

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran tari di Kelas VII D SMP Negeri 16 Yogyakarta dengan materi pembelajaran level dan pola lantai terdiri dari tiga tahapan pembelajaran yaitu perencanaan untuk mempersiapkan perangkat pembelajaran yang diperlukan dalam pembelajaran tari berupa RPP, LKPD, PPT, dan format *dance script*. Tahap pelaksanaan yaitu tahap penerapan materi level dan pola lantai dalam pembelajaran di kelas yang dilakukan secara berkelompok. Tahap Pelaksanaan terbagi menjadi kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan penutup. Selanjutnya jikalau adalah tahap evaluasi sebagai usaha untuk meningkatkan pembelajaran pada pertemuan berikutnya.

Berdasarkan hasil penelitian penerapan metode Amati, Tiru, Modifikasi (ATM) pada pembelajaran tari dengan materi level dan pola lantai yang dilaksanakan di Kelas VII D SMP Negeri 16 Yogyakarta di masa pandemi *Covid-19*, dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Penerapan Metode ATM telah berhasil meningkatkan aktivitas belajar tari di Kelas VII D. Pernyataan tersebut terbukti dari respon peserta didik ketika melakukan pembelajaran di kelas maupun latihan secara berkelompok. Selain itu, aktivitas belajar juga dibuktikan dari peserta didik yang mengerjakan tugas dari jumlah 33 peserta didik, yang sebelumnya hanya 14 peserta didik yang mengerjakan tugas praktik

mengalami peningkatan menjadi 32 peserta didik yang melakukan tugas praktik.

2. Penerapan Metode ATM dapat meningkatkan interaksi belajar peserta didik yaitu peserta didik saling bekerja sama dalam kelompok untuk menghafal dan melakukan perubahan gerakan, Peserta didik saling membantu saat mengalami kesulitan dalam mengerjakan level dan pola lantai, serta interaksi antara peserta didik dengan guru yang selalu memberikan bimbingan dan arahan saat peserta didik mengalami kesulitan dalam pembelajaran. Hal tersebut dapat dibuktikan dari hasil evaluasi saat presentasi kelompok yang mengalami peningkatan di setiap pertemuan.
3. Penerapan metode ATM meningkatkan rasa percaya diri peserta didik dengan pemilihan tarian dan pengembangan sesuai dengan kemampuan dan keterampilan membuat peserta didik lebih berani memperagakan gerak tarian beserta level dan pola lantai saat latihan bersama kelompok dan presentasi di kelas. Hal tersebut dibuktikan dari hasil wawancara dengan guru seni budaya yaitu peserta didik sudah berani dan tidak ragu untuk melakukan praktik gerak tari dari yang sebelumnya peserta didik hanya berani memperagakan gerak tari dalam kelompok besar atau praktik bersama seluruh peserta didik Kelas VII D mengalami peningkatan yaitu peserta didik berani melakukan gerak tari dalam kelompok kecil dengan jumlah 3 sampai 6 orang.

Uraian di atas menunjukkan bahwa selama proses pembelajaran, peserta didik telah mampu memahami gerak tari beserta level dan pola lantai serta menunjukkan sikap aktif mengamati, menirukan, dan mengembangkan materi dengan baik. Penerapan metode ATM juga didukung oleh pemilihan lingkungan pembelajaran yang tepat. Hal itu membantu meningkatkan suasana dan semangat belajar peserta didik. Selain itu, penggunaan media berupa *handphone* sebagai alat bantu dalam pembelajaran tari menggunakan metode ATM di masa pandemi *Covid-19*.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Aqib, Zainal. (2013). *Model-Model, Media dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*. Bandung: Yrama Widya.
- Ariyanto Aris, dkk. (2021). *Entrepreneurial Mindsets & Skill*. Solok: Insan Cendekia Mandiri.
- Awangga, Suryaputra N. (2007). *Desain Proposal Penelitian Panduan Tepat dan Lengkap*. Yogyakarta: Pyramid Publisher.
- Dimondstein, Geraldine. (1982). *Tari Anak-Anak di Sekolah*. Penerjemah: Tasman Ronoatmodjo. Surakarta: [s.n.].
- Hamidi. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Pendekatan Praktis Penulisan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press.
- Hidajat, Robi. (2008). *Seni Tari Pengertian, Teori dan Praktek Menyusun Tari bagi Guru*. Malang: Jurusan Seni dan Desain Universitas Negeri Malang.
- Majid, Abdul. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muliawan, Jasa Ungguh. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan dengan Studi Kasus*. Yogyakarta: GAVA Media.
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Purnomo, Eko, dkk. (2017). *Buku Paket Siswa Kelas VII Kurikulum 2013. Rev.2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balibang, Kemendikbud.
- Purnomo, Halim. (2019). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian, Publikasi dan Pengabdian Masyarakat (LP3M).
- Sari, A. N. (2020). Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi Melalui Metode Amati, Tiru, Modifikasi (ATM) pada Siswa Kelas IV Mi At-Tauhid Surabaya. *Skripsi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.

Soekadji, S. et al. 1983. *Modifikasi Perilaku: Penerapan Sehari-hari dan Penerapan Profesional*. Yogyakarta: Liberty.

Sudarsono. (1977). *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&B*. ed.rev. Bandung: Alfabeta.

_____. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&B*. ed.rev. Bandung: Alfabeta.

B. Webtografi

Fitriana, Dina Eka. (2017). Peningkatan Keterampilan Membaca Puisi dengan Metode Amati, Tiru, dan Modifikasi (Atm) Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 26 Purworejo Tahun Pelajaran. 2017.
http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:4pWIWJT3ip4J:scholar.google.com/+metode+amati+tiru+modifikasi&hl=id&as_sdt=0,5 diakses 4 November 2021, jam 20.40

Herlina, R., Iswara, P. D., & Kurniadi, Y. (2016). Penerapan Metode Atm (Amati, Tiru, dan Modifikasi) Berbantuan Media Audiovisual untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Puisi. *Jurnal Pena Ilmiah*, 1(1), 881-890.
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:qCi2nyE6eYJ:scholar.google.com/+metode+amati+tiru+modifikasi&hl=id&as_sdt=0,5 diakses 4 November 2021, jam 21.11

Idris Putri Kinanti. (2019). Penerapan Metode Atm (Amati, Tiru, Modifikasi) Pada Pembelajaran Tehnik Dasar Tari Motaro untuk Meningkatkan Keterampilan Menari Siswa Kelas X SMAN 3 Poso.
http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:hoKMfeuR88MJ:scholar.google.com/+metode+amati+tiru+modifikasi&hl=id&as_sdt=0,5 diakses 3 November 2021, jam 11.15

Suwece, W., & Kusuma, P. S. D. (2021). Strategi Pembelajaran Seni Budaya Pada Tatap Muka Terbatas Di Smp Beringin Ratu Serupa Indah. Pensi.
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:4R15_PAGHkwJ:scholar.google.com/+starategi+pembelajaran+seni+bufaya+pada+tatap+mu+ka+terbatas&hl=id&as_sdt=0,5 diakses 6 November 2021, jam 07.14

