

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi mampu menjadi media yang sangat fleksibel dalam penciptaan karya seni. Melalui foto seseorang dapat mengungkapkan apa yang ia rasakan sendiri kepada penonton. Perasaan personal pada penciptaan karya fotografi ini adalah ungkapan keresahan fotografer terkait kondisi perasaan yang sering campur aduk akibat dari metode pertahanan diri dari cinta oleh *ego*. Namun, di balik itu semua tentunya secara tidak langsung juga memiliki nilai yang memberi cerita dalam suatu perjalanan hidup. Sehubungan dengan hal tersebut, foto ekspresi dengan teknik kolase dinilai sangat cocok untuk menjadi media penyampaian pesan bagi karya yang menceritakan perasaan dan kondisi kepribadian dan pemikiran fotografer.

Upaya dalam penciptaan karya ini tidak terlepas dari pemanfaatan teknik fotografi dan editing di *photoshop* untuk mengkolasekan berbagai objek kedalam satu foto. Untuk penciptaan visual yang eksentrik agar terlihat menarik dan diharapkan dapat membuka pintu ruang diskusi terkait karya di atas.

KEPUSTAKAAN

- Adams, A. (1995). *The Camera (The Ansel Adams Photography Series 1)*. California: Little Brown.
- Hall, C. S. (1993). *Psikologi Kepribadian I Teori-Teori Psikodinamik (Klinik)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. California: SAGE Publications.
- Halonen, J. S. (1999). *Psychology: Context and Applications, 3rd ed.* New York: McGraw-Hill.
- Hendrick, S. d. (1992). *Liking, Loving & Relating (2nd ed)*. California: Cole Publishing Company Pacific Grove.
- Junaedi, D. (2016). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek,, dan Nilai*. Yogyakarta: ArCiv.
- Nooryan, B. (2008). *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pamadhi, H. d. (2010). *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Pervin, Lawrence A and John, Oliver P. (1997). *Personality: theory and research*. New York: John Wiley.
- Rueffler, M. (1995). *Para Pemain di dalam Diri Kita, Sebuah Pendekatan Transpersonal dalam Terapi*. Surabaya: Batavia Press.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sternberg, R. J. (1986). *A triangular love theory of love. Psychological review. Vol 93 no. 2. 119-135*. Washington. D. C: American Psychology Asociation, Inc.
- Sumanto. (2006). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak Sekolah Dasar*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Taylor, S. d. (2000). *Social Psychology, tenth edition*. New Jersey: Prentice Hall Inc.

Yohana, E. (2013). *Meningkatkan Kreativitas Anak dengan Teknik Mozaik Dengan Media Biji-bijian*. Bengkulu: UNIB.

Zikri, N. A. (2020). *POTRET DIRI TENTANG KETIDAKSEIMBANGAN*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

