

V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah mendalami dan berkecimpung langsung dalam dunia *broadway*, jelas terlihat terdapat perbedaan dalam penanganan *broadway* di Indonesia. Pemahaman yang didapatkan setelah melakukan pengkajian lebih dalam adalah adanya beberapa penyesuaian yang dilakukan oleh TEMAN dalam mengadakan pementasan *broadway* di Indonesia.

Pementasan *broadway* di Amerika Serikat bertujuan untuk mengenalkan identitas masyarakat imigran pada waktu itu. Untuk saat ini pertunjukan *broadway* di sana sudah menjadi salah satu hiburan masyarakat yang wajib ditonton. Kenyataan yang berbeda kita jumpai di Indonesia bagaimana pertunjukan *broadway* di Indonesia masih menjadi hiburan bagi masyarakat urban Jakarta. Tujuan awal TEMAN untuk memperkenalkan pertunjukan *broadway* masih dinilai belum maksimal dikarenakan tidak semua masyarakat Indonesia mengenal pertunjukan *broadway*.

Secara keseluruhan TEMAN sebagai rumah produksi teater di Indonesia sudah menjalankan peran mereka dengan baik dan benar. Ketiga pendiri sama-sama memiliki kemampuan teknis yang kuat untuk memimpin sebuah organisasi. Selain itu system kepemimpinan yang mereka gunakan adalah kepemimpinan kolaboratif dimana mereka menggabungkan ketiga kemampuan untuk menjalankan rumah produksi teater. Hal ini akan menghasilkan organisasi yang unik, berbeda dari yang lain, dan solid.

Dalam pelaksanaan *benchmarking*, beberapa aspek yang dipilih dalam tulisan ini merupakan aspek yang terlihat dan menjadi ciri khas pertunjukan *broadway*. Beberapa aspek tersebut adalah kemahiran pemeran, *libretto*, pemasaran pertunjukan, dan elemen visual pertunjukan. TEMAN sudah terlebih dahulu mengkaji kesenjangan yang mereka hadapi. Para pemeran *broadway* dituntut untuk memiliki kemampuan *triple threat*. Lalu dengan berbagai cara mereka melakukan penyesuaian. Dalam rangka memenuhi standar untuk para pemeran di Indonesia, TEMAN mengutamakan system internal rekrutmen untuk mendapatkan pemeran yang mendekati standar *broadway*. Sistem internal rekrutmen mereka lakukan untuk mencari pemain utama dan memberikan informasi mengenai audisi bagi para pemain pendukung. Sistem yang mereka lakukan ini dapat memberikan kualitas pemeran yang sejajar dengan pertunjukan *broadway*, akan tetapi kurang memberikan kesempatan bagi para seniman pertunjukan muda di Indonesia. Dalam pelaksanaan *benchmarking* mengenai *libretto*, TEMAN tidak mengalami kesulitan apapun karena kedua *libretto* mereka dapatkan langsung dengan membeli lisensi dari MTI.

Pemasaran pertunjukan *broadway* sering dijumpai adalah dengan menjalankan sistem pemasaran langsung. Bentuk pemasarannya dapat dilihat dari gencarnya pemasaran secara langsung yang dilakukan oleh tim *Chicago The Musical* menawarkan selebaran informasi pertunjukan. TEMAN menggunakan sistem pemasaran online. TEMAN lebih banyak menyebarkan informasi mengenai kegiatan serta informasi audisi melalui akun resmi Instagram TEMAN. Akan tetapi, pemasaran secara online pun memiliki kelemahan yaitu kurang

menjangkau masyarakat secara keseluruhan, begitu juga yang terjadi pada TEMAN. Bentuk pemasaran lain yang sudah dilakukan oleh TEMAN adalah dengan mengadakan konferensi pers untuk kedua pertunjukan, dan memanfaatkan beberapa selebriti dan seniman teater musikal Indonesia yang sudah terkenal.

Untuk menjadi bagian dari penata elemen visual *broadway*, seorang teknisi harus memiliki beberapa kriteria khusus yang harus dipenuhi. Beberapa diantaranya adalah sudah pernah mengerjakan pertunjukan *broadway* yang besar, tergabung dalam suatu keanggotaan seniman panggung, dan sudah pernah meraih penghargaan *Tonys*. TEMAN dalam hal ini belum bisa memenuhi standar tersebut. Maka TEMAN melakukan penyesuaian seperti menata panggung secara sederhana namun mampu menciptakan imajinasi bagi penonton. Memasukkan unsur-unsur lokal dalam kostum yang digunakan pada pementasan *Into The Woods*. Dalam pementasan *Hairspray The Broadway Musical*, TEMAN lebih memainkan tata lampu dan kostum yang berwarna-warni. Namun ciri khas dari kedua pertunjukan masih mereka tampilkan.

Secara keseluruhan, pementasan yang diadakan oleh TEMAN patut diapresiasi. Standar *broadway* yang begitu susah dan tinggi belum tercapai oleh TEMAN meskipun mereka melakukan beberapa penyesuaian. Meskipun TEMAN belum mencapai standar *broadway*, tetapi TEMAN sudah menciptakan standar baru bagi pertunjukan teater musikal di Indonesia.

B. Saran

Untuk penelitian selanjutnya diharapkan dapat mengkaji lebih lanjut mengenai aspek musik dalam pertunjukan *broadway* di Indonesia. Selain itu dapat dilakukan juga pengamatan secara langsung untuk lebih mendalami secara detail mengenai proses pertunjukan yang diadakan oleh TEMAN.

Dalam rangka memperkenalkan pertunjukan *broadway* di Indonesia, TEMAN diharapkan untuk lebih aktif dalam melakukan pemasaran dengan cara mengajak para seniman muda untuk berproses bersama dan melakukan pemasaran secara langsung.



SUMBER ACUAN

A. Pustaka

- Ajelabi, I., & Tang, Y. (2010). The Adoption of Benchmarking Principles for Project Management Performance Improvement. In *International Journal of Managing Public Sector Information and Communication Technologies (IJMPICT)* (Vol. 1, Issue 2).
- Anthony Rhine. (2018). *Theatre Management: Arts Leadership for the 21st Century*. Palgrave.
- Bass, B. M., & Riggio, R. E. (2006). Transformational leadership (2nd ed.). *Transformational Leadership (2nd Ed.)*.
- Bateman, G., R. (1989). *Benchmarking management education: Teaching and Curriculum*. In Camp, R. (Ed.), *Benchmarking, Quality Resources* (In Camp, R.).
- Baylis, J., & Smith, S. (2001). The Globalization of World Politics: An introduction to international relations. *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations*.
- Bonet, L., & Schargorodsky, H. (2018). *Theatre management: models and strategies for cultural venues* (Bernat Casso, Ed.). Kunnskapsverket.
- Boyle, M., & Chiou, L. (2009). Broadway productions and the value of a Tony Award. *Journal of Cultural Economics*, 33(1).
<https://doi.org/10.1007/s10824-009-9092-4>
- Burns, J. M. (1978). Leadership New York. In NY: *Harper and Row Publishers*.
- Camp, R. C. (1995). *Benchmarking: The Search for Industry Best Practices that Lead to Superior Performance*. In *Business Process Benchmarking Finding and Implementing Best Practices*. ASQC Quality Press.
- Candra Wijaya, D., & Rifa'i, M. (2016). Dasar Dasar Manajemen Mengoptimalkan Pengelolaan Organisasi Secara Efektif dan Efesien. In *Perdana*.
- Cohen, A., & Rosenhaus, S. L. (2006). The Libretto. In *Writing Musical Theater*. https://doi.org/10.1007/978-1-137-04810-3_3
- Cohen, M. I. (2016). Inventing the performing arts: Modernity and tradition in colonial Indonesia. In *Inventing the Performing Arts: Modernity and Tradition in Colonial Indonesia*. <https://doi.org/10.4000/archipel.473>
- Cole, M. J. (2011). Benchmarking: Contemporary Modalities and Applications. *Evaluation Journal of Australasia*, 11(2).
<https://doi.org/10.1177/1035719X1101100206>
- Craft, E. T. (2011). 'Is this what it takes just to make it to Broadway?!': Marketing In the Heights in the twenty-first century. *Studies in Musical Theatre*, 5(1). https://doi.org/10.1386/smt.5.1.49_1
- Creswell, J. W. (2016). Research Design (Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran) Edisi Keempat (Cetakan Kesatu). In *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.

- Cross, H. (2021). *Apa Arti Broadway itu?* . <https://Id.Traasgpu.Com/Apa-Arti-Teater-Broadway/>.
- Deer, J., & Vera, R. D. (2021). *Acting in Musical Theatre, A Comprehensive Course*. Routledge.
- Demitars, O. (2020). *A Handbook of Leadership Styles* - Google Books. *Cambridge Scholar Publishing*.
- Dewi, R. V. K., Pujiati, H., Affandi, A., Sunarsi, D., & Asrini. (2021). *MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA Suatu Pengantar* (Musnaini & H. Wijoyo, Eds.; 1st ed.). PENERBIT INSAN CENDEKIA MANDIRI.
- di Benedetto, S. (2013). An Introduction to Theatre Design. In *An Introduction to Theatre Design*. <https://doi.org/10.4324/9780203133866>
- Edwin, R. (2003). A Broader Broadway. *Journal of Singing*, 59(5).
- Edy Sutrisno. (2013). *Manajemen Sumber Daya Manusia Edisi Satu Cetakan ke Empat*. In *Prenada Media Group Jakarta*.
- Elmuti, D., & Kathawala, Y. (1997). An overview of benchmarking process: a tool for continuous improvement and competitive advantage. *Benchmarking for Quality Management & Technology*, 4(4). <https://doi.org/10.1108/14635779710195087>
- Floom, J. (2009). *Get the Callback The Art of Auditioning for Musical Theatre (Jonathan Flom)* (*z-lib.org*). Scarecrow Press, Inc.
- Glück Radičević, L. (2020). *Translating a Musical: A Case Study of Translating The Phantom of the Opera into Croatian (Doctoral dissertation)*. Josip Juraj Strossmayer University of Osijek.
- Gomes, Cardoso, F. (2006). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. In *Yogyakarta: Andi*.
- Gottfried, M. (1979). *Broadway Musicals*. Harry N. Abrams, INC, Publishers.
- Green, K., Freeman, W., Edwards, M., & Meyer, D. (2014). Trends in musical theatre voice: An analysis of audition requirements for singers. *Journal of Voice*, 28(3). <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2013.10.007>
- Harris, D. D. (2016). Introduction to Musical Theatre Dance. In *Beginning Musical Theatre Dance* (pp. 2–5). Human Kinetics, Inc.
- Henshaw, A. J. (2016). *How has Musical Theatre been used to project political, social and historical themes*.
- Hertati, D. (2020). *Manajemen Sumber Daya Manusia. Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.
- Hidayahtulloh, P., & Saksono, L. (2017). Struktur dan Tekstur Drama Kabaleund Liebe Karya Friedrich Schiller. *Identitaet*, VI(2).
- Hodge, M. (2020). 21st-Century Broadway Musicals and the ‘Best Musical’ Tony Award: Trends and Impact. *Arts*, 9(2). <https://doi.org/10.3390/arts9020058>
- Hurley, T. J. (2011). Collaborative Leadership: Engaging Collective Intelligence To Achieve Results Across Organisational Boundaries. *Oxford Leadership*, 10/2011(October).

- Hurwitz, N. (2014). A history of the American musical theatre: No business like it. In *A History of the American Musical Theatre: No Business Like It*. <https://doi.org/10.5860/choice.187052>
- Hurwitz, N. (2016). Songwriters of the American Musical Theatre. In *Songwriters of the American Musical Theatre*. <https://doi.org/10.4324/9781315690841>
- Hutchins, M. H. (2014). *The Stephen Sondheim Reference Guide*. Music Theatre International.
- Indra, R. (2019). *Ulasan Seni Pertunjukan Hairspray: The Broadway Musical*. <https://www.herworld.co.id/article/2019/12/12535-ulasan-seni-pertunjukan-hairspray-the-broadway-musical>.
- Jamaludin, A. N. (2015). Sosiologi Perkotaan Memahami Masyarakat Kota dan Problematikanya. In *Sosiologi Perkotaan* (Vol. 2, Issue 2).
- Jones, K. (2003). *Take Me Out, Hairspray Are Top Winners in 2003 Tony Awards; Long Day's Journey, Wing Also Hot*. Playbill.
- Kenrick, J. (2020). *Elements of a Musical*. <https://www.musicals101.com/book.htm#what>.
- Kernodle, G. R. (1967). *Invitation to the Theatre*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Lubis, A. (2016). Peningkatan Kinerja Melalui Strategi Benchmarking. *A-Tijarah*, 2(1).
- Mancini, M., & Gutoskey, E. (2019). *What's the Difference Between a Broadway and Off-Broadway Show?* <https://www.mentalfloss.com>.
- Martalius Peli. (2020). APLIKASI METODE BENCHMARKING SEBAGAI DASAR DALAM MENCIPTAKAN BUDAYA KESELAMATAN KERJA DALAM INDUSTRI KONSTRUKSI DI INDONESIA. *JURNAL REKAYASA*, 9(2). <https://doi.org/10.37037/jrftsp.v9i2.48>
- McMillin, S. (2014). The musical as drama. In *The Musical as Drama*. <https://doi.org/10.1515/9781400865406>
- Mungai, K. K. (2016). *BENCHMARKING PRACTICES AND PERFORMANCE OF SUPERMARKETS IN NAIROBI COUNTY*.
- Oktriwina, A. S. (2021). *Benchmarking: Arti, Manfaat dan Cara Melakukannya untuk Bisnis*. <https://glints.com/id/lowongan/benchmarking-adalah/#.YZzwwPFBy00>.
- Olm, J. (2021). The Ground Plan. In *Musical Theatre Script and Song Analysis Through the Ages*. <https://doi.org/10.5040/9781350199354.ch-009>
- Pandansari, S. P. (2015). *Pertama Kali di Jakarta, Panggung Broadway 'Beauty and The Beast'*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/2217046/pertama-kali-di-jakarta-panggung-broadway-beauty-and-the-beast>.
- Paputungan, R. (2019). *BWW Review: TEMAN Takes A Giant Step with INTO THE WOODS*.

- <https://www.broadwayworld.com/indonesia/article/bww-review-temans-takes-a-giant-step-with-into-the-woods-20190102>.
- Paul, S., & Whittam, G. (2015). The show must go on: Leadership learning on Broadway. *Organizational Dynamics*, 44(3).
<https://doi.org/10.1016/j.orgdyn.2015.05.005>
- Permas, A. (2003). *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. PPM.
- Peter G. Northouse. (2019). Leadership Eighth Edition. In *SAGE Publications, Inc.* (Vol. 5, Issue 1).
- Purnomo, H., & Subari, L. (2019). Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan. *JURNAL SATWIKA*, 3(2). <https://doi.org/10.22219/satwika.vol3.no2.111-124>
- Purwantini, P. (2016). Urbanisme, Urbanisasi, dan Masyarakat Urban di Jakarta dalam Novel *Senja di Jakarta*. *ATAVISME*, 19(2).
<https://doi.org/10.24257/atavisme.v19i2.192.162-175>
- Putri, W. D. (2015, March 2). Kunjungi Indonesia, Drama Musikal Beauty and the Beast Dinilai Edukatif.
<https://www.republika.co.id/berita/nk/jmh/kunjungi-indonesia-drama-musikal-beauty-and-the-beast-dinilai-edukatif>.
- Rea, K. G. (2019). *Western theatre*. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/western-theatre>.
- Redaksi PubInfo. (2014). *Komunitas Salihara*.
<https://www.pubinfo.id/instansi-224-komunitas-salihara.html>.
- Reformat, K. B., & Walotek-Ściańska, K. (2017). THE USE OF BENCHMARKING IN THE ACTIVITY OF CULTURAL INSTITUTIONS – A CASE STUDY OF SILESIAN THEATRES .
Forum Scientiae Oeconomia, 5(1), 79–88.
- Ritonga, H. M., Miftah, B. M., Fikri, E., Siregar, N., Roro, M., Agustin, R., Sos, S., & Hidayat, R. (2018). *Konsep dan Strategi*. CV. Manhaji.
- Rohman, A. (2017). *Dasar - Dasar Manajemen*. Inteligencia Media.
- Setiawan, A. Y. (2021). Fenomena Ajang Pencarian Bakat di Indonesia Ditinjau dari Perspektif Poskolonial. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(1). <https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i1.4920>
- Setiawan, R. (2016). Evaluasi Kontribusi Komitmen Terhadap Kinerja Eksekutif “ Showcase ” Dengan Metode Benchmarking. In *Jurnal Manajemen dan Start-Up Bisnis* (Vol. 1, Issue 4).
- Setyorini, D. A., & Anwari, I. R. M. (2017). Nasionalisme alam Dunia Seni Pertunjukan: Sandiwara Dardanella d Kiprah an Karyanya 1926-1935. *VERLEDEN: Jurnal Kesenjaraan*, 10(1), 1–12.
- Shaomian, A. (2016). Mitch Weiss and Perri Gaffney. The Business of Broadway: An Insider’s Guide to Working, Producing, and Investing in the World’s Greatest Theatre Community. *Journal of the Music and Entertainment Industry Educators Association*, 16(1).
<https://doi.org/10.25101/16.10>
- Sheffield, M. L. (1997). Quality Improvement: Benchmarking, Document Design, and the STC. *Technical Communication*, 44(3), 225–234.

- Sianturi, E. (2015). Gaya Kepemimpinan dan Pengelolaan Organisasi Seni Pertunjukan Studi Kasus Teater Gandrik. *Jurnal Tata Kelola Seni, 1*.
- Soedarsono, R. M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi* (3rd ed.). Gadjah Mada University Press.
- Strinati, D. (2004). An Introduction to Theories of Popular Culture. In *An Introduction to Theories of Popular Culture*.
<https://doi.org/10.4324/9780203645161>
- Subair, N. (2019). *DINAMIKA SOSIAL MASYARAKAT URBAN* (Rasyidah Zainuddin, Harifuddin Halim, & Abdul Malik Iskandar, Eds.; 1st ed.). YAYASAN INTELIGENSIA INDONESIA.
- Sugiyono. (2017). Metode penelitian pendidikan:(pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D). In *Bandung: Alfabeta*.
- Thwaites, T., Davis, L., & Mules, W. (1994). *Tools for Cultural Studies: an Introduction*. Macmillan Education Australia.
- Udovita, V. (2020). Conceptual Review on Impact of Leadership Style on Employee Performance. *International Journal of Business and Management Invention (IJBM)*, 9(9).
- Vogel, F. B., & Hodges, B. (2007). The Commercial Theater Institute guide to producing plays and musicals. *Choice Reviews Online*, 45(02).
<https://doi.org/10.5860/choice.45-0783>
- Warne, R. T. (2018). "I Hope I Get It": impact of Tony Award nominations and wins on Broadway production longevity. *Arts and the Market*, 8(1).
<https://doi.org/10.1108/aam-06-2017-0013>
- Watson, G. H. (2012). Strategic Benchmarking Reloaded with Six Sigma. In *Strategic Benchmarking Reloaded with Six Sigma*.
<https://doi.org/10.1002/9781119196648>
- Wolf, R. C., & Block, D. (2013). *Scene Design and Stage Lighting (R. Craig Wolf, Dick Block)* (z-lib.org) (10th ed., Vol. 10). Wadsworth Cengage Learning.
- Yukl, G. (2017). Leadership in organisations. In *Prentice Hall* (Vol. 5, Issue 1).
- Yuwono, D. (2019). *TEMAN Musicals presents HAIRSPRAY: The Closest 'Real-Broadway-Musical' You Can Get!* .

B. Narasumber

- Adefrid, Chriskevin. *Managing Director* TEMAN. Wawancara Tanggal 8 April 2021 melalui aplikasi *GoogleMeeting*
- Tangkulung, Ivan. *Music Director* TEMAN. Wawancara Tanggal 16 Maret 2022 melalui aplikasi *GoogleMeeting*
- Yoshiantini, Venytha. *Artistic Director* TEMAN. Wawancara Tanggal 12 Maret 2022 melalui aplikasi *GoogleMeeting*
- Bertels, Charissa. *Pemain Broadway Profesional*. Wawancara Tanggal 28 Maret 2022 melalui aplikasi *GoogleMeeting*

Potterf, Michelle. Pemain *Broadway* Profesional. Wawancara Tanggal 6 April 2022 melalui aplikasi *GoogleMeeting*
Goodwin, Deidre. Pemain *Broadway* Profesional. Wawancara Tanggal 8 April 2022 melalui aplikasi *GoogleMeeting*

