

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Distorsi dapat saja digunakan untuk memperkuat tema dalam pemotretan fotografi *fashion* editorial. Kreativitas menjadi modal penting dalam memanfaatkan distorsi saat pemotretan dengan kreativitas foto-foto yang dihasilkan akan sangat bervariasi dan distorsi akan lebih terlihat dapat memberi nilai tambaha keindahan pada foto. Beberapa hal yang tak kalah penting seperti pengetahuan dasar tentang fotografi terutama teknis dan komposisi serta pemanfaatan cahaya buatan juga sangat perlu dipertimbangkan saat ingin menerapkan teknis semacam distorsi dalam pemotretan terutama fotografi *fashion* editorial. Tema dan konsep pemotretan sebelumnya sudah harus ditentukan dengan baik terlebih dahulu sehingga pada penerapannya nanti distorsi dapat berfungsi dengan baik untuk kebutuhan pemotretan terutama memperkuat tema pemotretan dan menghasilkan karya foto yang juga menarik dari aspek kebentukannya.

#### **B. Saran-saran**

Pemotretan dengan memanfaatkan teknis seperti distorsi bisa dibilang cukup menantang semangat kreativitas yang tinggi dalam mengolah ide dan eksplorasi saat pemotretan. Sehingga, baiknya sebelum pemotretan berlangsung mencari, melihat, dan mempelajari karya-karya yang sudah ada sebelumnya sebagai referensi menjadi hal baik untuk dilakukan. Selain itu, konsep dalam pemotretan harus benar-benar diolah dengan baik agar dapat mewujudkan hasil akhir karya yang tak hanya baik dari aspek kebetukan tapi juga gagasan.

## KEPUSTAKAAN

- Goyrs Keraf. 2004. Komposisi. Jakarta. Nusa Indah.
- Irwandi dan Apriyanto, M. Fajar. 2012. Membaca Fotografi Potret: teori, Wacana dan Praktik. Yogyakarta: Gama Media.
- Junaedi, Dedi. 2016. Estetika: Jalinan Subjek, Objek dan Nilai. Yogyakarta: ArtCiv.
- Kartika, Sony Dharsono. 2004. Seni Rupa Modern. Bandung: Rekayasa Sains.
- Nars, Seyyed Hossein. 1984. Antara Tuhan, Manusia dan Alam. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Mariato, M. Dwi. 2015. Art & Levitation: Seni dalam Cakrawala Quantum. Yogyakarta: Pohon Cahaya.
- Piliang, Yasraf Amir. 2018. Medan Kreativitas: Memahami Dunia Gagasan. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Sp, Soedarso. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni. Yogyakarta. BP ISI Yogyakarta.
- Sunyoto, M. B., Banindro, B. S., Yulianto, Y. H., Studi, & Siwalankerto J. 2020. Perancangan Fotografi Fashion Pewarna Alami Dari Ampas Kopi.
- Tunya, Alfeno Eliosa. 2019. Fotografi Fashion Editorial Sebagai Media Promosi Busana Rancangan Adinda Moeda. Skripsi, Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Sumber Online**
- Bailey, (2014). One Hundred Year of Fashion Photography. <http://www.vam.ac.uk/content/articles/o/one-hundred-years-of-fashion-photography/>, diakses 10 Februari 2022.