

BAB IV

KESIMPULAN

Karya tari yang sudah diselesaikan memiliki tujuan yang ingin disampaikan oleh penata kepada masyarakat Bima maupun luar daerah Bima, bahwa di suku *Mbojo* memiliki sejarah dan peninggalan leluhur yang masih dapat dilihat dan dirasakan hingga saat ini. Suku *Mbojo* khususnya wilayah desa Sambori Kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat memiliki keunikan dari peninggalan leluhur, sebuah kerajinan tradisional yang digunakan di kehidupan sehari-hari. Penata memilih wilayah Sambori sebagai tempat penelitian dan menemukan objek yang menarik sebagai konsep penciptaan karya tari yaitu *Lupe*, jas hujan tradisional masyarakat Sambori suku *Mbojo*. *Lupe* yang berbentuk segitiga lonjong difungsikan sebagai alat pelindung diri dari keadaan cuaca hujan. *Lupe* dibuat dengan helaian daun pandan gunung dan lidi pohon aren sebagai bahan untuk menganyam.

Karya tari *Waku* dikemas dengan sangat menarik, menghadirkan visualisasi gerak dan kostum yang menarik. Sajian karya tari *Waku* dalam bentuk Tari Video yang mempertimbangkan berbagai aspek pengambilan gambar dengan teknik *sinematografi*. Pilihan sajian tari video sebagai bentuk kerja kolektif penata tari dengan penata kamera dalam disiplin ilmu lainnya. Kemudian karya tari ini sebagai bentuk dokumentasi yang sewaktu-waktu akan menjadi bahan ajar. Sekaligus menjadi pengalaman dan ide baru dalam penciptaan karya tari. Pengambilan pada karya tari ini menggunakan teknik *tracking one shoot*, dengan cara satu kali pengambilan. Kemudian musiknya pun dikemas dengan nuansa baru, agar

penonton dapat berimajinasi dan membedakan dengan karya yang telah ada sebelumnya.

Metode dan tahapan penciptaan pada karya tari ini menggunakan dua metode penciptaan yang dijelaskan dalam buku yang berjudul *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi* oleh Hadi meliputi eksplorasi, improvisasi dan pembentukan. Kemudian buku kedua yang digunakan buku yang berjudul *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara* oleh Martono meliputi, sensasi ketubuhan, sensasi emosi, sensasi imaji dan ritus ekspresi. Tahapan ini diterapkan sehingga dapat menghasilkan proses dalam menentukan aspek pendukung karya tari video.

Karya tari *Waku* didedikasikan khusus kepada masyarakat Suku *Mbojo* di Bima NTB, tanah kelahiran penata tari. Dalam menikmati karya tari ini penonton bebas menilai dan berpendapat serta menginterpretasikannya dengan imajinasi masing-masing. Adanya kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk dapat menghasilkan karya tari yang lebih baik lagi ke depannya. Semoga tidak hanya kekurangannya saja tetapi juga kelebihan di karya tari *Waku* dapat menjadi pembelajaran dan memotivasi penonton dan pembaca.

DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Ellfeld, Lois. 1971. *A Primer For Choreography*. Polo Tald: Mayfield Publishing Company. Diterjrmahkan Oleh Sal Mugiyanto. 1997. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks Dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi (Bentuk – Teknik – Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2018. *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Heriawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan Dan Ritual*. Yogyakarta: Anggota IKAPI.
- Hawkins, Alma M. 1964. *Creating Through Dance*. New Jersey: Princeton Book Company Diterjemahkan Y. Sumandiyo Hadi, 2003, *Mencipta Lewat Tari*, Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 1991. *Moving From Within. Bergerak Menurut Kata Hati*. 2003. Terjemahan I Wayan Dibia. Denpasar : MSPI.
- Hidayah, Zulyani, 1998. *Ensiklopedi Suku Bangsa di Indonesia*; Jakarta: Media Permata.
- Ismail, M.Hilir. 2007. *Sejarah Mbojo Bima; Dari Jaman Naka ke Jaman Kesultanan*, Cet. I; Bogor: Binasti.
- Koentjaraningrat, 1998. *Pengantar Antropologi Pokok-Pokok Etnografi, Jilid II*, Jakarta: Pt Rineka Cipta.
- Loir, Chambert, Hendri dan Siti Maryam R. Salahuddin. 2012. *Bo' Sangaji Kai*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Lancaster, Kurt. 2019. *Basic Cinematography A Creative Guide To Visual Storytelling*. London New York: Routledge.
- Meri, La, 1965. *Dance Composition The Basic Element*, Diterjemahkan Soedarsono, 1975, *Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: LAGALIGO.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan Dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.

- Martono, Hendro. 2014. *Koreografi Lingkungan Revitalisasi Gaya Pemanggungan dan Gaya Penciptaan Seniman Nusantara*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Nugroho, Sarwo, 2014. *Teknik Dasar Videografi*, Yogyakarta: Cv Andi Offset.
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias & Busana (Wayang Orang Gaya Surakarta)*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Smith, Jaqueline. 1976. *Dance Composition: A Partical Guide For Teachers*. London: Lepus Book, Terjemahan Ben Suharto, S.S.T. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, Yogyakarta: Ikalasi.
- Sumaryono, 2017. *Antropologi Tari Dalam Prespektif Indonesia*, Yogyakarta: Media Kreatif.
- Sartre, Jea-Paul. 2019. *Psikologi Imajinasi*. Terjemahan: Silvester G. Sukur. Yogyakarta: Narasi.
- Tajib, Abdullah. 1995. *Sejarah Bima Dana Mbojo*, Jakarta: PT. Harapan Masa PGRI.
- Umbara, Diki, Wahyu Wary Pintoko. 2010. *How To Become A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Yahya, Mahfud.1971. *Perkembangan Yayasan Islam Kabupaten Bima*, Bima: Kantor Yayasan Islam Kabupaten Bima

B. Narasumber

- Ipah, 55 Tahun, Tokoh Budaya di Desa Sambori dan Pengrajin *Lupe*. Di Desa Sambori, Kecamatan Langgudu, Lengge, Kota Bima.
- Naimah, 46 Tahun Guru Sekolah Menengah Pertama (SMP) dan Pengrajin *Lupe*. di Desa Sambori, Kecamatan Langgudu, Lengge, Kota Bima.
- Naimah Ina Hama, 60 Tahun, Petani dan Pengrajin *Lupe* di Desa Sambori, Kecamatan Langgudu, Lengge, Kota Bima.

C. Videografi

- Video *Dahiang Danum* Dokumentasi Karya Koreografi 3 Rifkyanoor Ramadan Pada Tanggal 24 Mei 2019, Koleksi Rifkyanoor Ramadan.

D. Sumber Webtografi

Mengenal *Lupe* Jas Hujan Tradisional Sambori. Alanmalingi.wordpress.com. 18 Desember 2010. Di Unduh Pada 10 September 2021.

