

BAB V

KESIMPULAN

A. KESIMPULAN

Konsep penerapan Sound EDM pada karya penulis yang berjudul Repetition ini merupakan sebuah eksplorasi terhadap bunyi yang dihasilkan dari drum machine dan juga efek suara lainnya seperti boom fx yang sangat sering digunakan dalam genre musik Elektronik Digital Music. Hal ini dapat menambahkan ide kreatifitas dalam membuat sebuah komposisi musik dalam genre Jazz dan juga bisa menambah ide musikal pada saat berimprovisasi.

Selain itu bagi para musisi yang membantu penulis dalam memainkan karya ini juga mengatakan dan mengakui bahwa dengan adanya karakter sound EDM ini membuat para pemain semakin meningkat daya imajinasi dalam menuangkan nada pada saat improvisasi dan juga pada saat memainkan karya dari awal sampai akhir bagian lagu tersebut.

Dalam hal pengkaryaan, penulis tidak menemui hambatan yang berat karena sound EDM yang digunakan merupakan jenis percussion yang lebih dominan suara perkusif seperti hi-hat, kick, dan juga sound fx seperti boom dan raise. Dari segi voicing keyboard dan filler filler yang dibuat oleh penulis tidak bertabrakan dengan frekwensi sound fx yang digunakan, malah saling mendukung satu sama lain sehingga menjadikan sebuah kesatuan suara yang utuh.

B. SARAN

Untuk penerapan sound EDM terhadap genre musik Jazz memang bukan hal yang baru, tetapi jika banyak komposer maupun arranger yang mau bereksplorasi dengan karakter suara tersebut pastinya akan banyak karya-karya baru yang akan terdengar lebih segar dan kekinian. Dengan banyaknya fenomena musik EDM yang begitu populer pada masyarakat luas maka tidak salah jika penulis mengajak sesama komposer lainnya untuk lebih banyak menghasilkan karya dari berbagai jenis genre digabung menjadi satu kesatuan yang baru agar musik Jazz lebih variatif dan banyak inovasi.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Prier, Karl-Edmund. (1996), Ilmu Bentuk Musik, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- Rawlins, Robert dan Nor Eddine Bahna. (2005), *Jazzology*. Milwaukee, Wisconsin, Hal Leonard.
- Walzer, Daniel A., (2017), Vol. 57, *Technology-Mediated Musical Accompaniment A Post-Production Analysis of Timbral Change with Virtual Instruments and Attentive Mixing*.

B. Webtografi

- <https://www.masterclass.com/articles/contemporary-jazz-guide/what-is-contemporary-jazz> (Diakses tanggal 28 Juni 2022)
- <https://jazzfuel.com/what-is-modern-jazz/> (Diakses tanggal 28 Juni 2022)

C. Diskografi

- YouTube "Dewa Budjana – Gitar Lesson (With sequencer) diunggah tanggal 25 Desember 2017 (<https://youtu.be/9oyu3kJS06I>)
- YouTube "Veleours – Anomalie Live at Nexus ICA" diunggah tanggal 17 Oktober 2017 (<https://youtu.be/vdmmtTGf9s>)

