

**PROSES PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER
ANGKLUNG DI SEKOLAH DASAR MUHAMMADIYAH
KLECO YOGYAKARTA**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh
Moh Ihsan Bastari
NIM 17101360132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

**PROSES PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER
ANGKLUNG DI SEKOLAH DASAR MUHAMMADIYAH
KLECO YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Moh Ihsan Bastari
NIM 17101360132

Skripsi ini diajukan sebagai syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GENAP 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PROSES PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI SEKOLAH DASAR MUHAMMADIYAH KLECO YOGYAKARTA diajukan oleh Moh Ihsan Bastari, NIM 17101360132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 15 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dr. Fortunata Tyasrinestu S. S. S. Sn., M. Si.

NIP 197210232002122001/NIDN 0023107201

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.

NIP 196101221989032001/NIDN 0022016101

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Ihsan Bastari
NIM : 17101360132
Progam Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir:

**PROSES PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER ANGKLUNG DI
SEKOLAH DASAR MUHAMMADIYAH KLECO YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 15 juni 2022



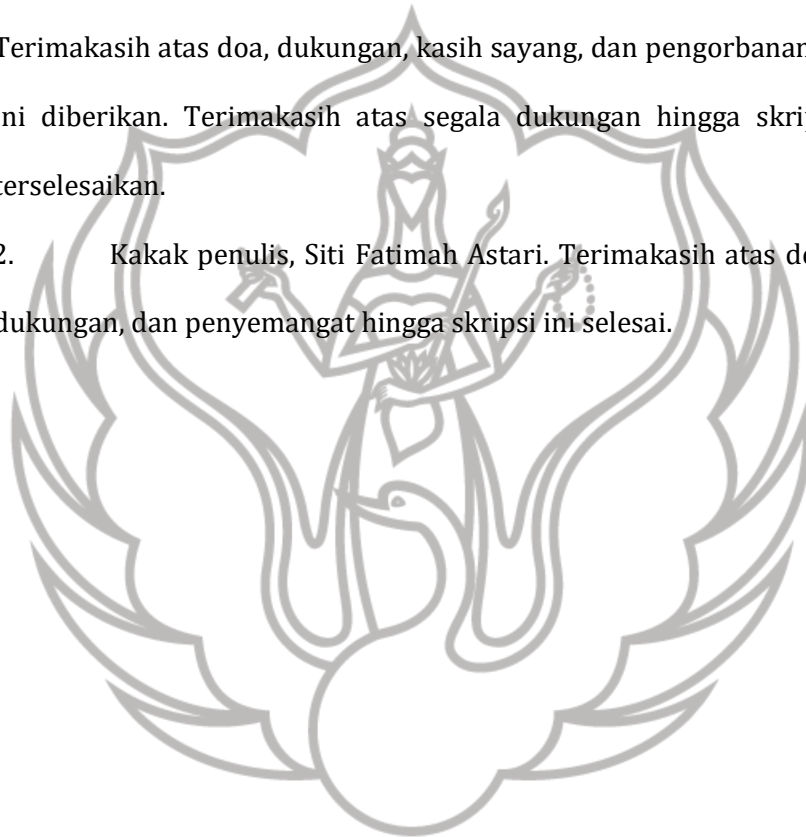
Moh Ihsan Bastari
17101360132

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Bastomi Astar dan Ibu Siti Komariyah. Terimakasih atas doa, dukungan, kasih sayang, dan pengorbanan yang selama ini diberikan. Terimakasih atas segala dukungan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kakak penulis, Siti Fatimah Astari. Terimakasih atas doa, perhatian, dukungan, dan penyemangat hingga skripsi ini selesai.



MOTTO

Berilah kemudahan dan jangan mempersulit, Berilah kabar gembira dan jangan membuat mereka lari.

“Nabi Muhammad SAW”

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Kleco Yogyakarta”.

Penulisan skripsi ini merupakan sebuah karya tugas akhir sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana seni Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan penuh hormat penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan bimbingan dan dukungan dalam kegiatan selama proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Musik ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah membantu penulis dan mengkoordinasi setiap proses penyusunan tugas akhir hingga ujian tugas akhir terlaksana.
3. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang saya hormati, terima kasih telah membimbing saya, memberikan masukan yang berguna, dan telah banyak membagikan ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan maupun dalam proses pengerjaan skripsi.
4. Ayu Tresna Yunita S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing II yang saya hormati, terima kasih telah banyak memberikan masukan, membagikan ilmu-ilmu yang berguna, serta telah membimbing saya sejak awal hingga akhir penulisan skripsi.

5. Dra. Endang Ismudiati M. Sn., selaku dosen penguji ahli dalam sidang skripsi tanggal 15 juni 2022, yang telah memberikan masukan, membagikan ilmu-ilmu yang berguna, sehingga membuat skripsi saya menjadi lebih baik.
6. Tri Wahyu Widodo S. Sn., M. A., selaku Dosen Wali yang telah memberikan motivasi dan nasihat selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Siti Nur Janah Hartati, S. Pd., selaku kepala sekolah SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk melakukan penelitian.
8. Lina Andriyani, S. Pd., selaku guru pengawas ekstrakurikuler angklung SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta yang telah mengizinkan dan memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian di SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta.
9. Rendy Febrianto S. Pd., selaku narasumber dalam penelitian skripsi ini yang telah banyak memberikan informasi yang berguna selama proses penelitian. Tak lupa juga seluruh seluruh siswa peserta kegiatan ekstrakurikuler angklung SD Muhammadiyah kleco yang telah memberikan kesempatan dan membantu peneliti untuk dapat mengumpulkan data.
10. Bapak dan Ibu serta kakak tersayang, yang tak henti-hentinya mendoakan segala kebaikan di dalam hidup saya, terima kasih telah menjadi suporter yang paling tulus. Keluarga, sanak saudara, dan sepupu yang memberikan semangat dan turut mendukung secara moril maupun finansial.
11. Terima kasih kepada seluruh teman-teman Program Studi S-1 Pendidikan Musik angkatan 2017, terima kasih telah menjadi bagian berproses selama masa perkuliahan.

Karya tugas akhir ini belum sempurna, dengan senang hati penulis menerima segala bentuk saran ataupun kritik yang membangun dari berbagai pihak agar ke depannya penulis dapat lebih baik lagi.

Yogyakarta, 15 juni 2022

Penulis



Moh Ihsan Bastari

ABSTRAK

SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta adalah sekolah yang sering menjuarai kegiatan lomba angklung tingkat sekolah dasar. Prestasi lainnya yaitu mengisi di acara tv swasta. Hal tersebut membuat peneliti tertarik untuk meneliti, bagaimana proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung, serta ingin mengetahui respon siswa terkait proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil pada penelitian diketahui bahwa pengajar angklung di SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta menggunakan metode ceramah, demonstrasi, imitasi, *drill* dan *hand sign* dalam proses pembelajaran angklung. Hasil respon siswa menunjukkan bahwa, seluruh siswa menyukai seluruh kegiatan proses pembelajaran angklung di SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta yang diketahui berdasarkan survei menggunakan angket.

Kata Kunci: Pembelajaran; Ekstrakurikuler; Angklung



DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	4
A. Tinjauan Pustaka	4
B. Landasan Teori	10
1. Metode Ceramah.....	10
2. Metode Demontrasi.....	10
3. Metode Imitasi	10
4. Metode <i>Drill</i>	10
5. Metode Hand Sign	11
6. Pembelajaran.....	12

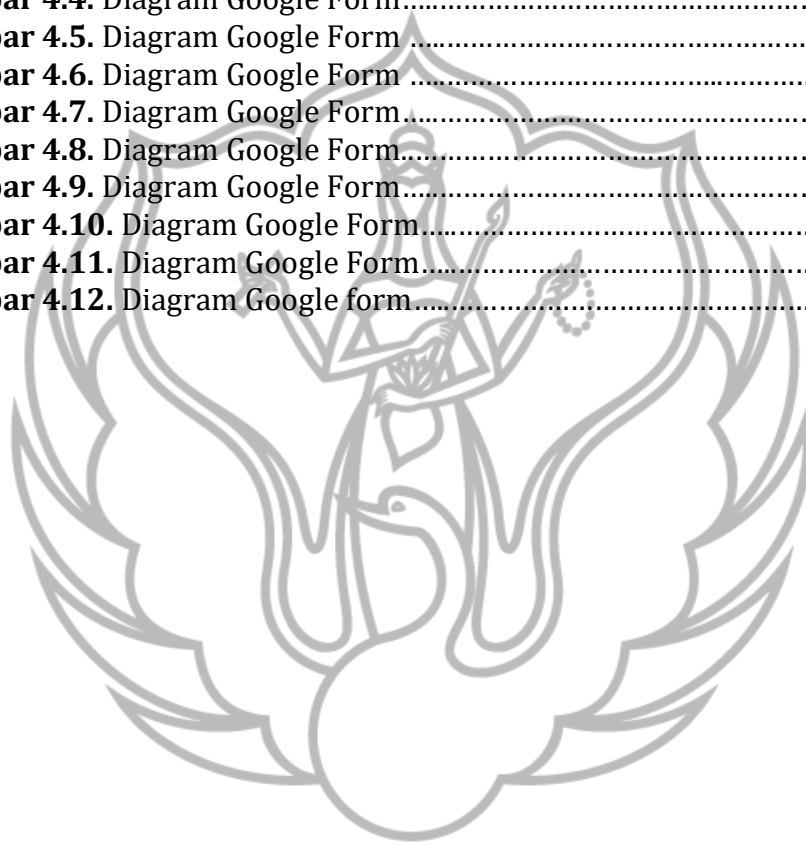
7. Pendidikan Musik.....	13
8. Teori Behaviorisme.....	14
9. Pendidik / guru	15
10. Peserta Didik / Siswa.....	16
11. Ekstrakurikuler	16
12. Angklung.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Lokasi Penelitian.....	24
B. Jenis Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	25
D. Instrumen Penelitian.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan	40
1. Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung Di SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta.....	40
2. Metode Pembelajaran.....	42
3. Penerapan Teori Pembelajaran	45
4. Analisis Lagu Dari Sabang Sampai Merauke.....	48
5. Analisis Kuesioner Jawaban Siswa.....	50
BAB V PENUTUP	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Hand Sign.....	12
Gambar 2.2. Angklung Melodi.....	18
Gambar 2.3. Angklung Akompanyemen.....	19
Gambar 2.4. Cara Memegang Angklung.....	20
Gambar 2.5. Notasi Angka.....	23
Gambar 4.1. Situasi Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung.....	33
Gambar 4.2. Situasi Proses Pembelajaran Ekstrakurikuler Angklung.....	34
Gambar 4.3. Alur Proses Pembelajaran Lagu.....	42
Gambar 4.4. Diagram Google Form.....	52
Gambar 4.5. Diagram Google Form.....	52
Gambar 4.6. Diagram Google Form.....	53
Gambar 4.7. Diagram Google Form.....	54
Gambar 4.8. Diagram Google Form.....	55
Gambar 4.9. Diagram Google Form.....	56
Gambar 4.10. Diagram Google Form.....	58
Gambar 4.11. Diagram Google Form.....	59
Gambar 4.12. Diagram Google form.....	60



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

SD Muhammadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta adalah sekolah dasar yang memiliki ekstrakurikuler musik, diantaranya adalah ekstrakurikuler ansambel biola, ekstrakurikuler keyboard dan pianika serta ekstrakurikuler angklung. Definisi kegiatan ekstrakurikuler dalam peraturan menteri kebudayaan dan pendidikan republik Indonesia Nomor 62 tahun 2014 adalah kegiatan kurikuler yang dilakukan oleh peserta didik di luar jam belajar kegiatan intrakurikuler dan kegiatan kokurikuler, di bawah bimbingan dan pengawasan satuan pendidikan, bertujuan untuk mengembangkan potensi, bakat, minat, kemampuan, kepribadian, kerjasama, dan kemandirian peserta didik secara optimal untuk mendukung pencapaian tujuan pendidikan.

Peserta kegiatan ekstrakurikuler angklung di SD Muhammadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta adalah siswa kelas I sampai siswa kelas V Sekolah Dasar dan dibagi menjadi dua grup. Grup pertama diisi oleh siswa kelas I, II dan III Sekolah Dasar. Grup kedua diisi oleh siswa kelas IV dan V sekolah dasar. Prestasi SD Muhammadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta pada bidang lomba angklung tingkat Sekolah Dasar cukup bergengsi, diantaranya pernah meraih juara 1 lomba angklung tingkat Sekolah Dasar se DIY pada tanggal 14 sampai 15 desember 2019, Juara 1 piala Gubernur festival angklung tahun

2019, Juara 2 lomba angklung tingkat Sekolah Dasar di Progo tahun 2019, Juara 2 Festival Kartiniku tahun 2019, Juara 3 festival angklung Jogja Bay tahun 2019. Prestasi lain dari peserta kegiatan ekstrakurikuler angklung SD Muhammadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta adalah tampil di tv swasta untuk mengisi acara di saluran Jogja tv dan Adi tv. Hal ini membuat peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana proses latihan siswa pada pembelajaran ekstrakurikuler angklung di SD Muhammadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta, sehingga para siswa mendapatkan prestasi dibidang lomba angklung tingkat Sekolah Dasar.

Pengajar ekstrakurikuler angklung di SD Muhammadiyah Kleco Yogyakarta bernama Rendy Febrianto, lahir di klaten 19 february 1994 di Klaten Jawa Tengah. Rendy adalah pelatih angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Kleco. Berbekal pengalaman mengajar ekstrakurikuler angklung di berbagai Sekolah, membuat pengajar menjadi profesional dalam mengajar ekstrakurikuler angklung. Pemilihan metode pembelajaran yang tepat serta pengalaman pengajar sangat mempengaruhi hasil dari sebuah proses pembelajaran.

Pada penelitian ini peneliti hanya fokus meneliti proses pembelajaran angklung kelompok siswa kelas I, II dan III. Berdasarkan uraian tersebut, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mengenai proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Kleco Yogyakarta, serta ingin mengetahui respon siswa terkait proses pembelajaran angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Kleco Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung di SD Muhamadiyah Kleco Yogyakarta?
2. Bagaimana respon siswa terkait proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah kleco Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung di Sekolah Dasar Muhamadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta.
2. Mengetahui respon siswa terkait proses pembelajaran ekstrakurikuler angklung di Sekolah Dasar Muhamadiyah Kleco Kotagede Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Dalam penelitian ini terdapat 2 manfaat, yaitu teoritis dan praktis:

1. Manfaat Teoritis, dapat digunakan sebagai referensi proses pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung dan dapat dijadikan perbandingan untuk penelitian selanjutnya.
2. Praktis, yaitu dapat digunakan sebagai tambahan referensi untuk pengajar dan sekolah dalam upaya peningkatan kualitas mutu proses pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung.