

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dengan apa yang sudah dilakukan maka dalam penciptaan tugas akhir “Penerapan *Makeup Bold* dalam Fotografi Potret”, karya fotografi tugas akhir yang diciptakan merupakan karya foto yang fokus pada *makeup* wajah. Penciptaan ini memiliki konsep perwujudan yang menampilkan foto *makeup bold* pada wajah. Karakter dalam pemotretan foto ini memiliki beberapa kriteria dalam pemilihan model, yaitu memilih model yang memiliki karakter wajah yang tegas, bibir tebal, dan seksi. *Makeup bold* yang dimaksud di sini yaitu pengaplikasian *makeup* yang tebal intensitas warnanya dan pemilihan warna yang sesuai dengan konsep awal yaitu memakai warna merah, coklat, ungu, hijau tua, dan hitam. Penciptaan karya ini berkolaborasi atau bekerja sama dengan MUA (*Make Up Artist*) yang sedang merintis karir di Yogyakarta sejak tahun 2021 yaitu Rinaldy. Perkenalan yang singkat kemudian menimbulkan ketertarikan pribadi terhadap *makeup bold* hasil dari *makeup artist* tersebut, karena *makeup bold* yang dihasilkan sesuai dengan konsep penciptaan tugas akhir ini. Kerja sama ini dapat saling menguntungkan, untuk kebutuhan dalam mengerjakan skripsi tugas akhir dan untuk promosi dari MUA-nya itu sendiri dengan cara *upload* di media sosial seperti Instagram, Facebook dan Whatsaap.

Dalam penciptaan karya ini teknik pencahayaan sangatlah penting dalam menghasilkan karya foto, karena jatuhnya cahaya yang tepat dapat menghasilkan foto yang berdimensi, dan tegas. Penggunaan satu pencahayaan dapat

menghasilkan *shadow* pada objek, serta *makeup* yang tidak berubah, ditampilkan secara detail dan tajam.

Proses editing menggunakan *software Adobe Photoshop 2021* karena *software* ini yang dapat digunakan di laptop dan mudah untuk proses editing foto. Proses editing yang dilakukan meliputi *retouch* wajah serta menghilangkan jerawat, menghaluskan tekstur kulit wajah, membenahi *shadow highlight*, mengoreksi gelap terang (pencahayaan) subjek foto dengan menambah atau mengurangi pada filter *levels*, dan yang terakhir mempertajam detail dengan filter *smart sharpens* dan membenahi *skintone* dengan filter *selective color*, agar hasil foto jauh lebih baik.

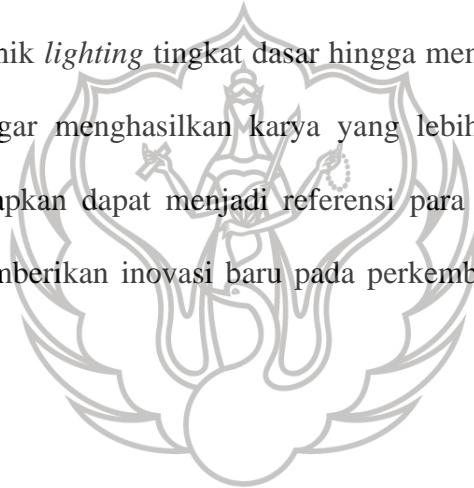
Proses pembuatan karya tugas akhir ini memiliki beberapa kendala seperti susahny mencari model dengan karakter wajah yang tegas, bibir tebal dan seksi. Penyesuaian jadwal antara model dengan *makeup artist* juga mempengaruhi proses pemotretan, ketika semua jadwal sudah ditentukan tetapi ada halangan yang mendadak dapat merubah jadwal pemotretan.

B. Saran

Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan terutama pada saat pemotretan di dalam ruang studio, sebaiknya dipastikan semua properti atau aksesoris yang akan digunakan sudah lengkap, siap dan tidak ada yang kurang atau tertinggal, agar tidak menghambat proses pemotretan berlangsung. Hal tersebut terlihat sepele tetapi juga dapat menjadi penghambat dalam proses

pemotretan, untuk itu sebelum melakukan pemotretan semua yang digunakan saat pemotretan disiapkan dengan teliti.

Pemotretan jauh dari kata sempurna, hal ini membuat proses penciptaan karya fotografi ini masih bisa dikembangkan lagi dengan ide baru dalam visual karya yang berbeda dalam bentuk media penyampaian yang berbeda. Masih banyak yang bisa dikembangkan dari penciptaan ini seperti macam-macam potret dan objek pendukung di dalam karya foto. Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktikkan teknik ini, disarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik *lighting* tingkat dasar hingga menengah, dan teknik editing yang lebih baik agar menghasilkan karya yang lebih baik. Karya tugs akhir fotografi ini diharapkan dapat menjadi referensi para fotografer komersial dan peneliti dalam memberikan inovasi baru pada perkembangan dunia *makeup* dan fotografi potret.



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Apriyanto, Fajar & Irwandi. 2012. Membaca Fotografi Potret. Yogyakarta: gamamedia.
- Bull, Stephen. 2009. Photography. New York: Routledge
- Krisnawati. 2015. Terapi warna dalam Kesehatan. Yogyakarta: Curiousita
- Kustanti, Herni. 2008. Tata kecantikan kulit untuk SMK jilid 2. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Kustanti, Herni. 2008. Tata kecantikan kulit untuk SMK jilid 3. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Martha Tilaar, '*Indonesia Bersolek*', *Buku Pedoman Seni Rias Indonesia*, PT.Gramedia, Jakarta, 1987.
- McGovern, T. (2003). Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih dalam 24 Jam. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Nardi, Leo. 1989. Penunjang Pengetahuan Fotografi. Bandung: Fotina Fotografika.
- Santosa, Eko. 2008. Seni Teater Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Santosa, Eko. 2008. Seni Teater Jilid 2. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. Pot-Pouri Fotografi. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Tim Penyusun. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Keempat. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal

Lotan, Fahla. 2017. *Analisis Semiotika Penggunaan Estetika Foto Potret Dalam Karya Seni Stensil Digie Sigit*. Jurnal Specta 1(1): 31-50

Mania, Sitti. 2008. Observasi Alat Evaluasi Dalam Dunia Pendidikan dan Pengajaran. Lentera Pendidikan, Vol. 11, No. 2, Hal. 221.

Wibawa, S. C. dan Eda Rizqi, W. S. 2014. *Pengaruh Sudut Lighting Dan Teknik Aplikasi Shading Terhadap Hasil Beauty Portrait Photography*. e-Journal Edisi Yudisium 03 (03): Hal 87-92.

Laman Web

<https://kbbi.kemendikbud.go.id.entri/Eksperimentasi>

(diakses pada 02 Maret 2022, pukul 23.20 wib).

<https://www.kamusinggris.com/bold>

(diakses pada 10 juni 2022, pukul 19.55 wib)

<https://www.kbbi.web.id/ide>

(diakses pada 10 juni 2022, pukul 20.35 wib).

<https://pnggrid.com/wp-content/uploads/2021/05/Adobe-Photoshop-1536x1498.png>

(diakses pada 4 mei 2022 pukul 18.59)

<https://pin.it/7a5uH2G>

(diakses dari *Pinterest* pada 15 februari 2022 pukul 01.41)

<https://pin.it/2vIQGCX>

(diakses dari *Pinterest* pada 17 februari 2022 pukul 18.39)

https://www.instagram.com/p/CcF_ShvvHhN/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

(diakses dari Instagram @_naldynmuanjah pada 23 juni 2022 pukul 19.30)

<https://www.instagram.com/p/CdfHMYuJhM2/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

(diakses dari Instagram @_naldynmuanjah pada 23 juni 2022 pukul 19.37)