

**PENGGUNAAN APLIKASI *I REAL PRO* DALAM  
PELATIHAN MUSIK BAND DI GEREJA MAWAR SHARON  
SOLO**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Richard Joan Nago**  
**NIM 18101790132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

**PENGGUNAAN APLIKASI *I REAL PRO* DALAM PELATIHAN  
MUSIK BAND DI GEREJA MAWAR SHARON SOLO**



Disusun oleh  
**Richard Joan Nago**  
**NIM 18101790132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PENGUNAAN APLIKASI I REAL PRO DALAM PELATIHAN MUSIK BAND DI GEREJA MAWAR SHARON SOLO** diajukan oleh Richard Joan Nago, NIM 18101790132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I/ Anggota Tim Penguji

  
**Dr. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.**

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing II/ Anggota Tim Penguji

  
**Mei Artanto, S. Sn., M. A.**

NIP 199005112019031013/NIDN 0011059003

Penguji Ahli/ Anggota Tim Penguji

  
**Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.**

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Richard Joan Nago

NIM : 18101790132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

### **PENGGUNAAN APLIKASI *I REAL PRO* DALAM PELATIHAN MUSIK BAND DI GEREJA MAWAR SHARON SOLO**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan yarya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 25 Juni 2022



Richard Joan Nago  
NIM 18101790132

## MOTO

**“Kuatkan dan teguhkanlah hatimu, janganlah takut dan jangan gemetar karena mereka, sebab TUHAN, Allahmu, Dialah yang berjalan menyertai engkau; Ia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau.” Ulangan 31:6 TB**

## PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Saya sendiri Richard Joan Nago, yang kedepan mungkin menghadapi tantangan dan kesulitan, namun dengan berhasil menuliskan karya ini, menjadi kekuatan bagi saya sendiri. Ini awal, bukan akhir.
2. Kedua orang tua saya dan almarhum kakak saya, papa Go Swan Hoo, mama Yuli Triyana dan cik Deri Okta Bitaria yang telah membesarkan saya, selalu memberi kasih sayang, dan terus mendoakan saya.
3. Gereja Mawar Sharon Solo sebagai rumah kedua saya. tempat bertumbuh di dalam iman dan tempat berproses semakin menjadi baik.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat kasih dan kemurahanNya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Skripsi ini berjudul “Pemanfaatan Aplikasi *iReal Pro* bagi Pelatihan Musik Band di Gereja Mawar Sharon Solo”, diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Proses menyelesaikan skripsi ini penulis merasa mendapat banyak pengetahuan dan pengalaman, dan tidak terlepas dari pihak yang membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih dengan tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta karena telah memberi masukan pada skripsi saya menjadi lebih baik,
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta karena telah memberi masukan dan mengoreksi penulisan pada skripsi saya menjadi lebih baik.
3. Dr. R. M. Sutihardi, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing 1, terimakasih atas ilmu dan bimbingan dari bapak, sehingga saya dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar.
4. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing 2, terimakasih atas ilmu

dan bimbingan dari bapak, sehingga saya dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar.

5. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn. selaku Penguji Ahli Tugas Akhir yang telah berkenan memberikan masukan dan saran dalam penulisan karya ilmiah ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan wawasan serta ilmu kepada saya.
7. Gereja Mawar Sharon Solo sebagai tempat penelitian tugas akhir skripsi ini dilakukan, serta semua partisipan penelitian yaitu ko Charles, Nico, Noah dan David yang bersedia membantu dan berproses bersama.
8. Sahabat-sahabat dan saudara saya, ko Levy, kak Daniel, Gio, Lisa, ko Nicko, ko Jimmy, Earline dan semua pihak yang banyak sekali membantu dalam proses studi perkuliahan dan memberikan semangat untuk menyelesaikan penelitian dan menyusun skripsi dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 27 Juni 2022

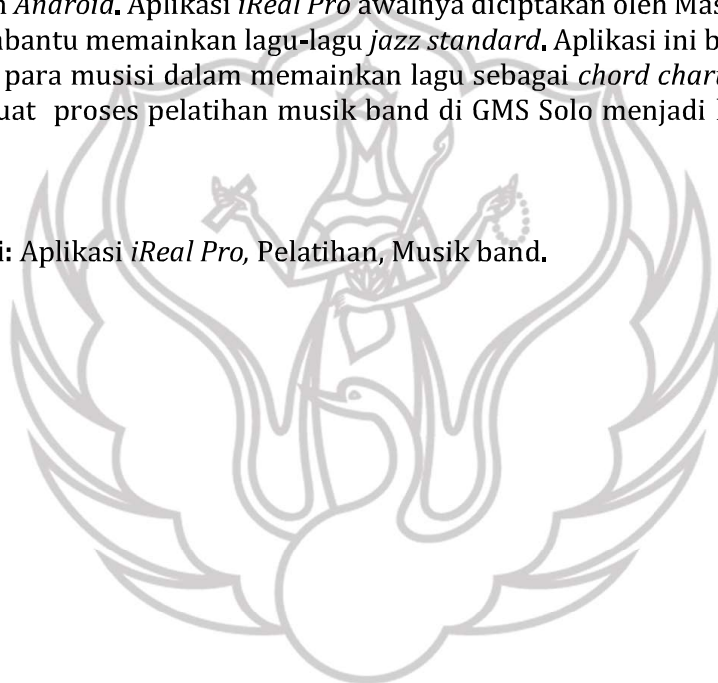
Penulis,

Richard Joan Nago

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cara penggunaan aplikasi *iReal Pro* dan mengkaji efektifitas pemanfaatannya dalam pelatihan musik band di GMS Solo. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan pendekatan studi kasus. Subjek penelitian ini adalah empat musisi GMS Solo yang mempunyai potensi menjadi direktur musik. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis data Miles dan Huberman yaitu tahap reduksi data, display data, dan verifikasi data. *iReal Pro* adalah aplikasi musik yang dapat digunakan oleh gadget berbasis *iOs* maupun *Android*. Aplikasi *iReal Pro* awalnya diciptakan oleh Massimo Biolcati untuk membantu memainkan lagu-lagu *jazz standard*. Aplikasi ini berguna untuk membantu para musisi dalam memainkan lagu sebagai *chord chart* di GMS Solo, dan membuat proses pelatihan musik band di GMS Solo menjadi lebih kompak dan efektif.

**Kata kunci:** Aplikasi *iReal Pro*, Pelatihan, Musik band.





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTO & PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>5</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	5
B. Landasan Teori.....	8
1. Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	8
2. Musik band.....	10
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
A. Lokasi Penelitian.....	17
B. Jenis Penelitian.....	17
C. Populasi dan Sampel Penelitian .....	18
D. Instrumen Penelitian.....	19
E. Teknik Pengumpulan Data .....	20
F. Teknik Analisis Data .....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
A. Hasil Penelitian .....	25
1. Tampilan dan Fitur-fitur Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	27
2. Proses Pemanfaatan aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	36
B. Pembahasan .....	49

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>54</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>56</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1.</b> Contoh <i>Chord Chart</i> .....	10
<b>Gambar 3.2.</b> Contoh <i>Chord Chart</i> dalam aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	11
<b>Gambar 3.3.</b> <i>Gitar Elektrik</i> .....	13
<b>Gambar 3.4.</b> <i>Bass Elektrik</i> .....	14
<b>Gambar 3.5.</b> <i>Drum-set</i> .....	15
<b>Gambar 3.6.</b> Keyboard.....	16
<b>Gambar 4.1.</b> Diagram Alur kerja pelayanan <i>praise and worship</i> GMS Solo.....	27
<b>Gambar 4.2.</b> Logo Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	28
<b>Gambar 4.3.</b> Fitur <i>Search</i> Perpustakaan Lagu Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	29
<b>Gambar 4.4.</b> Fitur <i>Playlist</i> Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	30
<b>Gambar 4.5.</b> Tampilan <i>Chord Chart</i> lagu dalam Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	31
<b>Gambar 4.6.</b> Fitur <i>Transpose</i> Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	32
<b>Gambar 4.7.</b> Fitur <i>New Song</i> Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	33
<b>Gambar 4.8.</b> Fitur <i>New Song</i> Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	34
<b>Gambar 4.9.</b> Fitur <i>editor</i> Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	35
<b>Gambar 4.10.</b> Fitur <i>Share</i> Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	36
<b>Gambar 4.11.</b> Pemaparan <i>chord chart</i> saat <i>zoom meeting</i> .....	39
<b>Gambar 4.12.</b> <i>Chord Chart</i> lagu dalam Aplikasi <i>iReal Pro</i> .....	40
<b>Gambar 4.13.</b> Proses pelatihan musik .....	41
<b>Gambar 4.14.</b> Pemaparan <i>chord chart</i> saat <i>zoom meeting</i> .....	43
<b>Gambar 4.15.</b> Proses pelatihan musik .....	44
<b>Gambar 4.16.</b> Pemaparan <i>chord chart</i> saat <i>zoom meeting</i> .....	45
<b>Gambar 4.17.</b> Salah satu <i>chord chart</i> yang dibuat oleh partisipan.....	46
<b>Gambar 4.18.</b> Proses pelatihan musik .....	47

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Setiap pelaksanaan peribadatan dalam agama Kristen, keberadaan musik menjadi aspek penting yang tidak dapat dipisahkan dari tata cara ibadat tersebut. Durikase (2020:37) menjelaskan bahwa musik adalah bagian terpenting yang dapat membantu menghantar jemaat lebih khidmat dalam beribadah. Terdapat beberapa aliran Gereja Kristen di Indonesia, dan hal tersebut menimbulkan perbedaan dalam tata peribadatan maupun jenis irama musik yang digunakan. Salah satu aliran Gereja Kristen di Indonesia adalah aliran Karismatik Pentakosta. Gereja Kristen dengan aliran Karismatik Pentakosta mempunyai ciri-ciri musik yang semangat/antusiasme, ekspresif, modern, dan dinamis. Musik yang digunakan dalam ibadah gereja Karismatik Pentakosta merupakan musik dengan gaya yang sangat berbeda dari gereja-gereja tradisional yang menggunakan himne (*hymn*) dan dilakukan dengan struktur yang kaku (Sasongko, 2019:6).

Gereja Mawar Sharon Solo (GMS Solo) merupakan gereja lokal yang berpusat di kota Surabaya, gereja ini adalah salah satu gereja yang bergerak dalam aliran Teologi Karismatik Pentakosta. Musik untuk peribadatan di dalam GMS Solo berperan sebagai pujian dan penyembahan (*praise and worship*) yang biasanya terdapat pada awal ibadah, berupa lagu-lagu yang dinyanyikan bersama jemaat yang mempunyai *genre* musik kristen pop

kontemporer (*christian contemporary music*). Pola ibadah pujian dan penyembahan di GMS Solo dipimpin oleh pemimpin pujian (*worship leader*) yang di *back up* oleh beberapa penyanyi (*singers*), dengan menggunakan musik band unit kecil, dan menggunakan instrumen musik yang terdiri dari keyboard, gitar elektrik, gitar bass elektrik dan drum.

Penelitian ini merupakan pengalaman pribadi penulis sebagai anggota jemaat dan musisi di GMS Solo. Hasil observasi lapangan, penulis menemukan bahwa para musisi di gereja tersebut mempunyai berbagai latar belakang pendidikan yang berbeda dan keterampilan bermain musik yang dipelajari secara otodidak. Musisi GMS Solo mengalami beberapa hambatan yaitu lambat mempelajari aransemen lagu, kesulitan jika lagu yang akan dibawakan menggunakan nada dasar yang berbeda dengan nada dasar lagu aslinya, ketidakkompakan baik dalam memainkan *chord* dan bagan lagu saat latihan.

Keberadaan musik menjadi bagian terpenting dalam ibadah, namun timbulnya kesalahan-kesalahan dari musisi dalam mengiringi lagu akan mengganggu konsentrasi dari jemaat (Durikase, 2020:37). Persiapan dan pelatihan bersama bagi musisi di gereja diperlukan untuk mengantisipasi kesalahan-kesalahan dari musisi. Pelatihan musik bersama di gereja, biasa dipimpin oleh direktur musik yang bertanggung jawab terhadap rangkaian musik dalam ibadah. Direktur musik mempunyai cara tersendiri untuk menciptakan pelatihan yang efektif, salah satunya dengan memanfaatkan teknologi aplikasi (Christina, 2021:5). Salah satu teknologi aplikasi yang dapat digunakan saat kegiatan pelatihan musik adalah aplikasi *iReal Pro* untuk

menyampaikan aransemen lagu ke musisi.

Aplikasi *iReal Pro* merupakan aplikasi multimedia musik yang dapat dipasangkan dalam *gadget iOS* maupun *Android*. Musisi jazz bernama Massimo Biocati menciptakan aplikasi ini pada tahun 2007. Aplikasi ini biasanya digunakan oleh musisi jazz untuk membantu memainkan lagu-lagu *Jazz Standard* dengan format *chord chart*, yang dapat dimainkan menjadi musik pengiring. *iReal Pro* mendapatkan penghargaan dari majalah *Time* sebagai salah satu dari 50 penemuan terbaik 2010 karena keunggulannya. *iReal Pro* juga menjadi aplikasi yang digunakan di perguruan tinggi musik ternama di dunia yaitu *Berklee College of Music*, dan *Musicians Institute*. Berdasarkan uraian yang telah dijelaskan, penulis tertarik untuk memanfaatkan fitur-fitur dari aplikasi *iReal Pro* dalam pelatihan musik band, agar para musisi dapat menguasai lagu secara efektif di Gereja Mawar Sharon Solo.

## **B. Rumusan Masalah**

Penggunaan aplikasi *iReal Pro* dalam lingkup musik gereja masih jarang ditemui. Ada kemungkinan penggunaan aplikasi *iReal Pro* dalam peribadatan di gereja dapat memberikan solusi untuk membantu para musisi dalam menguasai lagu secara efektif. Berdasarkan uraian tersebut, akan diajukan beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apakah penggunaan aplikasi *iReal Pro* dapat membantu memberikan solusi para musisi Gereja Mawar Sharon Solo?
2. Bagaimana cara memanfaatkan aplikasi *iReal Pro* dalam pelatihan musik Gereja Mawar Sharon Solo?

### C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini meliputi:

1. Untuk mengkaji efektivitas penggunaan aplikasi *iReal Pro* dapat membantu memberikan solusi para musisi Gereja Mawar Sharon Solo.
2. Untuk mengetahui cara penggunaan aplikasi *iReal Pro* dalam pelatihan musik band di Gereja Mawar Sharon Solo.

### D. Manfaat Penelitian

#### 1. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pelatihan musik di Gereja Mawar Sharon Solo, untuk mendapatkan latihan musik band bersama yang efektif. Penelitian ini juga dapat menambah wawasan, dan memberikan petunjuk tentang pemanfaatan aplikasi *iReal Pro* untuk aktivitas pelatihan musik band di gereja, maupun di luar gereja. Penelitian ini diharapkan juga membantu musisi gereja dalam pengembangan media teknologi komunikasi, khususnya aplikasi *iReal Pro*.

#### 2. Manfaat Teoristis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi literatur tentang penggunaan teknologi aplikasi *iReal Pro*. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan pembelajaran dan referensi untuk kalangan yang akan melakukan penelitian selanjutnya dengan topik serupa.