

PENERAPAN *MAKEUP BOLD* DALAM FOTOGRAFI POTRET



**SKRIPSI TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

DAY OZY

1710835031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PENERAPAN *MAKEUP BOLD* DALAM FOTOGRAFI POTRET



SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI
Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

DAY OZY
1710835031

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022

PENERAPAN MAKEUP BOLD DALAM FOTOGRAFI POTRET

Diajukan oleh:

DAY OZY

NIM 1710835031

Skripsi dan Pameran Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 07 JUN 2022

Pembimbing I/ Ketua Penguji


Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.


NIDN. 0013077608

Pembimbing II, Anggota Penguji


Adva Arsita, S.S., M.A.


NIDN. 0002057808

Cognate / Penguji Ahli


Susanto Umboro, M.Sn.

NIDN.

Ketua Jurusan


Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.

NIP 19760713 200812 1 004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Irwandi, M.Sn.

NIP. 19771127 200312 1 002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Lengkap : Day Ozy
No. Mahasiswa : 1710835031
Jurusan/Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi : Penerapan *Makeup Bold* dalam Fotografi Potret

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi ~~Pengajian~~ **Penciptaan Karya Seni*** saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka. **Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.**

Yogyakarta, ~~23 Mei 2023~~

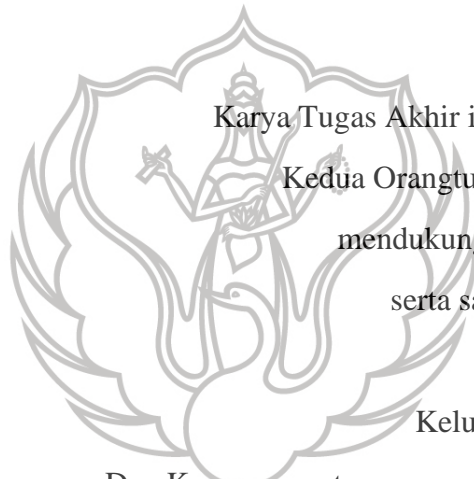
Yang membuat pernyataan



Day Ozy
NIM 1710835031

Catatan :
- Coret yang tidak sesuai)*

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk;
Kedua Orangtua yang selalu mendoakan,
mendukung, dan memberi semangat,
serta sabar menunggu proses ini.

Keluarga, Sahabat dan Teman,
Dan Kamu orang tersayang yang menunggu proses ini.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan serta Ridho-Nya bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan karya seni yang berjudul “Penerapan *Makeup Bold* dalam Fotografi Potret”, sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S1 Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak pelaksanaan kegiatan dan penyusunan laporan Tugas Akhir tidak akan berjalan dengan baik. Maka dari itu pada kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala berkat dan rahmat-Nya;
2. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni tugas akhir;
4. Kusriani, S.Sos., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Media Rekam Indonesia Yogyakarta;
5. Adya Arsita, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama proses penciptaan karya seni tugas akhir;

6. Susanto Umboro, M.Sn., selaku penguji ahli tugas akhir penciptaan karya seni;
7. Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali yang telah membimbing selama perkuliahan;
8. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia;
9. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendukung dan mengingatkan tanpa lelah;
10. Leo, Sasa, Lina, Yuli yang sudah berkenan menjadi model dalam skripsi ini;
11. Rinaldy Nababan sebagai MUA (*Make Up Artist*) yang telah banyak membantu selama pembuatan karya tugas akhir ini dan bersedia untuk berkolaborasi;
12. Rosa Sinta Afrida, Weni Laysa Nilma, Andhika Dian Kartika Candra, Salsabila Adni Azkya Bahri, Pinky Nur Cahyaningrum, Deval Megarosta yang sudah membantu dalam proses skripsi ini;
13. Exkik Rintang Tafiksa sebagai orang tersayang yang selalu mensupport dan memberikan motivasi.
14. Serta semua pihak yang telah membantu kelancaran skripsi tugas akhir ini.

Yogyakarta, 25 Mei 2022

Day Ozy

DAFTAR ISI

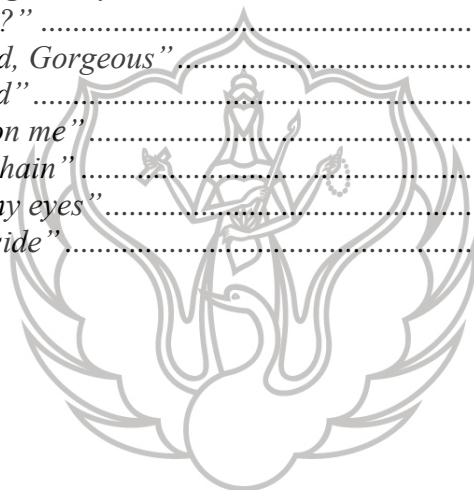
| | |
|---------------------------------------|------|
| Halaman Judul..... | ii |
| Halaman Pengesahan | iii |
| Halaman Pernyataan..... | iv |
| Halaman Persembahan | v |
| Kata Pengantar | vi |
| Daftar Isi..... | viii |
| Daftar Gambar..... | ix |
| Daftar Karya..... | x |
| Daftar Skema <i>Lighting</i> | xi |
| Abstrak | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Penegasan Judul | 5 |
| C. Rumusan Ide | 6 |
| BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN..... | 8 |
| A. Latar Belakang Timbulnya Ide..... | 8 |
| B. Landasan Penciptaan | 11 |
| C. Tinjauan Karya..... | 13 |
| D. Ide dan Konsep Perwujudan..... | 17 |
| BAB III METODE PENCIPTAAN..... | 19 |
| A. Objek Penciptaan | 19 |
| B. Metode Penciptaan | 20 |
| C. Proses Perwujudan | 22 |
| D. Biaya Produksi | 44 |
| BAB IV ULASAN KARYA..... | 45 |
| A. Ulasan Karya..... | 45 |
| B. Penerapan Karya Foto | 106 |
| BAB V PENUTUP..... | 108 |
| A. Kesimpulan | 108 |
| B. Saran..... | 109 |
| DAFTAR PUSTAKA | 111 |
| LAMPIRAN..... | 113 |
| BIODATA PENULIS | 133 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. <i>Makeup</i> Natural | 4 |
| Gambar 2. <i>Makeup</i> Bold | 5 |
| Gambar 3. Karya Karina Yasmine | 13 |
| Gambar 4. Karya Ricko Sandy..... | 14 |
| Gambar 5. Referensi Pengaplikasian <i>Make Up Bold</i> | 15 |
| Gambar 6. Referensi Pengaplikasian <i>Make Up Bold</i> | 16 |
| Gambar 7. Kamera Canon 80D | 25 |
| Gambar 8. Baterai canon LP-E6 | 26 |
| Gambar 9. Lensa Canon EF 50 mm F/1.8 STM. | 26 |
| Gambar 10. Memory Card Kingston 64GB | 27 |
| Gambar 11. Godox K160A | 27 |
| Gambar 12. Canon Speedlite 430EX III RT | 28 |
| Gambar 13. Softbox Godox Sb-Usw 50x70cm..... | 28 |
| Gambar 14. Softbox Godox Reflektor Flash..... | 29 |
| Gambar 15. Reflector | 29 |
| Gambar 16. Trigger PT-04NE..... | 30 |
| Gambar 17. Takara Portable Lightstand | 30 |
| Gambar 18. Laptop Asus..... | 31 |
| Gambar 19. Adobe Photoshop 2021 | 32 |
| Gambar 20. Pewarnaan | 35 |
| Gambar 21. Detail | 36 |
| Gambar 22. Merapikan Detail | 36 |
| Gambar 23. Memperhalus | 37 |
| Gambar 24. Perataan warna | 37 |
| Gambar 25. Penghalusan..... | 38 |
| Gambar 26. Highlight..... | 38 |
| Gambar 27. <i>Shadow</i> | 39 |
| Gambar 28. <i>Saturation</i> | 39 |
| Gambar 29. <i>Highpass</i> | 40 |
| Gambar 30. <i>Selective Color</i> | 40 |
| Gambar 31. <i>Saturation</i> | 41 |
| Gambar 32. <i>Finishing</i> | 41 |
| Gambar 33. Penerapan karya foto | 106 |
| Gambar 34. Penerapan karya foto | 107 |

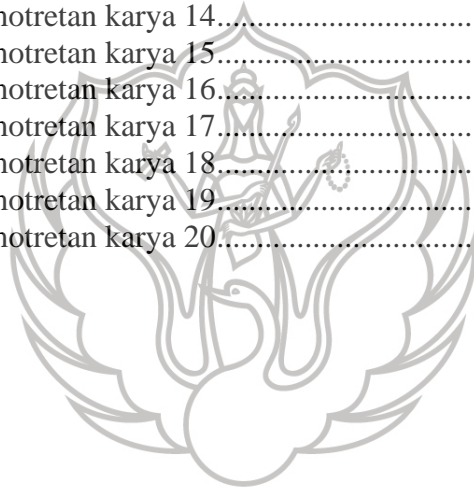
DAFTAR KARYA

| | |
|--|-----|
| Karya 1. <i>“Rocking Red Lips Like a Star”</i> | 46 |
| Karya 2. <i>“Girl in Red”</i> | 49 |
| Karya 3. <i>“Side of red”</i> | 52 |
| Karya 4. <i>“Feel the Rhythm”</i> | 55 |
| Karya 5. <i>“Did You Call Me?”</i> | 58 |
| Karya 6. <i>“Imagine your beautiful soul”</i> | 61 |
| Karya 7. <i>“Nothing less than perfect”</i> | 64 |
| Karya 8. <i>“Problems?”</i> | 67 |
| Karya 9. <i>“My Confidence”</i> | 70 |
| Karya 10. <i>“I’m looking over you”</i> | 73 |
| Karya 11. <i>“Golden”</i> | 76 |
| Karya 12. <i>“Pirate Queen”</i> | 79 |
| Karya 13. <i>“Sleeping beauty”</i> | 82 |
| Karya 14. <i>“Pardon?”</i> | 85 |
| Karya 15. <i>“Net, Red, Gorgeous”</i> | 88 |
| Karya 16. <i>“Trapped”</i> | 91 |
| Karya 17. <i>“Focus on me”</i> | 94 |
| Karya 18. <i>“Silver chain”</i> | 97 |
| Karya 19. <i>“Close my eyes”</i> | 100 |
| Karya 20. <i>“Look aside”</i> | 103 |



DAFTAR SKEMA *LIGHTING* PEMOTRETAN

| | |
|--|-----|
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 1..... | 48 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 2..... | 51 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 3..... | 54 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 4..... | 57 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 5..... | 60 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 6..... | 63 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 7..... | 66 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 8..... | 69 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 9..... | 72 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 10..... | 75 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 11..... | 78 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 12..... | 81 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 13..... | 84 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 14..... | 87 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 15..... | 90 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 16..... | 93 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 17..... | 96 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 18..... | 99 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 19..... | 102 |
| Skema <i>lighting</i> pemotretan karya 20..... | 105 |



Penerapan *Makeup Bold* dalam Fotografi Potret

Oleh:

DAY OZY

1710835031

ABSTRAK

Makeup dapat dipakai untuk menonjolkan keindahan dan menghadirkan karakter dalam subjek yang menarik untuk dilihat sebagai kekuatan foto. *Makeup* dapat menambah nilai kepercayaan diri bagi perempuan, terlihat lebih menarik, tampak cantik, serta bisa memunculkan karakter yang baru dari menata *makeup* wajahnya. Tujuan penciptaan karya fotografi ini adalah untuk memvisualkan penerapan *makeup bold* dalam fotografi potret dengan menggunakan pendekatan fotografi komersial. Proses penciptaan karya seni fotografi ini menggunakan metode dasar penciptaan yaitu observasi, eksperimen dan proses perwujudan. Penciptaan karya ini berkolaborasi dengan MUA (*Make Up Artist*) yaitu Rinaldy yang merintis karir di Yogyakarta. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan ini menggunakan teknik *close up* yang diambil dari kepala hingga dada bagian atas. Hasil dari penciptaan karya ini adalah menampilkan karya foto dari penerapan *makeup bold* pada wajah model yang memiliki karakter wajah yang tegas, bibir tebal, dan seksi. *Makeup bold* yang dimaksud disini yaitu pengaplikasian *makeup* yang tebal intensitas warnanya dan pemilihan warna yang sesuai dengan konsep awal yaitu memakai warna merah, coklat, ungu, hijau tua, dan hitam.

Kata Kunci: *makeup, bold*, fotografi potret

Application of Bold Makeup in Portrait Photography

By:

DAY OZY

1710835031

ABSTRACT

Makeup can be worn to bring out the beauty and bring out the character in a subject that is interesting to see as the power of the photo. Makeup can add confidence value to women, look more attractive, look beautiful, and can bring out new characters from styling makeup. The purpose of creating this photographic work is to visualize the application of bold makeup in portrait photography using a commercial photography approach. The process of creating this photographic artwork uses the basic methods of creation, namely observation, experimentation and the process of embodiment. The creation of this work collaborated with MUA (Make Up Artist), Rinaldy, who started his career in Yogyakarta. The technique used in this creation process uses a close up technique taken from the head to the upper chest. The result of the creation of this work is to display a photo work of applying bold makeup on the model's face that has a firm facial character, thick lips, and sexy. The bold makeup referred to here is the application of makeup that is thick in color intensity and color selection that is in accordance with the initial concept, namely using red, brown, purple, dark green, and black.

Keyword: *makeup, bold, portrait photography*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Fotografi merupakan salah satu bidang seni yang telah memiliki banyak peminat di Indonesia. Menurut Stephen Bull (2009:5), kata dari fotografi berasal dari dua istilah Yunani: *photo* dari *phos* (cahaya) dan *graphy* dari *graphe* (tulisan atau gambar). Secara umum, dikenal sebagai metode untuk menghasilkan gambar dari suatu objek dengan cara merekam pantulan cahaya dari objek tersebut menggunakan medium yang peka terhadap cahaya (Nardi, 1989: 8-11). Fotografi menghadirkan dirinya sebagai suatu domain kajian yang memiliki potensi untuk dikembangkan dan diteliti sebagai objek kreatif-estetis maupun nilai-nilai dalam konteks ilmu pengetahuan baik yang beraspek teknologi maupun sosial-ekonomi serta nilai-nilai filsafati yang dikandungnya (Soedjono, 2006:10).

Fotografi adalah salah satu medium yang bisa dipakai untuk berespresi. Tujuan mengekspresikan hal ini sebenarnya sudah sangat dikenal dan digunakan oleh masyarakat luas namun banyak juga yang belum memahami artinya yang amat mendalam. Setiap foto selalu ada objek yang akan ditampilkan. Manusia merupakan objek yang umum digunakan dalam fotografi, selain itu keindahan alam juga merupakan objek yang sering digunakan.

Salah satu genre yang berkembang pada saat awal penemuan fotografi adalah fotografi potret. Ketertarikan dan kebutuhan manusia terhadap representasi dirinya ke dalam bentuk potret diri dalam medium tertentu telah berlangsung sejak zaman prafotografi. Sebagai media baru pada abad XIX, fotografi

dimanfaatkan manusia sebagai sarana pengabdian yang sebelumnya hanya terwadahi dalam media lukisan, patung, dan relief-relief (Irwandi dan Apriyanto, 2012:1).

Fotografi potret sering digunakan untuk menunjukkan keindahan dan diambil *close up* dari kepala hingga leher atau separuh tubuh. Selama pembuatan karya fotografi potret, fotografer harus memperhatikan penampilan subjek dengan fokus pada wajah hingga dada atas. Wibawa (2014:88) mengatakan bahwa pada bidang *beauty* difokuskan pada pemotretan daerah wajah. *Makeup* dapat dipakai untuk menonjolkan keindahan dan menghadirkan karakter dalam subjek yang menarik untuk dilihat sebagai kekuatan foto. Rias karakter adalah rias yang mengubah penampilan wajah seseorang dalam hal umur, watak, bangsa, sifat, dan ciri-ciri khusus yang melekat pada tokoh (Santoso, 2008:227).

Dunia kecantikan saat ini berkembang sangat pesat sejalan dengan perkembangan dunia *makeup*. Kecantikan dan *makeup* tidak terlepas dari kaum wanita, bahkan ada kaum laki-laki yang juga menggunakan *makeup* untuk menutupi kekurangannya. *Makeup* adalah unsur seni yang menggunakan bahan kosmetik untuk menghias wajah atau tubuh dan maksud dasar dari *makeup* adalah mengubah penampilan fisik seseorang menjadi sosok lain dengan bantuan bahan kosmetik *makeup* (Tilaar, 1987:5). Bagi kaum wanita, *makeup* wajah dapat menambah nilai kepercayaan diri, terlihat lebih menarik, tampak lebih cantik, serta bisa memunculkan karakter yang baru dari menata *makeup* wajahnya. Wajah yang kurang cantik dapat diperbaiki dengan menggunakan kosmetik rias yang

tepat (Wibawa, 2014:88). Dalam penciptaan karya seni fotografi ini lebih memfokuskan pada tata rias wajah yang tebal atau tegas.

Rinaldy Nababan adalah salah satu *makeup artist* di Yogyakarta yang sedang merintis karir sejak tahun 2021. Kelebihan Rinaldy memiliki ciri khas *makeup yang bold*, yang dapat disesuaikan dengan tema yang pelanggan inginkan saat memakai jasanya. Awal mula bertemu dengan Rinaldy yaitu diperkenalkan dari teman yang merekomendasikan untuk memakai jasanya, karena *makeup* nya yang bagus, *bold* dan sesuai dengan tema yang diangkat. Dari situlah mulai tertarik dengan *makeup bold* yang dihasilkan dari Rynaldi dan bersepakat untuk bekerjasama dalam membuat skripsi tugas akhir ini.

Dapat dikatakan bahwa persaingan dalam dunia *makeup artist* cukup ketat, karena pesaing baru terus muncul setiap tahun, sehingga citra *branding* yang menarik dan menonjolkan ciri khas Rinaldy diperlukan untuk terus bersaing dengan pesaing. Media yang digunakan Rinaldy untuk promosi yaitu dari media sosial berupa instagram dan dari mulut ke mulut.

Berawal dari karirnya yang merias teman sendiri untuk kebutuhan pertunjukan seni panggung, Rinaldy sering berinteraksi dengan banyak penari sehingga Rinaldy semakin terkenal di kalangan masyarakat. Tidak hanya penari saja yang menggunakan *makeup*-nya tetapi masyarakat umum juga membutuhkan jasa *makeup*-nya untuk kebutuhan seperti wisuda, *wedding*, *photoshoot*, dan sebagainya.

Rinaldy memanfaatkan relasinya ini, untuk membangun personal *branding*-nya melalui media sosial berupa Instagram. Rinaldy memulai belajar

makeup melalui media sosial *youtube*, kelas singkat seperti *workshop* dan *private class*.

Hasil *makeup* dari Rinaldy



Gambar 1. *Makeup* Natural

(diakses dari Instagram @_naldynmuanjah, pada 17 juni 2022, pukul 18.32)



Gambar 2. *Makeup Bold*

(diakses dari Instagram @_naldynmuanjah, pada 17 juni 2022, pukul 18.33)

B. Penegasan Judul

Judul karya dijelaskan secara rinci sehingga ada keselarasan antara pembaca dengan pengkarya untuk memahami karya yang berjudul “**Penerapan *Makeup Bold* Dalam Fotografi Potret**”. Penjelasannya adalah sebagai berikut:

1. *Makeup*

Tata rias atau (*Makeup*) merupakan suatu bentuk seni untuk meningkatkan tampilan wajah individu menjadi lebih sempurna (Santo, 2008). Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007:1148), tata rias adalah pengaturan susunan hiasan terhadap objek yang akan dipertunjukkan.

2. *Bold*

Arti kata “*Bold*” yang berasal dari Bahasa Inggris dalam Bahasa Indonesianya adalah berani, tegas, hebat, memberanikan diri. (<https://www.kamusinggris.com/bold>, diakses pada 10 juni 2022, pukul 19.55 wib)

3. Fotografi Potret

Menurut Mark Galer dalam Soedjono, fotografi potret adalah karya seni yang menampilkan manusia sebagai subjek dalam imaji dua dimensi: “*Craft of representing a person in a single still image...*” (2006:111).

Secara etimologis, istilah ‘POTRET’ atau ‘*potrek*’ (Jawa) merupakan bentuk alih bahasa dari kata benda ‘*potrait*’ – *portraiture* (Inggris) yang berasal dari kata ‘*potraire*’ (Prancis) atau kata ‘*protahere*’ (Latin), yang artinya ‘gambar’ atau “*Picture*”: *especially a pictorial representation (as a painting) of a person usually showing his face*” (Webster New Collegiate Dictionary, 2981: p.890). Kamus lainnya menyatakan: “*POTRAIT: painted picture, drawing, photograph, of a person...*” (*The Advance Learner’s Dictionary of Current English*, 1962: p.752) (dalam Soedjono, 2006:110).

C. Rumusan Ide

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan maka rumusan ide sebagai berikut:

1. Bagaimana memvisualkan penerapan *makeup bold* dalam fotografi potret
2. Bagaimana *makeup bold* dalam fotografi potret digunakan sebagai media promosi MUA (*Make Up Artist*) dengan pendekatan foto komersial

D. Tujuan

Adapun tujuan yang akan dicapai dari penciptaan karya Skripsi

“Penerapan *Makeup Bold* dalam Fotografi Potret” antara lain:

1. Memvisualkan penerapan *makeup bold* dalam fotografi potret.
2. Menampilkan hasil karya MUA (*Make Up Artist*) untuk media promosi dengan foto komersial.

E. Manfaat

Sedangkan manfaat yang ingin disampaikan dari pembuatan karya Skripsi ini antara lain:

1. Sarana penambah referensi visual dalam penerapan *makeup bold* pada fotografi potret
2. Sebagai media promosi MUA (*Make Up Artist*)

