

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

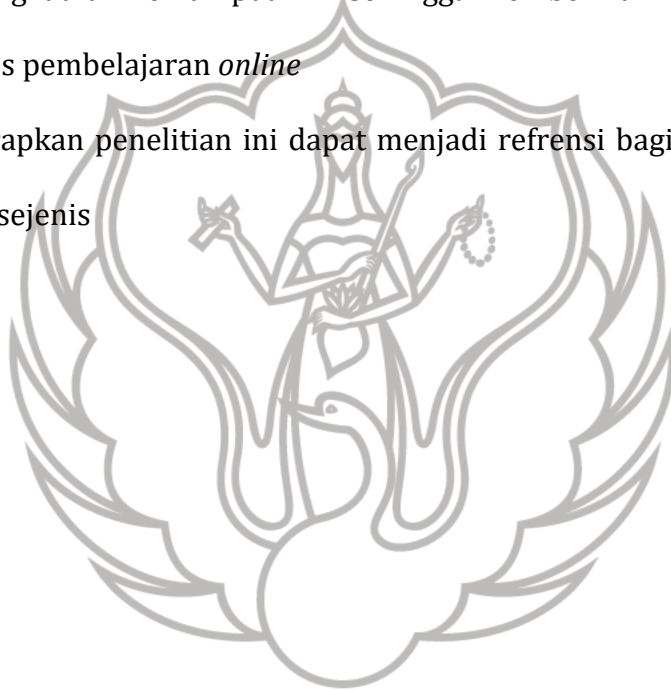
Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan pada proses penerapan teknik dasar instrumen klarinet, dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran praktik instrumen pilihan kelas X dilakukan seminggu sekali dengan durasi waktu 45 menit persiswa. Proses pembelajaran dilaksanakan dengan menggunakan metode ceramah, metode demonstrasi, metode *drill*, dan metode penugasan. Kelas praktik dilakukan secara individu karena setiap siswa memiliki keterampilan yang berbeda. Penerapan teknik dasar klarinet dimulai dengan melakukan pemanasan yaitu nada panjang dengan ritmis 6 ketuk pada setiap nada lalu memainkan tangga nada C dan G mayor dalam 2 oktaf, kemudian pembelajaran dilanjutkan dengan memainkan *etude elementary lesson 12 no.5*

Hasil yang didapatkan dari penerapan teknik dasar klarinet yaitu siswa belum dapat menguasai teknik dasar pernapasan, ambasir, dan penjarian dengan baik dan benar. Penggunaan teknik yang salah tersebut telah diberikan pembetulan oleh guru namun sudah menjadi kebiasaan bagi siswa. Terhambatnya keberhasilan pembelajaran praktik instrumen pilihan terutama dipengaruhi oleh semangat belajar siswa dan adanya kondisi pandemi yang mengharuskan pembelajaran dilakukan secara *online*, sehingga dibutuhkan waktu untuk meningkatkan keterampilan siswa.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka penelitian memberikan saran sebagai berikut:

1. Penelitian ini diharapkan dapat menambah refrensi tentang pembelajaran teknik dasar klarinet secara *online*
2. Diharapkan Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Cibinong dapat meningkatkan kemampuan IT sehingga memberikan kelancaran dalam proses pembelajaran *online*
3. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi refrensi bagi penulis lanjutan yang sejenis



DAFTAR PUSTAKA

- Andang, Irfan, & Mulyadin, E. (2017). *Strategi Pembelajaran* (Irmansah, Saifullah, & Fitrah (eds.); Cetakan pe). Penerbit Deepublish.
- Arikunto, S. (1986). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Bina Aksara.
- Belzer, M. (2019). *Practice and Study Tips*. 24.
- Bigard, B. (2015). *Albert System Clarinet*. https://www.si.edu/object/nmah_1453000. Diakses pada tanggal 13 Maret 2022
- Cledzh, H. (2020). *File:Clarinet after Iwan Müller.jpg*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Clarinet_after_Iwan_Müller.jpg. Diakses pada tanggal 13 Maret 2022
- Collins, J. (2022). *A Guide To The 11 Different Types Of Clarinets*. <https://hellomusictheory.com/learn/types-of-clarinets/>. Diakses pada tanggal 4 April 2022
- Darling, D. (2016). *Clarinet*. https://www.daviddarling.info/encyclopedia_of_music/C/clarinet.html. Diakses pada tanggal 13 Maret 2022
- Deiana, E. (2022). *Diafragma Pernapasan*. <https://duniapendidikan.co.id/diafragma-pernapasan/>. Diakses pada tanggal 30 Maret 2022
- Ferreira, W. (2016). Chaos in Your Clarinet Section ? Tips to Improve Your Student Clarinetists. *The Journal of the Canadian Band Association*, 14(2), 2016.
- Filan, K. (n.d.). *Boehm Clarinet vs Albert Clarinet*. from <https://brassnwind.com/clarinets/boehm-clarinet-vs-albert-clarinet/>. Diakses pada tanggal 22 Maret 2022
- Forvilly, J. R. (1957). *Manual of clarinet techniques supplementary to the basic necessary skills*. 81–115. <https://scholarworks.umd.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3939&context=etd>.
- Gardner, J. (2017). *Clarinet Fundamentals*.
- Hary, S. (2012). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kinerja Guru Sekolah Menengah Kejuruan. *Jurnal Pendidikan Vokasi*, Vol 2, No. <https://doi.org/https://doi.org/10.21831/jpv.v2i2.1028>
- Hugo, V. (2022). *Parts Of A Clarinet Listed And Explained One By One*. <https://phamoxmusic.com/parts-of-the-clarinet/>. Diakses pada tanggal

15 Mei 2022

- Kurniasih, I., & Sani, B. (2017). *Lebih Memahami Konsep Dan Proses Pembelajaran: Implementasi dan Praktek Dalam Kelas* (A. Jarot (ed.)). Kata Pena.
- Lawson, C. (2018). *Classical clarinets in Bb, A and C*. <http://www.sfoxclarinets.com/Classical.html>. Diakses pada tanggal 15 Mei 2022
- MacLennan, S. (2010). *A Practical Resource Guide for Clarinet Players and Teachers*. 541, 30.
- Mattei, M. (2022). *Clarinet Clarity: Clarinet Fingering Chart*. <https://www.penders.com/t-clarinet-fingering-chart.aspx>. Diakses pada tanggal 4 Mei 2022
- Powell, A. R. (2020). *Making the Clarinet Sing: Enhancing Clarinet Tone, Breathing, and Phrase Nuance through Voice Pedagogy*. 128. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1589808462811083
- Sagala, S. (2003). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Alfabeta.
- Sigalingging, K., Milyartini, R., & Sella, F. (2022). Realitas Pembelajaran Musik pada Masa Pandemi Covid-19. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(1), 1–6.
- Soekarno, A. (2002). *Buku Pintar Musik*. Inovasi.
- Sunaryo, J. (2020). *Pernapasan Diafragma*. <https://www.youtube.com/watch?v=dhTd-MR99P4>. Diakses pada tanggal 30 Mei 2022
- Suwarno, W. (2017). *Dasar-Dasar Ilmu Pendidikan* (Cetakan 2). Ar-Ruzz Media. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=1141024>
- Theine, J. (2012). *Daily Practice For Clarinet*.
- Tomaszewicz, G. (2022). *Renaissance and Baroque musical instruments*. <https://gtmusicalinstruments.com/instruments/baroque-chalumeau/>. Diakses pada tanggal 20 Mei 2022
- Webster, M. (2022). *Fundamental Adjective*. [merriam-webster.com/dictionary/fundamental#:~:text=Definition of fundamental&text=1a%3A serving as a,Constitution ensures our fundamental rights](https://www.merriam-webster.com/dictionary/fundamental#:~:text=Definition%20of%20fundamental&text=1a%3A%20serving%20as%20a%20constitution%20ensures%20our%20fundamental%20rights). Diakses pada tanggal 15 Maret 2022
- Widiawati, E. (2017). *Metode dan Model Pembelajaran*. Al Qalam Media Lestari.