

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Mardliyyah Islamic Center mengusung sebuah desain yang berkonsep untuk mewujudkan praktik toleransi khususnya antar umat beragama. Pada konsep ini lebih menekankan respon untuk mewujudkan praktik toleransi dalam tiap ruang dengan memfokuskan pada suasana yang khusu' dan khidmat dalam perencanaannya. Demi mewujudkan makna toleransi perlu memberikan batasan yang tegas antar setiap ruang, kemudian sistem akustik yang dibuat rapat dengan tujuan menjadi batasan visual dan mengurangi distraksi audio. Konsep pendukung lainnya yaitu penerapan gaya kontemporer yang diselaraskan dengan citra dari bangunan serta penerapan prinsip *universal desain* yang memudahkan akses bagi pengunjung disabilitas.

Untuk menciptakan dan merealisasikan desain tersebut, bangunan yang sudah ada diatur sesuai dengan literatur serta referensi visual sebagai pendukung dan dipadukan dalam proses perancangan *Mardliyyah Islamic Center*. Penerapan gaya interior yang diterapkan ialah kontemporer yang memiliki keselarasan citra dan suasana dari *Mardliyyah Islamic Center*.

B. SARAN

1. Untuk mahasiswa/i khususnya Program Studi Desain Interior di Institut Seni Indonesia Yogyakarta kedepannya diharapkan dapat menjadi bahan pembelajaran tentang merancang interior *Islamic Center* yang menjadi wadah bagi praktik toleransi .
2. Dapat memberikan manfaat serta solusi desain yang tepat dan sesuai dengan permasalahan yang ada di *Mardliyyah Islamic Center*.
3. Penulis dapat lebih mengembangkan ide dan gagasan untuk menyelesaikan permasalahan yang lebih solutif dan efektif bagi *Mardliyyah Islamic Center*.

DAFTAR PUSTAKA

- Afif. (2021). *Pengurus Mardliyyah Islamic Center UGM*. (F. T. R. Azizah, Interviewer)
- Aslati, (2012). *Toleransi Antar Umat Beragama Dalam Perspektif Islam*. Retrieved from <http://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/toleransi/article/view/1032> (Diakses pada 28 Maret 2022 pukul 10:35).
- Bahtera, B.B (2019). *Perancangan Interior Islamic Center Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta*. Yogyakarta: UPT ISI Yogyakarta
- Databoks: Pusat Data Ekonomi dan Bismis Indonesia *Statistik Agama di Kota Yogyakarta* Retrieved from <https://databoks.katadata.co.id/> (Diakses penulis tanggal 28 Oktober 2021 pukul 09.45 WIB)
- Dermawanto. Erika, Anityas. D.S, Mutiawati. M. 2020. *Yogyakarta Islamic Center*. Retrieved from <http://jurnal.unpand.ac.id/index.php/AS/article/view/1595/1552> (Diakses pada 12 Desember 2021).
- Ditjen Bimas Islam Nomor 543 Tahun 2019 Tentang pedoman pengelolaan perpustakaan masjid
- Harahap, R.M, Henny .G, Adiputra, Y. (2020). *Implementasi Fasilitas Interior Perpustakaan Berdasarkan Prinsip Universal Design*. Retrieved from https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Jurnal_Desain/article/view/6351 (Diakses pada 01 Nopember 2021 pukul 18:44)
- Kilmer, Rossemay, W. Otie Kilmer, (2014) *Designing Interiors*, United States of America : Wiley.
- Muntazori. Ahmad Faiz, (2015) *Simbol Bintang Delapan Sebagai Identitas Masyarakat Muslim*. Retrieved from <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Deiksis/article/view/461> (Diakses penulis tanggal 04 Februari 2022 pukul 10:45 WIB)
- Muryana, (2017) *Kebebasan Ekspresi Keagamaan Di Jogja City of Tolerance* <http://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/Religi/article/view/1516> (Diakses penulis tanggal 04 Februari 2022 pukul 20:45 WIB)
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid 2 Edisi 33*. Jakarta : Erlangga.
- Nurchahyo, M. (2013). *Karakter Formal Arsitektur dan Desain Interior Karya*

- Ridwan Kamil (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Nurchahyo, M. (2020). Estetika Inklusif pada Rumah Tinggal Penyandang Tuna Netra. *LINTAS RUANG: Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Desain Interior*, 8(2), 11-18.
- Panero, Julius, Martin Zelnik, (1979) *Human Dimension & Interior Space*, Canada Amerika Serikat : Whitney library of design.
- Persyaratan *Islamic Center*. Retrieved from http://etheses.uin-malang.ac.id/1407/5/04560009_Bab_2.pdf (Diakses penulis tanggal 31 Oktober 2021 pukul 21:23 WIB)
- Putra, M.D.C (2015). *Islamic Center Kabupaten Sambas*. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/206055-none.pdf> (Diakses pada 31 Oktober 2021 pukul 20.21 WIB)
- Prakoso L.M, Indarto (2019). *Perancangan Interior Aula, Ruang Transit, Perpustakaan dan Kantor Masjid Agung Al-Aqsha Klaten*. Retrieved from <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/pendhapa/article/view/2946/2535> (Diakses pada 15 Nopember 2021 pukul 18:44)
- Susanto, Handoko (2018) *Desain Pencahayaan Buatan Dalam Arsitektur*, Yogyakarta : PT. Kanisius Yogyakarta.
- Stefanni, Clarissa. De Yong, Sherlu. Tan Kayoho, David. 2019. *Perancangan Interior-or Galeri Seni Kontemporer Karya Penyandang Difabel dengan Konsep Universal Design di Surabaya*. Universitas Kristen Petra. <https://publication.petra.ac.id/index.php/desain-interior/article/viewFile/9063/8175> (Diakses pada 15 Nopember 2021 pukul 18:44)
- Tandung. Astiany, Fajar jumawan, Muh. Lottong M. (2020) *Wajah Baru Bandara Buntu Kunik (Konsep Arsitektur Kontemporer)* Makasar : Fakultas Teknik Universitas Fajar