

DAFTAR ISI	Halaman
1. Membangun Industri Kreatif di Maluku melalui Pendidikan Seni <i>Victor Ganap</i>	1 - 13
2. <i>Ruwatan</i> Massal melalui Pergelaran Wayang Kulit <i>Tjintariani</i>	14 - 23
3. Tari Gandrung sebagai Obyek Wisata Andalan Banyuwangi <i>Mamiek Suharti</i>	24 - 31
4. Bentuk Pertunjukan Orkes Dangdut Parodi Senggol Tromo di Semarang: Kajian Bentuk dan Fungsi <i>Euis Septia Alviani</i>	32 - 43
5. Motivasi Masuknya Campursari ke Dalam Pertunjukan Jaran Kepang <i>Joko Wiyoso</i>	44 - 51
6. Dimensi Rame: Gejala, Bentuk, dan Ciri <i>Aton Rustandi Mulyana, Timbul H, dan G.R. Lono Lastoro Simatupang</i>	52 - 63
7. Makna Gaya Bahasa Syair Lagu Perjuangan Indonesia Pendekatan Teks dalam Konteks Sejarah <i>F.X. Nugroho H.P.</i>	64 - 74
8. Garap Lakon Kresna Dhuta dalam Pertunjukan Wayang Kulit Kajian Tekstual Simbolis <i>Sudarsono</i>	75 - 86
9. Problematika Pelaksanaan Pendidikan Seni Musik di Sekolah Non Seni <i>Suharto</i>	87 - 94