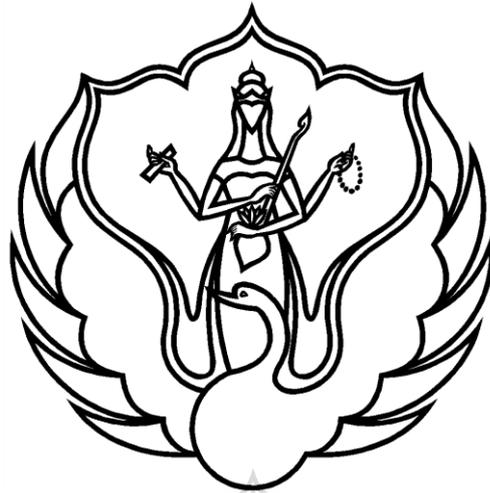


**VISUALISASI NOVEL *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS*  
MELALUI BUSANA RETRO  
DALAM FOTOGRAFI *FASHION* EDITORIAL**

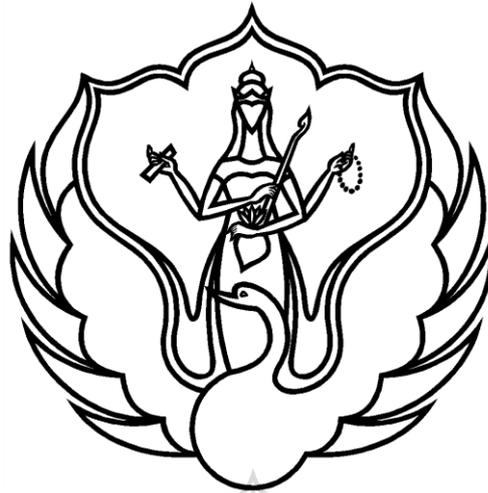


**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Siti Sholekhah**  
NIM 1810932031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**VISUALISASI NOVEL *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS*  
MELALUI BUSANA RETRO  
DALAM FOTOGRAFI *FASHION* EDITORIAL**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Siti Sholekhah**  
NIM 1810932031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**VISUALISASI NOVEL *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS* MELALUI  
BUSANA RETRO DALAM FOTOGRAFI *FASHION EDITORIAL***

Diajukan oleh:

**Siti Sholekhah**

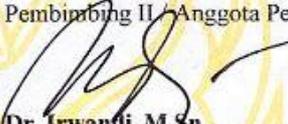
NIM 1810932031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **06 JUN 2022**....

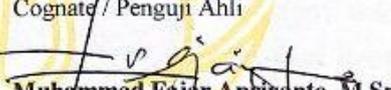
Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Adya Arsita, S.S., M.A.**  
NIDN. 0002057808

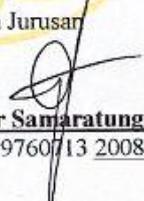
Pembimbing II / Anggota Penguji

  
**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIDN. 0027117702

Cognate / Penguji Ahli

  
**Muhammad Fajar Aprivanto, M.Sn.**  
NIDN. 0029047608

Ketua Jurusan

  
**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**  
NIP 19760713 200812 1 004



Dekan Fakultas Seni Media-Rekam

**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIP 19771127 200312 1 002

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Lengkap : Siti Sholekhah

No. Mahasiswa : 1810932031

Jurusan/Minat Utama : Fotografi

Judul Skripsi :

**VISUALISASI NOVEL *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS* MELALUI  
BUSANA RETRO DALAM FOTOGRAFI *FASHION* EDITORIAL**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi **Penciptaan Karya Seni\*** saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka. **Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.**

Yogyakarta,  
Yang membuat pernyataan



Siti Sholekhah  
1810932031

## **PERSEMBAHAN**

**Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no day off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times**



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT. atas rahmat, berkah, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga terlaksana dan terselesaikan skripsi tugas akhir yang berjudul “Visualisasi Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Melalui Busana Retro dalam Fotografi *Fashion Editorial*” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak, Ibu dan kakak yang selalu memberikan dukungan, do’a, dan motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir;
2. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan juga pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni tugas akhir;
3. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Adya Arsita, S.S., M.A., selaku Dosen Wali sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni tugas akhir;
5. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

6. Dita, Dani, Juyez, Bella, Vino, Anggit, Karin, Erlang, Bapak, Ibu yang sudah berkenan menjadi model dalam tugas akhir ini;
7. Penulis The Syaefulcahyadi yang telah membantu membedah Novel;
8. Bestie Abnormal yaitu Rossa Bella dan Fransisca Triyas, Dativa Vian sudah membantu menjadi MUA ;
9. Adinatasya, Arivia, Redita, Odit, Riki, Ardha, Dimastra, Antok, Mas Iar, Anggra, Tanti yang telah membantu tenaga, alat, serta busana dalam pemotretan;
10. Teman-teman dari Asrama Putri dan Nam Serangkai yang selalu memberikan semangat dan motivasi;
11. Keluarga Fotografi 2018 Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
12. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini yang tidak bisa disebut satu per satu;

Disadari bahwa penciptaan karya tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik serta saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan. Semoga penciptaan karya tugas akhir ini membawa kebahagiaan dan inspirasi untuk semua.

Yogyakarta, 20 Mei 2022

Siti Sholekhah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Penegasan Judul .....	5
C. Rumusan Ide .....	7
D. Tujuan dan Manfaat .....	8
<b>BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....</b>	<b>9</b>
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	9
B. Landasan Penciptaan.....	10
C. Tinjauan Karya.....	31
D. Ide dan Konsep Perwujudan .....	38
<b>BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>40</b>
A. Objek Penciptaan .....	40
B. Metode Penciptaan .....	42
C. Proses Perwujudan .....	45
<b>BAB IV ULASAN KARYA .....</b>	<b>58</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>131</b>
A. Kesimpulan .....	131
B. Saran.....	133

DAFTAR PUSTAKA .....	134
LAMPIRAN.....	136



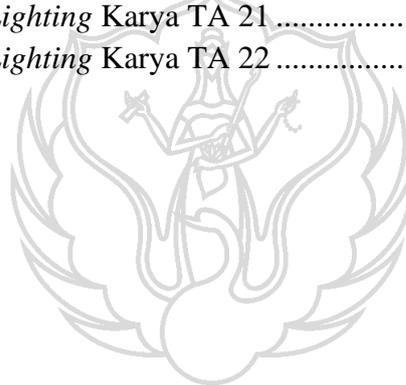
## DAFTAR KARYA

Karya 01 <i>Kesayangan dan Satu-satunya</i> .....	64
Karya 02 <i>Tergantikan</i> .....	67
Karya 03 <i>Terpikat</i> .....	70
Karya 04 <i>Menyenangkan</i> .....	73
Karya 05 <i>Pupus</i> .....	76
Karya 06 <i>Terpaksa</i> .....	79
Karya 07 <i>Pergi yang Terbaik</i> .....	82
Karya 08 <i>Istirahat</i> .....	85
Karya 09 <i>Suara atau Paras</i> .....	87
Karya 10 <i>Mimin Kurus</i> .....	90
Karya 11 <i>Sendiri</i> .....	93
Karya 12 <i>Ingin Bersama</i> .....	96
Karya 13 <i>Simanis</i> .....	99
Karya 14 <i>Midah ke mana?</i> .....	102
Karya 15 <i>Bertemu Kembali</i> .....	105
Karya 16 <i>Bersenandung</i> .....	108
Karya 17 <i>Terlena</i> .....	111
Karya 18 <i>Bahagia Sebentar</i> .....	114
Karya 19 <i>Pulang</i> .....	117
Karya 20 <i>Ragu</i> .....	120
Karya 21 <i>Kembali</i> .....	123
Karya 22 <i>Mengurung</i> .....	126

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi penggalan cerita.....	13
Gambar 2. 2 Ilustrasi penggalan cerita.....	13
Gambar 2. 3 Ilustrasi penggalan cerita.....	14
Gambar 2. 4 Ilustrasi penggalan cerita.....	15
Gambar 2. 5 Ilustrasi penggalan cerita.....	15
Gambar 2. 6 Ilustrasi penggalan cerita.....	16
Gambar 2. 7 Ilustrasi penggalan cerita.....	17
Gambar 2. 8 Ilustrasi penggalan cerita.....	17
Gambar 2. 9 Ilustrasi penggalan cerita.....	18
Gambar 2. 10 Baju <i>Dresses</i> #1 (Bower, 1963:4) .....	19
Gambar 2. 11 Baju <i>Dresses</i> #2 (Bower, 1963:5) .....	20
Gambar 2. 12 Baju <i>Suits</i> #1 (Bower, 1963:12) .....	21
Gambar 2. 13 Baju <i>Suits</i> #2 (Bower, 1963:13) .....	22
Gambar 2. 14 Topi Wanita #1 (Bower,1963:17) .....	22
Gambar 2. 15 Baju <i>Leisure Living</i> #1 (Bower, 1963:34-35) .....	23
Gambar 2. 16 Film Tiga Dara di LK21 online.....	24
Gambar 2. 17 Film Tiga Dara di LK21 online.....	25
Gambar 2. 18 Ilustrasi penggalan cerita.....	27
Gambar 2. 19.....	31
Gambar 2. 20.....	33
Gambar 2. 21 Sabu Bunga (Blue Taffeta).....	34
Gambar 2. 22 50 Extraordinary Fashion Photographs.....	36
Gambar 2. 23 Extraordinary Fashion Photographs .....	37
Gambar 3. 1 Kamera Mirrorless Canon EOS M6.....	46
Gambar 3. 2 Adaptor Kamera Canon.....	46
Gambar 3. 3 Lensa 50mm Canon.....	47
Gambar 3. 4 Sandisk Ultra 80 MB/s 16 GB .....	47
Gambar 3. 5 <i>Flash eksternal</i> Godox TT600 .....	48
Gambar 3. 6 Aksesoris <i>Softbox</i> Godox .....	49
Gambar 3. 7 Aksesoris <i>Snoot</i> .....	49
Gambar 3. 8 Aksesoris Reflektor Standar.....	50
Gambar 3. 9 <i>Trigger</i> Godox X1T .....	50
Gambar 3. 10 Laptop ASUS X441N.....	51
Gambar 3. 11 Cover Aplikasi <i>Adobe Photoshop CS6</i> .....	51
Gambar 3. 12 Gambar bagan rencana pembuatan karya.....	55
Gambar 4. 1 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 01 .....	66
Gambar 4. 2 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 02 .....	69
Gambar 4. 3 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 03 .....	72
Gambar 4. 4 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 04 .....	75

Gambar 4. 5 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 05 .....	78
Gambar 4. 6 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 06 .....	81
Gambar 4. 7 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 07 .....	84
Gambar 4. 8 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 08 .....	86
Gambar 4. 9 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 09 .....	89
Gambar 4. 10 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 10 .....	92
Gambar 4. 11 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 11 .....	95
Gambar 4. 12 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 12 .....	98
Gambar 4. 13 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 13 .....	101
Gambar 4. 14 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 14 .....	104
Gambar 4. 15 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 15 .....	107
Gambar 4. 16 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 16 .....	110
Gambar 4. 17 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 17 .....	113
Gambar 4. 18 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 18 .....	116
Gambar 4. 19 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 19 .....	119
Gambar 4. 20 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 20 .....	122
Gambar 4. 21 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 21 .....	125
Gambar 4. 22 Diagram <i>Lighting</i> Karya TA 22 .....	128



## **Visualisasi Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Melalui Busana Retro dalam Fotografi *Fashion* Editorial**

Oleh:  
**Siti Sholekhah**  
NIM 1810932031

### **ABSTRAK**

Minat baca novel-novel lama dan penggunaan busana retro yang semakin berkurang oleh generasi muda yang diakibatkan oleh teknologi yang semakin berkembang tersebut menimbulkan keinginan untuk memvisualisasikan salah satu novel dari Pramoedya Ananta Toer yang berjudul *Midah Simanis Bergigi Emas* sebagai referensi utama dan landasan penciptaan konsep dalam tugas akhir yang berjudul “Visualisasi Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* Melalui Busana Retro dalam Fotografi *Fashion* Editorial”. Tujuan penciptaan fotografi *fashion* editorial ini adalah untuk mengenalkan novel karya Pramoedya Ananta Toer tersebut dan mengungkapkan sebuah cerita dari novel dengan nuansa berbeda serta mengenalkan tren masa lalu lewat fotografi.

Metode penciptaan yang digunakan adalah observasi, studi pustaka, eksperimentasi, dan perwujudan. Tahapan observasi dilakukan untuk mengetahui perkembangan *fashion* di lingkungan sekitar dan ketersediaan properti, sedangkan tahapan studi pustaka untuk memahami dan mendalami cerita dari novelnya. Setelah tahapan studi pustaka selesai selanjutnya menuju ke tahap eksperimentasi, pada tahap ini merencanakan teknik dan artistik untuk pemotretan seperti penataan pencahayaan. Kemudian yang terakhir menuju tahap perwujudan. Komunikasi yang baik terhadap model dan tim sangat diperlukan untuk hasil yang baik.

Karya foto ini akan diulas menggunakan estetika fotografi yaitu tataran teknis dan ideasional menurut Suprpto Soedjono. Hasil yang didapat dari karya tugas akhir ini adalah karya foto yang dikemas dalam fotografi *fashion* editorial dan berlandaskan konsep dari novel karya Pramoedya Ananta Toer. Disajikan dengan warna-warna foto retro agar dapat menarik minat baca novel lama dan busana bergaya retro bagi penikmat foto.

Kata Kunci: visualisasi, novel, busana retro, *fashion* editorial

***Visualization of Novel Midah Simanis Bergigi Emas Through Retro Clothing  
in Fashion Editorial Photography***

by:

**Siti Sholekhah**  
NIM 1810932031

**ABSTRACT**

*Interest in reading old novels and the decreasing use of retro clothing by the younger generation caused by increasingly developing technology has led to the desire to visualize one of Pramoedya Ananta Toer's novels entitled Midah Simanis Bergigi Emas as the main reference and the basis for creating concepts in the assignment. at the end entitled "Visualization of Midah Simanis' Novel with Golden Tooth Through Retro Clothing in Editorial Fashion Photography". The purpose of this editorial fashion photography creation is to introduce the novel by Pramoedya Ananta Toer and reveal a story from the novel with a different nuance and introduce past trends through photography.*

*The method of creation used is observation, literature study, experimentation, and embodiment. The observation stage is carried out to determine the development of fashion in the surrounding environment and the availability of properties, while the literature study stage is to understand and explore the story of the novel. After the literature study phase is complete, then proceed to the experimentation stage, at this stage planning techniques and artistic for shooting such as lighting arrangements. Then the last one goes to the embodiment stage. Good communication to the model and team is necessary for good results.*

*This photo work will be reviewed using photographic aesthetics, namely the technical and ideational levels according to Suprpto Soedjono. The results obtained from this final project are photographic works packaged in editorial fashion photography and based on the concept of the novel by Pramoedya Ananta Toer. presented with retro photo colors in order to attract interest in reading old novels and retro-style clothing for photo connoisseurs.*

*Keywords: visualization, novel, retro fashion, fashion editorial*

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Seiring berkembangnya waktu dan teknologi, minat baca novel lama, khususnya novel-novel asli dari Indonesia oleh generasi muda di zaman sekarang semakin berkurang. Mereka justru lebih tertarik untuk membaca novel berlatar budaya asing. Berangkat dari keresahan pribadi atas keadaan tersebut, maka dibutuhkan media alternatif atau penunjang berupa karya cetak fotografi untuk menarik dan memperkenalkan kembali novel-novel lama. Novel merupakan karya sastra sedangkan sastra memiliki kesatuan waktu dalam perkembangannya yang dikuasai oleh satu norma tertentu, kesatuan waktu, dan cara pengucapan, yang sering disebut periodisasi.

Jika berbicara tentang periodisasi, berdasarkan informasi dari berbagai sumber yang dikutip dari laman Ensiklopedia Kemdikbud([http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Periodisasi\\_Sastra](http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Periodisasi_Sastra), diakses pada 3 April 2022), ada beberapa macam atau versi periodisasi seperti menurut Bakri Siregar, Ajip Rosidi, Zuber Usman, Rachmat Djoko Pradopo, H.B Jassin, Buyung Saleh, dan Nugroho Notosusanto. Jika dikaitkan dengan novel yang akan diangkat dalam tugas akhir ini yaitu *Midah Simanis Bergigi Emas*, sebuah novel yang ditulis pada tahun 1950-an dan juga berlatar belakang Jakarta pada tahun tersebut, maka menurut Nugroho

Notosusanto novel ini termasuk dalam sastra Indonesia modern dengan masa perkembangan periode 50-an. Model periodisasi yang dibuat Nugroho Notosusanto ini berdasarkan model yang dibuat oleh H. B Jassin dan Buyung Saleh yaitu periode Mei 1942 hingga kini, dalam konteks ini yaitu pada tahun 1956. Pada tahun yang sama juga terdapat novel dengan tema atau topik yang hampir mirip yaitu novel yang berjudul *Dua Dunia* yang terbit pada 1956 karangan N.H Dini. Novel ini berisi beberapa cerpen tentang perlawanan perempuan atau keadilan gender perempuan. Ada juga *Gadis Pantai* yang ditulis oleh Pram juga pada tahun 1950 (<http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Periodisasi.sastra>, diakses pada 3 April 2022).

Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* merupakan salah satu novel karangan Pramoedya Ananta Toer (biasa disebut Pram). Pram menulis novel ini saat ia berada di Belanda. Novel ini berlatar di Jakarta pada era 50-an. Novel karya Pram ini bercerita tentang seorang wanita cantik dari keluarga yang berada dan beragama bernama Midah. ia dinikahkan dengan seorang haji kaya. Namun ternyata suaminya tersebut telah memiliki istri banyak. Merasa tidak diperhatikan lagi oleh suami dan orang tuanya, ia kabur dari rumah suami dan memutuskan untuk menjadi pengamen keroncong hingga membuatnya lupa diri dan menjadi wanita bebas. Isu yang diangkat dalam novel ini adalah isu tentang seorang wanita yang kuat dan tegar

serta ketidakadilan kedudukan perempuan pada zaman itu. Novel ini bercerita tentang kekuasaan seorang laki-laki lebih besar seperti yang telah dilakukan oleh ayah Midah dan tokoh laki-laki lainnya di novel ini. Contohnya ketika Midah tidak diberi kebebasan untuk menjalani hobinya bernyanyi atau menyukai lagu-lagu keroncong serta perlakuan laki-laki yang menggunakan Midah sebagai hiburan kemudian ditinggal pergi.

Pada beberapa bagian cerita dalam novel ini ditemukan sebuah budaya patriarki dalam keluarga maupun lingkungan sekitar. Menurut Sakina & Siti A (2013:72), Patriarki berasal dari bahasa patriarkat, berarti struktur yang menempatkan peran laki-laki sebagai penguasa tunggal, sentral dan segalanya. Laki-laki memiliki peran sebagai kontrol utama dalam lingkungannya, sedangkan perempuan hanya memiliki sedikit pengaruh bahkan tidak memiliki hak dalam wilayah-wilayah umum, baik secara ekonomi, sosial, politik, psikologi, bahkan termasuk di dalamnya pernikahan. Jadi novel ini dipilih dengan alasan selain ceritanya yang menarik juga karena cerita yang diangkat pada novel ini merupakan cerita yang sering ditemui di masyarakat, yang paling penting adalah mengenai cerita wanita yang kuat dan mencoba bertahan hidup dengan layak walau di tengah dominasi laki-laki di dalam lingkungan masyarakat pada masa itu.

*Fashion* merupakan suatu hal yang semakin hari semakin pesat perkembangannya. Tren saat ini bisa saja dipadukan dengan tren masa

lalu yang telah lama mati atau dianggap kuno. Sedangkan *fashion* editorial merupakan visual *fashion* yang memiliki latar belakang cerita. Atas dasar itu, penciptaan karya fotografi ini bertujuan mengungkapkan cerita atau konflik dari novel *Midah Simanis Bergigi Emas* dalam karya fotografi *fashion* khususnya fotografi *fashion* editorial, yaitu fotografi *fashion* yang sering digunakan untuk pemotretan produk yang sudah terkenal di kalangan masyarakat. Foto yang dihasilkan biasanya lebih dari satu namun memiliki satu tema dan kesatuan cerita untuk pembentukan ide dan penciptaan karyanya (Liniaryadi, 2014:V). Pengangkatan cerita ini tidak hanya sebagai penyampaian cerita yang sudah ada namun juga untuk menyampaikan pesan-pesan moral yang dapat diambil dari cerita maupun karakter yang terdapat dalam cerita penokohan yang ada.

Tujuan menggunakan fotografi *fashion* editorial ini untuk mempermudah fotografer menuangkan ide, arahan gaya, dan *mood* yang nantinya akan dituangkan pada karya tersebut, dengan demikian cerita dari novel tersebut dapat diekspresikan dengan bebas dan dipahami dengan mudah oleh penikmat karya. Selain itu, pakaian saat pemotretan akan menggunakan busana retro. Busana retro yang diwujudkan ke dalam fotografi *fashion* editorial dapat terlihat lebih menarik, karena busana retro tersebut sangat mendukung latar waktu yang ada dalam cerita novel *Midah Simanis Bergigi Emas*.

Menurut Hagijanto et al. (2004:83), memvisualkan kembali gaya-gaya lama disebut retro. Karya diciptakan semenarik mungkin dengan ekspresi, *gesture*, dan *make up* yang ditunjukkan para modelnya dan dapat menjadikan para audien larut dalam cerita pada novel tersebut. Penciptaan karya dengan menggunakan busana retro dalam fotografi *fashion* editorial dimaksudkan untuk memvisualkan cerita pada novel *Midah Simanis Bergigi Emas* ini bertujuan untuk memperkenalkan kembali novel masa lalu namun dikemas dengan suasana berbeda dan juga membawa kembali tren busana masa lalu ke masa sekarang. Dalam penciptaan karya ini, konsep retro yang akan digunakan berkisar pada tahun 1950-1959. Konsep retro ini tidak hanya diterapkan pada busananya saja namun juga untuk nuansa foto yang nantinya akan dihasilkan.

## **B. Penegasan Judul**

Penegasan judul dalam tugas akhir ini untuk menghindari kesalahpahaman dalam memahami tujuan yang akan disampaikan. Berikut istilah-istilah yang digunakan dalam tugas akhir berjudul *Visualisasi Novel Midah Simanis Bergigi Emas Melalui Busana Retro dalam Fotografi Fashion Editorial*:

### **1. Visualisasi**

Susanto (2012:112) mendefinisikan kata “visualisasi” sebagai bentuk penyampaian suatu ide atau perasaan melalui bentuk gambar, tulisan (kata dan angka), peta grafik, dan sebagainya serta proses

pengubahan konsep menjadi gambar untuk disampaikan melalui karya seni visual.

## 2. Novel *Midah Simanis Bergigi Emas*

Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* merupakan novel karangan Pramoedya Ananta Toer. Novel ini pertama diterbitkan pada Juli 2003 oleh penerbit Lentera Dipantara, Jakarta, dan empat kali dicetak ulang dengan penerbit yang sama pada tahun 2005, 2006, dan 2009. Novel ini bercerita tentang Midah seorang wanita cantik dari keluarga konglemerat dan beragama. Midah dinikahkan oleh seorang haji kaya. Namun ternyata yang menjadi suaminya tersebut telah memiliki istri banyak. Karena merasa tidak diperhatikan lagi oleh suami dan orang tuanya, Midah kabur dari rumah dan memutuskan untuk menjadi pengamen keroncong hingga membuatnya lupa diri dan menjadi wanita bebas.

## 3. Busana retro

Menurut Hagijanto et.al. (2004:83), memvisualkan kembali gaya-gaya lama disebut retro. Sedangkan menurut Schonlau (2011:36), retro merupakan penyetaraan masa lalu. Retro menjadikan busana masa lalu sebagai referensi kemudian dikembangkan kembali dan diselaraskan dengan busana masa kini lalu dipadukan sesuka hati.

## 4. Fotografi *Fashion* Editorial

Imbarraga (2019:3-4) menjelaskan fotografi *fashion* editorial tidak hanya tentang pose namun juga dibumbui dengan adegan untuk

mendukung hasil lebih dramatis. Fotografi *fashion* editorial digunakan untuk menunjang isi sebuah artikel untuk memvisualisasikan tulisan yang diceritakan oleh media cetak maupun media massa. Segala hal yang dapat diceritakan dengan fotografi *fashion* editorial adalah cerita khayalan, cerita nyata, serta cerita rakyat.

Dari pemaparan penegasan judul di atas karya penciptaan fotografi *Visualisasi Novel Midah Simanis Bergigi Emas Melalui Busana Retro dalam Fotografi Fashion Editorial* dapat menjadi acuan untuk membuat karya fotografi *fashion* editorial yang mengadaptasi cerita dari novel *Midah Simanis Bergigi Emas* sebagai topik utama beserta pemilihan busana retro sebagai penegasan latar waktu dalam cerita tersebut dan properti atau latar belakang pendukung lainnya sehingga dapat menghasilkan karya foto yang lebih dramatis.

### C. Rumusan Ide

Rumusan masalah dalam penciptaan karya *Visualisasi Novel Midah Simanis Bergigi Emas Melalui Busana Retro dalam Fotografi Fashion Editorial* adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana memilih adegan-adegan penting dan menerapkan teknik serta artistik fotografi *fashion* editorial untuk memvisualisasikan cerita novel *Midah Simanis Bergigi Emas*.
2. Bagaimana karya fotografi *fashion* editorial dapat menciptakan daya tarik bagi khalayak untuk membaca novel dan mengenal tren busana masa lalu.

## **D. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Tujuan penciptaan karya “Visualisasi *Midah Simanis Bergigi Emas* Melalui Busana Retro dalam Fotografi *Fashion Editorial*”.

- a. Penciptaan karya ini menerapkan teknik artistik fotografi berdasarkan adegan terpilih dari novel serta memberikan informasi tentang teknik *lighting* maupun artistik fotografi yang tepat.
- b. Memperkenalkan kembali novel dan busana lama yang dikemas dalam fotografi *fashion editorial*.

### **2. Manfaat**

Adapun manfaat penciptaan karya ini adalah:

- a. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat menjadi tambahan wacana apresiasi dan referensi ide dalam merancang konsep fotografi *fashion editorial* melalui teknik artistik.
- b. Karya fotografi ini diharapkan dapat menjadi cara baru untuk menarik perhatian dan memperkenalkan kembali novel-novel di masa lampau serta busana retro pada penikmat foto melalui konsep fotografi *fashion editorial*.
- c. Melalui karya fotografi ini diharapkan dapat memberikan gambaran sekilas alur cerita *Novel Midah Simanis Bergigi Emas*.
- d. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat memberi wacana kepada mahasiswa untuk mendapatkan tata *lighting*, *editing* warna, dan artistik fotografi yang sesuai dengan cetakan foto retro.