

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas Akhir Penciptaan berjudul “Jejak Tsunami Aceh 2004 Dalam Fotografi Dokumenter” merupakan karya fotografi dokumenter membahas mengenai bekas tsunami yang melanda Kota Banda Aceh pada 26 Desember 2004 lalu. Bekas yang dibahas adalah bekas fisik yang mengubah Kota Banda Aceh pasca terjadinya tsunami. Terdapat lima bekas fisik yang ditinggalkan oleh tsunami dan mengubah Kota Banda Aceh diangkat dalam penciptaan ini yaitu: Kapal PLTD Apung 1 yang sampai sekarang terdampar di tengah desa Punge Blang Cut, Hotel Rajawali yang dulunya menjadi menjadi favorit pengunjung kini ditinggalkan akibat seluruh keluarga pemilik hotel sudah meninggal, Komplek Kuburan Massal Ulee Lheue yang ditengah-tengahnya terdapat bekas dari Rumah Sakit Meuraxa dan tidak dibangun kembali, kapal nelayan yang menyangkut diatas rumah warga di Lampulo, serta kubah masjid yang tersisa dari keseluruhan bangunannya di Peukan Bada.

Metode penciptaan karya fotografi ini menggunakan beberapa tahapan yaitu: ide, pengembangan ide, dan visualisasi. Hasil akhir dari tahapan-tahapan tersebut adalah karya fotografi yang menggambarkan bagaimana suasana dan keadaan dari saksi bisu tsunami Aceh setelah 17 tahun berlalu. Cerita mengenai saksi bisu yang divisualisasikan didapat dengan melakukan wawancara langsung terhadap beberapa narasumber yang merupakan warga Kota Banda Aceh asli.

Terdapat beberapa kemudahan dan kesulitan yang didapat dalam proses penciptaan karya tugas akhir penciptaan yang berjudul “Jejak Tsunami Aceh 2004

Dalam Fotografi Dokumenter”. Kemudahan yang didapat adalah narasumber yang dengan senang hati menyampaikan informasi dan cerita dibalik objek yang diteliti. Kesulitan yang dialami adalah bahasa dan cara penyampaian yang rumit dikarenakan warga Kota Banda Aceh asli sulit untuk berbicara menggunakan Bahasa Indonesia sedangkan penulis kesulitan untuk memahami Bahasa Aceh yang membuat pembicaraan berputar-putar dan sering terjadi salah penafsiran.

B. Saran-saran

Tugas akhir penciptaan yang berjudul “Jejak Tsunami Aceh 2004 Dalam Fotografi Dokumenter” diharapkan dapat memberikan informasi mengenai hal-hal yang berkaitan dengan bekas yang ditinggalkan oleh tsunami yang melanda Kota Banda Aceh tahun 2004 lalu. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan mampu memberikan pengetahuan tentang bagaimana caranya mengulik suatu kejadian dari sisi pandang lain. Penulis menyadari bahwa pada penciptaan fotografi ini masih jauh dari kata sempurna, namun dengan adanya penciptaan karya fotografi ini mampu memberikan wawasan bagi masyarakat luas mengenai bekas-bekas yang ditinggalkan oleh tsunami Aceh. Penciptaan fotografi ini juga memberikan informasi mengenai kondisi dari bekas-bekas yang ditinggalkan oleh tsunami Aceh setelah 17 tahun berlalu.

Saran yang dapat diberikan kepada peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penciptaan kepada jejak dari tsunami Aceh adalah mempelajari Bahasa Aceh secara dasar dikarenakan kebanyakan warga Kota Banda Aceh lebih lugas menyampaikan sesuatu dalam menggunakan Bahasa Aceh. Selain itu juga harus mempersiapkan mental apabila sedang melakukan penciptaan secara mandiri dikarenakan beberapa

lokasi yang tidak dirawat oleh warga dan pemerintah Kota Banda Aceh memiliki suasana yang tidak mengenakkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Banks, Marcus. 2001. *Visual Methods in Social Research*. London: SAGE Publications Ltd.
- Gupta, Harsh K. & Vineet K. Gahalaut. 2013. *Three Great Tsunamis: Lisbon (1755), Sumatra-Andaman (2004) and Japan (2011)*. Belanda: Springer Netherlands.
- Hadi, Sutrisno. 2004. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi.
- Ilyas, Tommy. 2006. "Mitigasi Gempa dan Tsunami Didaerah Perkotaan". *Seminar Bidang Kerekayasaan Fatek-Unsrat 2006*, di Ruang Seminar Fakultas Teknik Universitas Sam Ratulangi.
- Justine, Felicia, dkk. 2021. "Budaya Mengaitkan Berbagai Peristiwa Dengan Halmistis Oleh Masyarakat Indonesia". *Jurnal Kewarganegaraan*. 5(2), 602-611.
- Karim, Abdul, dkk. 2020. *Pengantar Teknologi Informasi*. Labuhan Batu: Yayasan Labuhanbatu Berbagai Gemilang.
- Markow, Paul. 1999. *Advertising Photography*. New York: Amherst Media Inc. Buffalo.
- Motuloh, Oscar. 2009. *Soulscape Road*. Jakarta: Red & White Publishing.
- Muliawan, Kadek Dede & A. A. Sagung Intan Pradnyanita. 2021 "Analisa Teknik Fotografi Dalam Tren Food Photography". *Jurnal Nawala Visual*. 3(1), 40-46.
- Naryanto, Heru Sri & Wisyanto. 2005. "Kajian Dan Analisis Potensi Bencana Tsunami, Konfigurasi Pantai Serta Mitigasi Bencana Di Pantai Selatan Jawa Timur: Belajar Dari Pengalaman Bencana Tsunami Banyuwangi Tahun 1994". *Alami: Jurnal Teknologi Reduksi Risiko Bencana*. 10(2), 37-47.
- Nur, Arief Mustofa. 2010. "Gempa Bumi, Tsunami, Dan Mitigasinya". *Jurnal Geografi*. 7(1), 66-73.
- Prasetyo, Andry. 2020. *Elisitasi Foto: Metode Pengumpulan Data Dalam Penciptaan Visual*. Surakarta: ISI PRESS.
- Sanny, Teuku Abdullah, dkk. 2008. *Tsunami Aceh*. Aceh: Pemerintah Provinsi Nangroe Aceh Darussalam.
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu & Irwandi. 2017. "Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi". *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*. 13(1), 29-40.

Sitorus, Christian Pangihutan & Besti Rohanna Simbolon. 2019. "Penerapan Angle Camera Dalam Videografi Jurnalistik Sebagai Penyampai Berita Di Metro Tv Biro Medan". *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*. 4(2), 137-150.

Sugiyono. 2013. *Metode Penciptaan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sukaya, Yaya. 2009. "Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa". *Ritme: Jurnal Seni dan Pengajarannya*. 1(1), 1-16.

Yusuf, A. M. 2014. *Kuantitatif, Kualitatif, & Penciptaan Gabungan*. Jakarta: Kencana.

Wijaya, Taufan. 2014. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



PUSTAKA LAMAN

A Devastating Earthquake Left This Pastel Pink Church In Ruins. https://www.instagram.com/p/CMfA_dnAfsc/ Diakses pada hari Kamis, 10 Februari 2021 pukul 02:00 WIB.

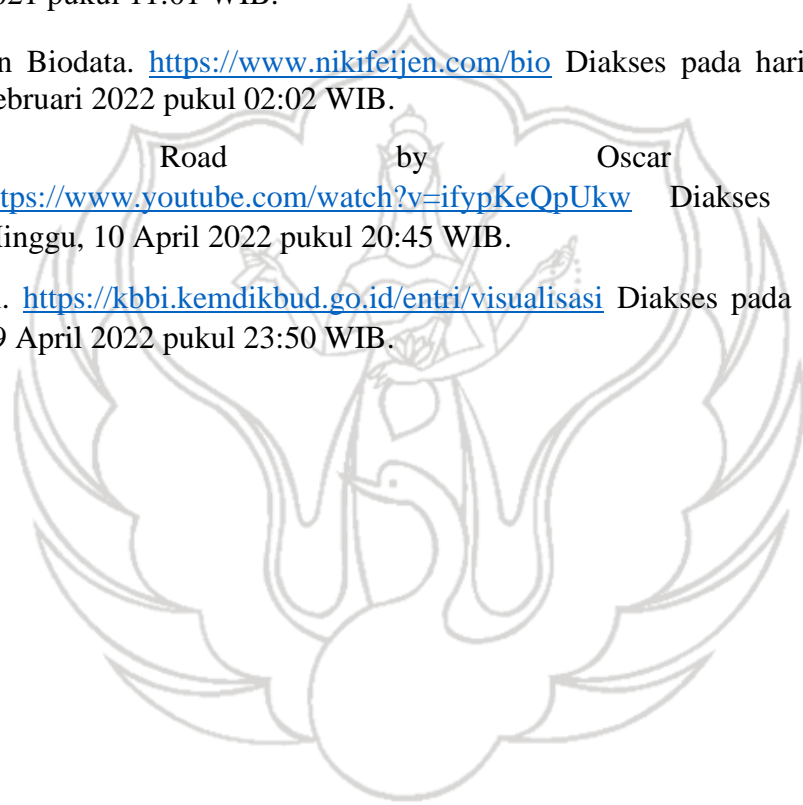
See Nature Reclaim These Abandoned Places. <https://www.nationalgeographic.com/travel/article/photos-of-abandoned-places-around-the-world/> Diakses pada hari Jum'at, 10 Juni 2022 pukul 20:24 WIB.

Jejak. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Jejak> Diakses pada hari Sabtu, 11 Desember 2021 pukul 11:01 WIB.

Niki Feijen Biodata. <https://www.nikifeijen.com/bio> Diakses pada hari Kamis, 10 Februari 2022 pukul 02:02 WIB.

Soulscape Road by Oscar Motuloh. <https://www.youtube.com/watch?v=ifypKeQpUkw> Diakses pada hari Minggu, 10 April 2022 pukul 20:45 WIB.

Visualisasi. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/visualisasi> Diakses pada hari Selasa, 19 April 2022 pukul 23:50 WIB.



DAFTAR NARASUMBER

Agus Arianto (48 th.), Koordinator PLTD Apung 1, wawancara tanggal 31 Januari 2022 di Museum PLTD Apung 1, Punge Blang Cut, Banda Aceh.

Arni Sufiati (68 th.), Pensiun ABRI, wawancara tanggal 8 Desember 2021 di Punge Jurong, Banda Aceh.

Bahmawi (30 th.), Fotografer, wawancara tanggal 16 Maret 2022 di Stui, Banda Aceh.

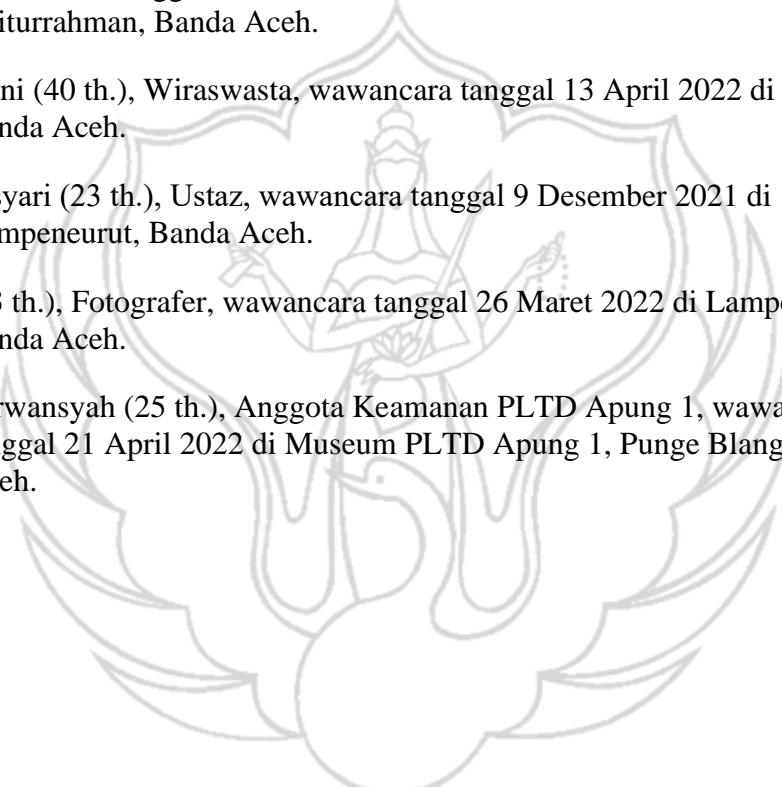
Cut Intan Damayanti (37 th.), Penanggung Jawab Koleksi Museum Tsunami Aceh, wawancara tanggal 3 Februari 2022 di Museum Tsunami Aceh, Baiturrahman, Banda Aceh.

Eni Andayani (40 th.), Wiraswasta, wawancara tanggal 13 April 2022 di Meuraxa, Banda Aceh.

Mu'arrif Asyari (23 th.), Ustaz, wawancara tanggal 9 Desember 2021 di Lampeneurut, Banda Aceh.

Mustafa (33 th.), Fotografer, wawancara tanggal 26 Maret 2022 di Lampeneurut, Banda Aceh.

M. Fajri Nirwansyah (25 th.), Anggota Keamanan PLTD Apung 1, wawancara tanggal 21 April 2022 di Museum PLTD Apung 1, Punge Blang Cut, Banda Aceh.



LAMPIRAN

Foto-foto *Behind the Scene*

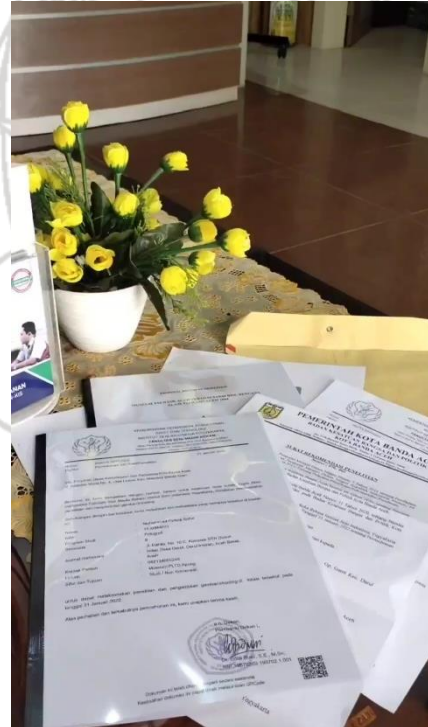


Foto-foto Suasana Sidang Skripsi



KONTAK

+62 821-3406-5248
@syauqi_sahid
muhammadsyauqisahid@gmail.com
Perumahan Graha Nirmala, Blok E-10, Dusun
Jeblog, Kecamatan Tirtonirmolo, Kasihan
Bantul, Yogyakarta

PENDIDIKAN

S1 – FOTOGRAFI – 2018/SEKARANG
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
*Tim Kerja dalam pembuatan Photobook
"Top Collection" f/18 - 2020*

*Ketua dalam Pameran Foto Eksperimental
"Finding Horizon" – 2021*

SMK NEGERI 1 BANTUL - 2015/2018
*Juara Harapan 2 dalam Lomba Video Wisata
Dinas Pariwisata Bantul – 2017*
*Tim Kerja dalam pembuatan Yearbook
SMK Negeri 1 Bantul angkatan 2018 – 2018*

PENGALAMAN KERJA

2019 - SEKARANG
FREELANCE
*Fotografer & Videografer Wedding, event,
komersial produk, dan company profile*

SOFTWARE

Adobe Lightroom – 80%
Adobe Photoshop – 70%
Adobe Premiere – 70%
Microsoft Word – 70%
Microsoft PowerPoint – 70%

KEAHLIAN

Fotografi – 80%
Videografi – 80%
Copywriting – 70%
Public Speaking – 70%

PHOTOGRAPHER



MUHAMMAD SYAUQI SAHID

PROFIL

Saya adalah seseorang yang suka belajar hal baru dan tantangan, dan juga bekerja secara fokus dalam mencari solusi dari suatu permasalahan.

Banda Aceh, 30 April 2000 | Islam
Belum Menikah | 160 Cm | 50 Kg

PRESTASI

Medali Finisher Canon Photo Marathon | 2018
Medali Finisher pada lomba fotografi Canon Photo Marathon diberikan kepada orang-orang yang berhasil menyelesaikan semua kategori foto dengan baik.

BAHASA

ENGLISH
AKTIF
INDONESIA
AKTIF

SCAN ME →



HOBİ

 **PHOTOGRAPHY**

 **TRAVELING**

 **READING**