.6. Klarinet Boehm.....	23
Gambar 2.7. Bagian-Bagian Klarinet.....	24
Gambar 2.8. Keluarga Klarinet.....	26
Gambar 2.9. Menahan <i>Lower Joint</i>	31
Gambar 2.10. Posisi Memegang <i>Uper Joint</i>	32
Gambar 2.11. Meletakkan Bagian Di Perut.....	32
Gambar 2.12. Posisi <i>Mouthpiece</i> Sejajar Dengan Oktaf.....	33
Gambar 2.13. Posisi Jari Tampak Belakang.....	34
Gambar 2.14. Posisi Bermain Yang Tepat.....	38
Gambar 2.15. Posisi Bermain Yang Salah.....	38
Gambar 2.16. Pernapasan Diafragma	40
Gambar 2.17. Pernapasan Diafragma	41
Gambar 2.18. Ambasir Yang Tepat	42
Gambar 2.19. Posisi Jari Menutup Dan Membuka	43
Gambar 2.20. Gambar Penjarian <i>Range</i> Bawah Klarinet.....	45
Gambar 2.21. Gambar Penjarian <i>Range</i> Tengah Klarinet	45
Gambar 4.1. <i>Etude Elementary</i>	56
Gambar 4.2. Posisi Penjarian Nada E, F, G, A.....	56
Gambar 4.3. <i>Etude Elementary</i> Birama 1-4.....	59
Gambar 4.4. Gambar Posisi Jari Fis.....	63
Gambar 4.5. Posisi Bermain Siswa Mei Dan Anggito	77
Gambar 4.6. Ambasir Siswa Mei Dan Anggito.....	78
Gambar 4.7. Penjarian Siswa Anggito.....	79

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan hal yang sangat dibutuhkan bagi setiap orang. Melalui pendidikan seseorang bertumbuh menjadi dewasa sehingga mampu hidup mandiri dengan kondisi lingkungan yang berbeda-beda. Pendidikan dilakukan dengan usaha membagikan wawasan, pengalaman, dan keterampilan yang dimiliki generasi tua kepada generasi muda. Melalui hal itu generasi muda diharapkan agar dapat memiliki kehidupan yang baik secara jasmani dan rohani (Sagala, 2003). Setiap orang berhak menemukan dan menumbuhkan potensinya dengan menempuh pendidikan tinggi di sekolah agar menjadi insan yang lebih baik dan lebih menarik.

Sekolah merupakan wadah atau tempat yang diberi kewenangan untuk menyelenggarakan kegiatan pembelajaran. Kata sekolah berasal dari istilah Yunani yaitu "*schola*" yang berarti waktu luang untuk berdiskusi guna menambah ilmu dan mencerdaskan akal. Menurut (Suwarno, 2017) sekolah merupakan lembaga pendidikan yang memiliki peran penting dalam proses sosialisasi anak setelah memiliki pengalaman hidup di keluarga. Kegiatan-kegiatan pembelajaran tersebut berupa membaca, menulis, mendengarkan dan berbahasa. Setiap kegiatan dilakukan secara teratur dan bertingkat dengan syarat-syarat yang jelas.

Sekolah Menengah Kejuruan merupakan sekolah yang lebih memprioritaskan pengembangan kompetensi yang dimiliki, namun juga mensyaratkan agar peserta didik mampu menguasai pelajaran umum. Menurut (Susanto et al., 2012) “sekolah menengah kejuruan merupakan pendidikan menengah yang mempersiapkan peserta didik untuk bekerja dalam bidang tertentu, dapat beradaptasi di lingkungan kerja, dapat melihat peluang kerja dan dapat mengembangkan diri di kemudian hari” Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong yang berlokasi di Jl. Raya SKB No. 1, Kec. Cibinong, Kab. Bogor Jawa Barat memiliki berbagai jurusan kompetensi keahlian yaitu perbankan dan keuangan mikro, perhotelan, animasi, produksi dan siaran program televisi, produksi film dan program televisi, dan program studi keahlian seni pertunjukan dengan kompetensi keahlian seni musik. Salah satu mata pelajaran untuk meningkatkan kompetensi seni musik adalah Praktek Instrumen Pilihan (PIP). Untuk menempuh pendidikan di SMKN 2 Cibinong peserta didik diberikan pilihan untuk memilih kejuruan yang akan ditekuni seperti instrumen tiup, gesek/string, perkusi, piano dan gitar. Melalui instrumen tersebut, salah satu yang akan diteliti pada penelitian ini adalah instrumen klarinet.

Instrumen klarinet adalah salah satu instrumen tiup kayu yang bervariasi penggunaannya, alat musik ini memiliki karakter suara yang lembut dan halus. Klarinet dapat digunakan pada musik kamar, orkestra, jazz band, marching band maupun sebagai solis. (Soekarno, 2002) mengemukakan bahwa “Klarinet adalah instrumen tiup yang kaya akan nada.

Terbuat dari tabung kayu berlubang-lubang yang mempunyai tutup terbuat dari logam”. Biasanya instrumen klarinet digunakan sebagai pemegang alur melodi yang memiliki beragam macam teknik untuk dapat memainkan berbagai jenis lagu dengan maksimum. Untuk mendapatkan hasil yang maksimum dalam memainkan berbagai jenis lagu, dibutuhkan penerapan teknik dasar yang baik dan benar.

Proses pembelajaran juga menjadi salah satu bagian yang mendasar untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Pembelajaran membutuhkan proses yang panjang dan konsisten agar memperoleh hasil tersebut. Menurut (Webster, 2022) *fundamental* adalah “*forming or relating to the most important part of something: basic*”, melalui kutipan tersebut dapat diartikan bahwa *fundamental* atau dasar merupakan bagian yang terutama. Begitu juga dalam memainkan klarinet, dibutuhkan teknik dasar bermain klarinet sebagai pondasi awal bagi peserta didik. Teknik dasar yang diberikan pendidik dapat berupa posisi badan ketika memainkan klarinet, posisi jari ketika memegang klarinet, ambisir ketika meniup klarinet, dan penggunaan teknik pernapasan diafragma. Hasil pembelajaran tersebut akan berpengaruh besar terhadap *tone color* dan intonasi yang dihasilkan dan perkembangan teknik klarinet selanjutnya, maka diperlukannya pengetahuan dan latihan dasar yang merupakan bagian utama dan terpenting ketika berlatih klarinet, dengan itu harus dilatih dengan baik, cermat, dan teliti.

Munculnya virus yang berasal dari Wuhan, China atau yang disebut dengan covid-2019 membuat indonesia mengalami kondisi yang tidak baik.

Pemerintah memberikan kebijakan untuk melaksanakan semua kegiatan di rumah. Pada kondisi seperti ini semua tenaga pendidikan melaksanakan proses belajar mengajar melalui media *online*. Virus tersebut dapat melakukan penularan yang sangat cepat dan menyebabkan kematian dengan melakukan kerumunan dan kontak fisik, sehingga pembelajaran *online* pada mata pelajaran praktik instrumen pilihan menimbulkan suatu permasalahan karena sulitnya berkomunikasi dan guru tidak dapat melakukan pembetulan secara teliti. Hal ini menjadi tantangan seorang guru dalam melaksanakan pembelajaran praktik instrumen pilihan.

Permasalahan terkait penguasaan teknik dasar pada masa pandemi seperti siswa kesulitan untuk menguasai pernafasaan diafragma karena tidak dapat melihat secara langsung bagaimana penerapan yang tepat, sehingga ketika siswa memainkan karya musik berdampak pada frasa yang dimainkan dan terkadang memaksakan pernapasan untuk mencapai frasa yang panjang. Penggunaan ambasir pada siswa juga belum kokoh dan kurang tepat sehingga hal ini mempengaruhi intonasi dan *tone color* yang kurang tepat. Setelah itu ditemukan penguasaan teknik penjarian pada kelas X yang terbatas, berdampak ketika siswa memainkan arpeggio, tangga nada, permainan *etude* dan lagu dengan tempo yang cepat jari siswa terkadang mengalami terselip dan tidak dapat mengikuti tempo yang cepat. Dari permasalahan ini bisa disimpulkan bahwa tidak semua siswa dapat menguasai teknik dasar.

Kurangnya penguasaan teknik dasar pada setiap peserta didik,

penelitian ini melakukan pengamatan untuk mengetahui proses penerapan teknik dasar pada masa pandemi, yaitu: teknik pernafasan, ambasir, dan penjarian pada siswa kelas X jurusan klarinet di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong. Penelitian Penerapan Teknik Dasar Bermain Klarinet juga menguraikan dan memberikan latihan dasar yang bertahap kepada siswa kelas X, yaitu: nada panjang, tangga nada, staccato dan arpeggio yang bermacam-macam bertujuan untuk meningkatkan penjarian siswa. Selain itu penggunaan pernafasan diafragma, ambasir yang baik dan benar dan mewujudkan *tone color* yang bersih. Tentu latihan tersebut sangat penting dan bermanfaat bagi siswa klarinet kelas X yang tergolong pemula dalam mempelajari instrumen klarinet, sehingga siswa dapat memiliki pondasi awal yang tepat dalam bermain klarinet.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang tersebut, maka permasalahan utama dalam penelitian ini adalah mengenai penerapan siswa kelas X di SMK N 2 Cibinong terhadap teknik dasar bermain klarinet terutama penggunaan teknik pernafasan, ambasir, dan penjarian. Berkaitan dengan permasalahan tersebut maka dapat dijabarkan dalam beberapa masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan teknik dasar: pernapasan, ambasir, penjarian dalam pembelajaran praktik instrumen pilihan klarinet secara *online* pada siswa kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong?
2. Apa hasil dari penerapan teknik dasar dalam pembelajaran praktik instrumen pilihan klarinet pada siswa kelas X di SMK Negeri 2

Cibinong?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan utama penelitian ini adalah dapat memahami mengenai penerapan teknik dasar: pernapasan, ambasir, dan penjarian klarinet pada siswa kelas X di SMK N 2 Cibinong, maka tujuan tersebut dapat dirinci sebagai berikut:

1. Memahami dan mengidentifikasi penerapan teknik dasar secara menyeluruh pada siswa kelas X dalam penggunaan teknik dasar.
2. Menganalisis permasalahan dan menemukan solusi dalam proses pembelajaran teknik dasar pada kelas X secara *online*.

D. Manfaat Penelitian

Setelah melakukan penelitian mengenai penerapan teknik dasar: pernafasan, ambasir, dan penjarian klarinet pada siswa kelas X di SMK N 2 Cibinong, penulis mengharapkan manfaat sebagai berikut:

1. Sekolah

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan pengetahuan bahwa sangat penting bagi siswa untuk memiliki pondasi yang baik dan benar dengan menguasai teknik dasar bermain klarinet.

2. Pengajar musik

Dengan penelitian ini diharapkan dapat menambah wacana bagi pengajar tentang klarinet sebagai upaya meningkatkan kualitas pembelajaran klarinet.

3. Lembaga

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi yang berhubungan dengan teknik dasar bermain klarinet.

4. Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu bahan referensi bagi penelitian selanjutnya.

