

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan dari apa yang telah dilakukan dalam penciptaan sebuah karya fotografi dengan judul “Dunia Anak dalam Fotografi *Fashion*”, ide untuk tugas akhir ini berawal dari ketertarikan pada anak-anak, yang sering dijumpai di lingkungan sekitar atau dari keluarga sendiri. Seiring dengan perkembangan *trend fashion*, pakaian dan aksesoris dengan berbagai variasinya telah menimbulkan ketertarikan dan munculnya ide untuk divisualisasikan melalui media fotografi, dengan tema “dunia anak”. Penciptaan karya fotografi ini diharapkan mampu menjadi referensi gaya berpakaian dalam menggunakan busana kasual.

Teknik pencahayaan memiliki peranan penting dalam dunia fotografi untuk menghasilkan foto yang baik, saat memotret kualitas cahaya harus diperhatikan dari segi arah dan efek yang dihasilkan oleh sumber cahaya akan mempengaruhi jatuhnya bayangan. Penciptaan karya ini dilakukan di studio dengan menggunakan lampu kilat. Hasil akhir dari sebuah foto juga harus diedit untuk menambah daya tarik pada foto tersebut. Proses edit dilakukan melalui dua tahap yaitu *color correction* dan *retouching* dengan *software* Adobe Photoshop.

Selama proses pemotretan harus mengenali sifat anak terlebih dahulu, karena setiap anak memiliki sifat yang berbeda-beda, ada sifat anak yang percaya diri, pemalu, hiperaktif dan mudah bosan. Cara menghadapi

anak dengan berbagai sifat, harus memberikan perhatian yang berbeda pada masing-masing anak, sehingga anak merasa nyaman dan percaya saat didekati, seperti mengajak anak bermain atau bercanda dan memberikan *snack* agar anak mau bekerja sama untuk diarahkan dan difotonya.

B. Saran

Proses yang dilakukan tidak mudah, apalagi dalam menghadapi anak-anak dengan *mood* yang tidak menentu, namun jika dilakukan dengan kesabaran dan ketelitian, maka hasilnya akan sesuai dengan yang diinginkan. Pastikan perlengkapan atau barang yang akan digunakan terlebih dahulu, agar tidak mengganggu proses pemotretan berlangsung. Hal lain yang perlu diperhatikan adalah berkoordinasi dengan model, penata rias dan kru untuk menghindari kesalahan dalam berkomunikasi.

Secara keseluruhan, karya fotografi ini masih jauh dari sempurna, hal ini memungkinkan dapat dikembangkan lebih lanjut dari proses penciptaan karya fotografi ini. Dalam pengerjaan tugas akhir ini, saya akan dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun, baik dari segi teknik, komposisi, *lighting* dan lain-lain, agar saya dapat memiliki pengetahuan baru dalam penciptaan karya selanjutnya di lain waktu.

DAFTAR PUSTAKA

- Adimodel. (2009). *Lighting For Fashion: Indoor Lighting*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Alimarauf, R. (2018). *Visual Street Photography Sebagai Motif Pada Pakaian Kasual Remaja Wanita*, 15(1), 81-92
- Atmasasmita, Romli. *Kapita Selekta Kriminologi*. Bandung: Armico, 1983
- Craft, A. (Ed). (2005). *Creativity in Schools Tensions and Dilemmas*. New York: Routledge.
- Depkes, R. I. "Kategori Umur Menurut Departemen Kesehatan RI." *Depkes RI* (2009).
- Ernawati, Dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Mutiah, Diana. (2010). *Psikologi Bermain Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Nursalim, Y & Trisno, R (2011). *Distrik Fesyen Nusantara*. *Jurnal Stupa*, 2(1), 499.
- Rizaldi, Erwin. 2011. *Seni Fotografi Anak Memotret Anak Anda secara Profesional*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Salim, P. (2006). *The Contemporary English-Indonesia Dictionary*. Media Eka Pustaka: Jakarta.
- Shinta, F. 2018. *Kajian Fast Fashion dalam Percepatan Budaya Konsumerisme*, *Jurnal Rupa*, 03(01), 65, Institut Teknologi Bandung.
- Soedjono, Soeprapto. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta, Penerbit Universitas Trisakti.
- Sunar prasetyono, Dwi. 2007. *Membedah Psikologi Bermain Anak*. Jogjakarta: Think.
- Tjin, Enche & Erwin Mulyadi. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Wong, W. K., Zeng, X. H., Au, W. M. R., Mok, P. Y., & Leung, S. Y. S. (2009). *A fashion mixand-match expert system for fashion retailers using fuzzy screening approach*. *Expert Systems with Applications*, 36(2), 1750-176