

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, ditemukan bahwa Aplikasi *iReal Pro* bermanfaat dan dapat membantu memberikan solusi para musisi Gereja Mawar Sharon. Hal itu nampak pada observasi dan hasil wawancara terhadap partisipan bahwa sebelumnya ada kendala saat pelatihan band, yaitu kurang kompak saat memainkan *chord* dan musisi terkendala saat terjadi *transpose chord* secara spontan. Dibuktikan saat mereka memanfaatkan aplikasi *iReal Pro* sebagai *chord chart*, mereka tidak membutuhkan waktu yang lama lagi untuk memainkan lagu, hal itu membuat proses pelatihan musik band di GMS Solo menjadi lebih kompak dan efektif.

Hasil wawancara dengan partisipan menunjukkan bahwa aplikasi ini berfungsi untuk menyelaraskan *chord* bagi setiap musisi, dan *alat transpose chord* yang cepat. Fitur yang lengkap dan penggunaan sesuai kebutuhan pelatihan musik band di GMS Solo membuat *iReal Pro* sangat bermanfaat digunakan.

Fitur dan tampilan yang sudah dijelaskan di bab empat dan proses empat kali zoom mengenai pengenalan dan percobaan penggunaan aplikasi *iReal Pro*, ternyata dapat dimanfaatkan dan digunakan dalam pelatihan musik GMS Solo, yang nampak saat pertemuan ketiga, kelima dan ke tujuh. Para partisipan juga dapat memanfaatkan aplikasi ini untuk selanjutnya, terlihat

dari hasil tugas aransemen yang sudah dikerjakan oleh partisipan. Partisipan dapat membuat *chord chart* dengan baik menggunakan aplikasi *iReal Pro*.

## B. Saran

Berdasarkan data hasil penelitian serta pembahasan, maka peneliti menyampaikan beberapa saran diantaranya sebagai berikut:

1. Bagi gereja-gereja, penggunaan aplikasi *iReal Pro* dapat menjadi aplikasi yang dimanfaatkan untuk membantu pelatihan musik band di kalangan peribadatan gereja. Penggunaan *iReal Pro* menggunakan *smartphone* adalah pilihan tepat, praktis dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan.
2. Bagi pengguna aplikasi *iReal Pro*, meskipun penggunaan aplikasi *iReal Pro* cukup mudah, namun membutuhkan *trial* untuk membaca *chord chart* dan menulis *chord chart*.
3. Penelitian ini memiliki ruang lingkup yang masih sedikit, hal ini berkaitan dengan keterbatasan waktu yang dimiliki oleh peneliti. Bagi peneliti selanjutnya, saran yang dapat diberikan berkaitan dengan penelitian ini, diharapkan penelitian selanjutnya dapat mengkaji lebih dalam tentang penggunaan teknologi aplikasi, dan teori-teori yang berhubungan dengan pelatihan musik band.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adam, D. B. (2021). *Pemanfaatan Aplikasi I Real Pro Pada Smartphone Sebagai Media Pengiring Latihan Gitar Elektrik Bagi Mahasiswa Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia*. <http://digilib.isi.ac.id/7219/>
- Ahira, Y. (2005). *Belajar Cepat Menguasai Keyboard*. Vidi Vici.
- Asmani, J. M. (2011). *Tips Efektif Pemanfaatan teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Dunia Pendidikan*. DIVA Press.
- Banoe, P. (2003). *Kamus musik*. Kanisius.
- Durikase, F., & Purba, B. A. (2020). Peranan Pemusik Gereja Dalam Mengiringi Nyanyian Jemaat *Clef : Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(1), 36–42. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v1i1.131>
- Iqbal Hasan, M. (2002). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Ghalia Indonesia.
- Johnson, M. (2009). *Pop Music Theory*. Monomyth media.
- Joseph, W. (2010). *Akustik & Organologi*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Kadir, A. (2014). *Pengenalan Sistem Informasi*. Andi Offset. <https://doi.org/10.13140/2.1.2637.6328>
- Komariah, A. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Machfauzia, A. N. (2006). *Metode Kelas Perkusi*. TP.
- Moleong, L. J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Nickol, P. (2010). *Learning to Read Music: Making Sense of Those Mysterious Symbols and Bringing Music Alive*. How To Books.
- Pasaribu, A. S. Y. (2020). Penerapan Music Notes for Piano pada Pembelajaran Notasi Balok Untuk Siswa Piano Usia 6-8 Tahun. *Jurnal Program Studi S-1 Pendidikan Musik*. <http://digilib.isi.ac.id/7219/>
- Randipoo. (2008). *Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik*. PT. Remaja Rosdakarya.

- Sasongko, H. (2019). Gereja Karismatik dan Inkulturasi Musik di Dalam Sistem Ibadahnya. *Selonding*, 13(13), 1913–1927. <https://doi.org/10.24821/selonding.v13i13.2916>
- Soewito, D. S. (1996). *Mengenal Alat Musik (Tradisional dan non Tradisional)*. Titik Terang.
- Sudjana, N., & Rivai, A. (2009). *Teknologi Pengajaran* (6th ed.). Sinar Baru Algensindo.
- Sudrajat, D. (2008). *Belajar Cepat Bermain Gitar Bass*. Kawan Pustaka.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono, P. D. (2016). *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, Dan Disertasi*. Alfabeta.
- Susantina, S., Hum, M., Fretes, D. De, Sn, S., & Sn, M. (2021). *Kreativitas Direktur Musik pada Gereja Bethel Indonesia Keluarga Allah Yogyakarta. Volume 1,(1)*.
- Turban., D. (2002). *Aplikasi Multimedia Interaktif*. Paradigma.
- Westergren, T. (2010). *Time Magazine's 50 Best Inventions of 2010*. [www.irealpro.com](http://www.irealpro.com)
- Yin, R. K. (2003). *Studi Kasus: Desain dan Metode*. Rajagrafindo Persada.
- Yusuf, A. M. (2016). *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Prenadamedia Group.