

**VISUALISASI BUSANA MAHAROEPA *BY* REREZIQ KARIM
MELALUI FOTOGRAFI FESYEN**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Oleh:
AHMAD MULKAN KARIM
NIM 1710149131

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**VISUALISASI BUSANA MAHAROEPA BY REREZIQ KARIM
MELALUI FOTOGRAFI FESYEN**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi.

Oleh:

AHMAD MULKAN KARIM

NIM 1710149131

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**VISUALISASI BUSANA MAHAROEPA BY REREZIQ KARIM MELALUI
FOTOGRAFI FESYEN**

Diajukan oleh:
Ahmad Mulkan Karim
NIM 1710149131

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 8 Juni 2022.

Pembimbing I/ Ketua Penguji


Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIDN. 0013077608

Pembimbing II/ Anggota Penguji


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIDN. 0019128606

Cognate / Penguji Ahli


Johnny Hendarta, Hon. E. FPSI.
NIDN.

Ketua Jurusan


Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.
NIP 19760713 200812 1 004



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Lengkap : Ahmad Mulkan Karim
No. Mahasiswa : 1710149131
Jurusan/Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi : Visualisasi Busana Maharoeпа by Rereziq Karim melalui
Fotografi Fesyen

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi ~~Pengajian~~ **Penciptaan Karya Seni*** saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka. **Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.**

Yogyakarta.....

Yang membuat pernyataan



Ahmad Mulkan Karim
NIM. 1710149131

PERSEMBAHAN



Kebahagiaan orang tua adalah kebahagiaan anak.

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:
Keluarga tercinta yang telah memberikan support sampai
dititik yang telah di nanti.

Terima Kasih Ayah dan Ibu
Cinta kasih Anakmu

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir dengan baik dengan judul “Visualisasi Busana Maharoepa *by* Rereziq Karim melalui Fotografi Fesyen”, sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1, Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung banyak, dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya.
2. Orang tua dan keluarga yang memberikan dukungan dan doa untuk menyelesaikan Tugas Akhir dan lancar.
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir.
5. Kusri, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Johnny Hendarta, Hon. E. FPSI. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah menguji dan banyak memberi masukan bermanfaat pada penciptaan karya seni Tugas Akhir ini.
7. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir.
8. Zulisih Maryani, M.A., selaku Dosen Wali yang telah membimbing selama perkuliahan.
9. Seluruh Staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu selama perkuliahan.
10. Rezika Mariandy Karim selaku founder dari Maharoepea yang telah membantu kelancaran selama proses penciptaan karya seni Tugas Akhir.
11. K.H.Husain Alfarizi, Alif Asya, Senno Adjie, Fahreza, Iar Aemid, Shakifa, Devi Oktara, Alfiyanto Andi, Luluk Hurotun, Aji Kesuma, @ellvanymakeup, @naldymakeup, @ayulahnemakeup dan seluruh teman-teman yang telah membantu berjalannya proses penciptaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari selama proses dan penyusunan Tugas Akhir ini belum sempurna. Demi kesempurnaan tugas akhir ini dan kedepannya agar lebih baik lagi, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan. Semoga laporan Tugas Akhir kuliah ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, semua pihak terkait, dan umum.

Yogyakarta, 20 April 2022

Ahmad Mulkan Karim

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Penegasan Judul	4
C. Rumusan Ide.....	6
D. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....	8
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	8
B. Landasan Penciptaan	11
C. Tinjauan Karya	13
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	15
BAB III METODE PENCIPTAAN	18
A. Objek Penciptaan.....	18
B. Metode Penciptaan	19
C. Proses Perwujudan	22
D. Bagan Rencana Pembuatan Karya	37
E. Biaya Produksi	38
BAB IV ULASAN KARYA.....	39
BAB V PENUTUP.....	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	105
BIODATA PENULIS	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto Busana Maharoepa.....	9
Gambar 2. 2 Foto Busana Maharoepa.....	9
Gambar 2. 3 Karya Irene Rudnyk	14
Gambar 2. 4 Karya Sails Chong.....	15
Gambar 3. 1 Kamera mirrorless Fujifilm XT3.....	23
Gambar 3. 2 Lensa Fujinon XF 16-80mm f/4.....	24
Gambar 3. 3 Lensa Fujinon XF 23mm f/2	25
Gambar 3. 4 Lensa Meike 35mm f/1.7	25
Gambar 3. 5 Flash Godox TT600	26
Gambar 3. 6 <i>Softbox</i>	27
Gambar 3. 7 Kartu Memori Lexar 32GB	27
Gambar 3. 8 Laptop.....	28
Gambar 3. 9 <i>Moodboard</i> Pemotretan.....	29
Gambar 3. 10 Tahap <i>camera RAW filter</i>	30
Gambar 3. 11 Tahap menduplikat <i>layer</i>	31
Gambar 3. 12 Tahap merapikan jerawat	31
Gambar 3. 13 Tahap <i>plug in portraiture</i>	32
Gambar 3. 14 Tahap <i>high pass</i>	32
Gambar 3. 15 Tahap <i>high pass</i>	33
Gambar 3. 16 Tahap <i>high pass</i>	33
Gambar 3. 17 Tahap <i>save as</i>	34
Gambar 3. 18 Tahap <i>save as</i>	34
Gambar 3. 19 Tahap <i>save as</i>	34

Gambar 4. 1 Skema <i>Lighting</i>	42
Gambar 4. 2 Skema <i>Lighting</i>	45
Gambar 4. 3 Skema <i>Lighting</i>	48
Gambar 4. 4 Skema <i>Lighting</i>	51
Gambar 4. 5 Skema <i>Lighting</i>	54
Gambar 4. 6 Skema <i>Lighting</i>	57
Gambar 4. 7 Skema <i>Lighting</i>	60
Gambar 4. 8 Skema <i>Lighting</i>	66
Gambar 4. 9 Skema <i>Lighting</i>	69
Gambar 4. 10 Skema <i>Lighting</i>	72
Gambar 4. 11 Skema <i>Lighting</i>	75
Gambar 4. 12 Skema <i>Lighting</i>	78
Gambar 4. 13 Skema <i>Lighting</i>	81
Gambar 4. 14 Skema <i>Lighting</i>	84
Gambar 4. 15 Skema <i>Lighting</i>	63
Gambar 4. 16 Skema <i>Lighting</i>	87
Gambar 4. 17 Skema <i>Lighting</i>	90
Gambar 4. 18 Skema <i>Lighting</i>	93
Gambar 4. 19 Skema <i>Lighting</i>	96
Gambar 4. 20 Skema <i>Lighting</i>	99
Gambar 5. 1 Dokumentasi Pemotretan	1905
Gambar 5. 2 Dokumentasi Pemotretan	93
Gambar 5. 3 Dokumentasi Pemotretan	105
Gambar 5. 4 Persiapan Sidang	106
Gambar 5. 5 Proses Sidang	106

Gambar 5. 6 Proses Kurasi Karya106
Gambar 5. 7 Foto Bersama Penguji106



DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>Green and Beauty</i>	40
Karya 2 <i>Tribal is Beauty</i>	43
Karya 3 <i>Charisma of a woman</i>	46
Karya 4 <i>Queen of Kingdom</i>	49
Karya 5 <i>Hallyangmu</i>	52
Karya 6 <i>Graceful</i>	55
Karya 7 <i>Matador</i>	58
Karya 8 <i>Luxury Red</i>	64
Karya 9 <i>Elegant</i>	67
Karya 10 <i>Allure</i>	70
Karya 11 <i>Style with a bit Gangsta</i>	73
Karya 12 <i>Comfortable</i>	76
Karya 13 <i>Classic</i>	79
Karya 14 <i>Old but not Tucky</i>	82
Karya 15 <i>Women on Vintage</i>	61
Karya 16 <i>Feminine of Cloth</i>	85
Karya 17 <i>Fierce</i>	88
Karya 18 <i>Twin</i>	91
Karya 19 <i>Glamorous</i>	94
Karya 20 <i>Prestigious</i>	97

VISUALISASI BUSANA MAHAROEPA *BY* REREZIQ KARIM MELALUI FOTOGRAFI FESYEN

ABSTRAK

Oleh:
Ahmad Mulkan Karim
1710149131

Eksistensi fotografi dalam dunia fesyen tidak dapat dipisahkan. fesyen, *makeup* dan fotografi merupakan satu kesatuan yang selalu berkaitan dan dibutuhkan. Fotografi fesyen merupakan jenis fotografi yang berfokus pada pakaian atau aksesoris yang dikenakan oleh model. Keragaman mode pakaian Indonesia saat ini memiliki gaya yang bagus disertai bermacam motif dari berbagai kultur. Salah satu perancang busana yang menerapkan motif kultural Indonesia adalah Maharoepa *by* Rereziq Karim. Maharoepa telah melahirkan karya-karya busana yang menunjukkan identitas Indonesia. Tujuan dari penciptaan ini ialah memvisualisasikan busana Maharoepa *by* Rereziq Karim melalui fotografi fesyen agar mempermudah penyampaian informasi dari busana kepada publik. Penciptaan ini menggunakan metode wawancara dan eksplorasi dari penggabungan dua cahaya yaitu *available light* dan *artificial light* atau bisa disebut *mix Lighting*. Hasil yang didapatkan dari karya tugas akhir ini adalah visualisasi fotografi fesyen dari Maharoepa *by* Rereziq Karim untuk menunjang promosi di media sosial. Simpulan dalam penciptaan karya fotografi fesyen ini, teknik cahaya memiliki peranan penting pada pemotretan, kualitas pencahayaan harus diperhatikan karena arah dan efek yang dihasilkan dari sumber cahaya akan mempengaruhi jatuhnya sebuah bayangan.

Kata Kunci: Visualisasi, Maharoepa *by* rereziq Karim, Fotografi fesyen

MAHAROEPA FASHION VISUALIZATION BY REREZIQ KARIM THROUGH FASHION PHOTOGRAPHY

ABSTRACT

By:
Ahmad Mulkan Karim
1710149131

The existence of photography in the fashion world is inseparable. fashion, makeup and photography are a whole that is always related and needed. Fashion photography is a type of photography that focuses on clothes or accessories worn by models. The diversity of Indonesian clothing fashion today has a good style accompanied by various motifs from various cultures. One of the fashion designers who apply Indonesian cultural motifs is Maharoepa by Rereziq Karim. Maharoepa has given birth to fashion works that show Indonesian identity. The purpose of this creation was to visualize Maharoepa by Rereziq Karim fashion through fashion photography to make it easier to convey information from fashion to the public. This creation uses the interview and exploration method of combining two lights, namely available light and artificial light or it can be called mix Lighting. The result obtained from this final project work is the visualization of fashion photography from Maharoepa by Rereziq Karim to support promotion on social media. In conclusion, in the creation of this work of fashion photography, the light technique has an important role in shooting, the quality of the Lighting must be considered because the direction and effect produced by the light source will affect the fall of a shadow.

Keywords: *Visualization, Maharoepa by rereziq Karim, Fashion photography*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Perkembangan fotografi saat ini sangatlah pesat dikarenakan banyaknya pengembangan dalam berbagai macam aspek seperti jenis fotografi maupun teknik fotografi. Saat ini fotografi merupakan sarana media publikasi yang cukup berperan di berbagai bidang. Seiring berkembangnya teknologi dan komunikasi, eksistensi fotografi dalam dunia fesyen tidak dapat dipisahkan, pada hakikatnya fesyen, *makeup* dan fotografi merupakan satu kesatuan yang selalu berkaitan dan dibutuhkan. Pemilihan fotografi fesyen diambil karena ketertarikan terhadap pemotretan busana dan model. Tangke menyatakan dalam jurnalnya fotografi fesyen berperan untuk menampilkan atribut kekhasan dari suatu daerah yang identik dengan figur serta keindahan berupa visual yang bagus. (Tangke et al.,2013) Sehubungan dengan itu Sunyoto menegaskan fotografi fesyen merupakan jenis fotografi yang berfokus pada pakaian atau aksesoris yang dikenakan oleh model dengan menggunakan pencahayaan tambahan agar terlihat dramatis, serta hasilnya dapat diimplementasikan dalam periklanan maupun majalah seperti Bazaar dan Vogue (Sunyoto et al.,2020).

Perkembangan tren busana saat ini sangatlah pesat khususnya di Indonesia, dengan keragaman mode pakaian yang bagus disertai bermacam motif dari berbagai kultur. Keragaman tersebut menimbulkan ketertarikan banyak orang agar tampil semenarik mungkin, karena pada dasarnya gaya berpakaian mencerminkan sebuah

kepribadian seseorang. Menurut Berek, (2014) “pakaian memiliki konteks sosial yang sangat berpengaruh yaitu apabila orang-orang dalam kehidupan tidak mengenakan pakaian maka akan terjadinya kehilangan identitas dan jati dirinya sebagai makhluk sosial. dengan kata lain fesyen bisa dimetaforakan sebagai kulit sosial dan budaya (*our social and cultural skin*)”. Sehubungan dengan itu Fakhrunnisa mengemukakan dalam jurnalnya:

“Pakaian merupakan ‘bahasa diam’ (silent language) yang berkomunikasi melalui pemakaian simbol-simbol verbal maupun nonverbal. Memahami makna dari simbol-simbol yang disampaikan oleh pakaian sangatlah penting, agar seseorang mampu menunjukkan siapa dirinya sedemikian rupa, sehingga kesan yang diinginkan dapat diperoleh. Pakaian yang kita gunakan membuat pernyataan tentang diri kita, bahkan jika kita bukan tipe orang yang terlalu peduli soal pakaian, orang yang berinteraksi dengan kita tetap akan menafsirkan, bahwa kita sedang ingin menunjukkan sebuah pesan dari yang kita gunakan”. (Fakhrunnisa, 2016).

Indonesia tidak pernah luput dari keragaman budayanya yang menarik dalam banyak aspek salah satunya ialah busana adat kultural yang dirancang dengan berbagai macam mode agar terlihat menarik oleh para perancang busana salah satunya Maharoepa by Rereziq Karim yang menerapkan motif kultural Indonesia kedalam setiap rancangan busananya. Menurut Assan, Indonesia merupakan negara kepulauan yang memiliki ratusan suku dan budaya. Setiap suku dan budaya yang terdapat disetiap pulaunya memiliki ciri khas dan keunikannya yang berbeda-beda salah satunya adalah busana. Busana yang dimiliki masing-masing sukunya akan terus berkembang seiring berjalannya waktu dengan melewati perkembangan modifikasi sehingga menjadi busana kontemporer dalam hal itu tidak lupa untuk tetap menjaga kekhasan busana seperti motif dan aksesoris yang bersangkutan

dengan daerah tersebut. Agar dapat lebih mudah untuk diidentifikasi (Assan et al.,2018).

Maharoepa *by* Rereziq Karim merupakan sebuah *branding* dari bentuk fesyen yang bertema etnik. Maharoepa sendiri adalah bentuk pengembangan dari “Maharoepa Art Project” yang bergerak di bidang pertunjukan dan merupakan sebuah wadah seni. Maharoepa memulai perjalanannya di Yogyakarta sejak Agustus 2020, sejak itu Maharoepa telah melahirkan karya-karya busana yang menunjukkan identitas Indonesia yang dikembangkan dengan sedemikian rupa oleh Rezika Mariandy Karim selaku founder. Produk Maharoepa dipasarkan melalui media sosial Instagram dalam bentuk penyewaan serta jual-beli. Timbulnya ide karya busana yang diciptakan melalui sudut pandang pertunjukan berupa nafas menjadi ide yang baru dan menciptakan nilai empiris desainer dengan menyatukan sari dari berbagai bentuk dan dijadikan satu dalam sebuah busana. Hal ini membuat Rezika yang biasa dikenal dengan Rere melahirkan sebuah brand dengan nama Maharoepa *by* Rereziq Karim di tahun 2021 sebagai merek dari hasil-hasil karya busananya yang akan terus dikembangkan dan dipasarkan.

Pemilihan objek utama pada penciptaan Tugas Akhir ini adalah busana Maharoepa dengan menggunakan metode fotografi fesyen. Fotografi fesyen digunakan karena dinilai sangat sesuai dengan kebutuhan dunia periklanan. Maka tidak salah jika fotografi menjadi salah satu media dalam beriklan. Harapan yang akan dituju dalam penciptaan Tugas Akhir ini berupa visual yang berguna untuk pemasaran dari produk Maharoepa *by* Rereziq Karim.

B. Penegasan Judul

Judul karya dijelaskan secara rinci menurut sumber pustaka yang digunakan agar selaras dan mudah dipahami oleh para pembaca karya yang berjudul “Visualisasi Busana Maharoepa *by* Rereziq Karim melalui Fotografi Fesyen”.

1. Visualisasi

Visualisasi adalah upaya menggambarkan sebuah ide dan konsep yang menarik dan memiliki nilai makna terhadap objek yang ditentukan. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (versi online diakses pada tanggal 5 Desember 2021) “Visualisasi merupakan pengungkapan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan (kata dan angka), peta, grafik, dan sebagainya”.

2. Busana

Busana adalah segala sesuatu yang dipakai mulai dari ujung kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai. Menurut Irawan dalam jurnalnya “*Fashion* merupakan fenomena kultural dimana setiap individu atau kelompok bisa mengekspresikan jati dirinya” (Irawan et al., 2019). Sehubungan dengan penegasan itu busana dapat digambarkan sebagai sebuah bentuk citra dan jati diri seseorang terhadap interaksi ruang lingkup sosial.

3. Maharoepa *by* Rereziq Karim

Maharoepa *by* Rereziq Karim merupakan sebuah *branding* dari bentuk fesyen yang bertema etnik. Maharoepa sendiri adalah bentuk pengembangan dari “Maharoepa Art Project” yang bergerak di bidang

pertunjukan dan merupakan wadah seni. Maharoepa memulai perjalanannya di Yogyakarta sejak Agustus 2020, sejak itu Maharoepa telah melahirkan karya-karya busana yang menunjukkan identitas Indonesia yang dikembangkan dengan sedemikian rupa oleh Rezika Mariandy Karim selaku founder.

Produk Maharoepa dipasarkan melalui media sosial Instagram dalam bentuk penyewaan serta jual-beli. Timbulnya ide membuat karya busana yang telah diciptakan yaitu melalui sudut pandang pertunjukan berupa nafas menjadi ide yang baru dan menciptakan nilai empiris desainer dengan menyatukan sari dari berbagai bentuk dan dijadikan satu dalam sebuah busana. Hal ini membuat Rezika yang biasa dikenal dengan Rere melahirkan sebuah brand dengan nama Maharoepa By Rereziq Karim di tahun 2021 sebagai merek dari hasil-hasil karya busananya yang akan terus dikembangkan dan dipasarkan. Menurut Rereziq Karim melalui wawancara pada tanggal 21 Oktober 2021 pukul 22:30 WIB.

4. Fotografi Fesyen

Fotografi fesyen merupakan aliran fotografi yang berkonsentrasi pada pemotretan yang menampilkan berbagai mode pakaian dan barang-barang fesyen lainnya terkait gaya hidup yang sedang berjalan pada era tersebut. Irawan menegaskan bahwa “Fotografi fesyen merupakan media untuk menyampaikan pesan dari sebuah kultural serta kekayaan budaya lokal bangsa Indonesia” (Irawan et al.,2019). Sehubungan dengan

penegasan itu menurut Devi menunjukkan sebuah pakaian dan aksesoris tidak hanya melalui peragaan busana saja akan tetapi bisa melalui media fotografi yang biasa dikatakan fotografi fesyen (Devi et al.,2014).

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan judul dalam penciptaan tugas akhir ini adalah Visualisasi Busana Maharoepa *by* Rereziq Karim. Pemilihan judul tugas akhir ini dilandaskan dari sebuah keresahan terhadap visual yang kurang pada segmentasi promosi busana Maharoepa yang tertera dalam sosial media *Instagram*. Sehubung dengan itu penciptaan Tugas Akhir ini bertujuan menunjang visual dari Maharoepa dengan ide memadupadankan busana yang memiliki unsur etnik dan fotografi lebih tepatnya dalam bidang fotografi fesyen.

C. Rumusan Ide

Rumusan ide yang melatarbelakangi penciptaan “Visualisasi Busana Maharoepa *by* Rereziq Karim melalui Fotografi Fesyen” ialah bagaimana memvisualisasikan busana dari Maharoepa yang memiliki unsur etnik dengan memadupadankan gaya masa kini melalui fotografi fesyen?

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Adapun tujuan yang hendak dicapai dari penciptaan tugas akhir ini ialah memvisualisasikan busana Maharoepa *by* Rereziq Karim yang memiliki unsur etnik dengan memadupadankan gaya masa kini melalui fotografi fesyen untuk mempermudah penyampaian informasi dari busana kepada publik.

2. Manfaat

Adapun manfaat yang hendak disampaikan dari penciptaan tugas akhir ini sebagai berikut:

Manfaat Internal:

- a. Menambah ide dan kreativitas melalui visual baru dalam fotografi fesyen.
- b. Memberikan wawasan literasi perihal fotografi fesyen untuk sarana edukasi.

Manfaat Eksternal

- a. Penerapan karya tugas akhir ini dapat digunakan untuk pemasaran *Maharoepa by Rereziq Karim*.
- b. Memperkenalkan *Maharoepa by Rereziq Karim* melalui visual Tugas Akhir ini.
- c. Memberikan edukasi gaya berpakaian dari *brand Maharoepa by Rereziq Karim* terhadap *customer*.