

**PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA REMAJA
DI GKPS YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Rifaldo Thompson Saragih
NIM 17101340132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021/2022

**PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA REMAJA
DI GKPS YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Rifaldo Thompson Saragih
NIM 17101340132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PELATIHAN VOKAL PADUAN SUARA REMAJA DI GKPS YOGYAKARTA diajukan oleh Rifaldo Thompson Saragih, NIM 17101340132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 16 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi / Ketua Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati M. Hum.

NIP 196409012006042001 / NIDN 001096407

Pembimbing I

Dr. Dra. Suryati M. Hum.

NIP 196409012006042001 / NIDN 001096407

Pembimbing II / Anggota Tim Penguji

Dra. Endang Ismudiyati M. Sn.

NIP 196101221989032001 / NIDN 0022016101

Penguji Ahli / Anggota

Drs. Winario Sigro Tirtoko M. Hum.

NIP 195710301983031001 / NIDN 0030195703

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengesahui,
Dean Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati M. Hum.

NIP 196409012006042001 / NIDN 001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rifaldo Thompson Saragih

NIM : 17101340132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

JUDUL TUGAS AKHIR

PELATIHAN VOKAL PADA PADUAN SUARA REMAJA DI GKPS YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya yang telah lazim.

Yogyakarta, 16 Juni 2022



Rifaldo Thompson Saragih
NIM 17101340132

MOTTO

*"JANGANLAH HENDAKNYA KAMU KUATIR TENTANG APAPUN
JUGA, TETAPI NYATAKANLAH DALAM SEGALA HAL KEINGINANMU
KEPADA ALLAH".*

(Filipi 4: 6)

**PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini kupersembahkan untuk kedua Orangtuaku, Adik-adikku dan Keluarga besar ku yang berdomisili di Sidamanik, Simalungun, dan Sumatera Utara.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya yang senantiasa melimpah dan menyertai penulis sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang diajukan adalah Pembelajaran Vokal Dengan Metode Imitasi Dan *Drill* Pada Paduan Suara Remaja di GKPS Yogyakarta. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Tidak dapat disangkal bahwa selama menyelesaikan pengerjaan skripsi ini dibutuhkan usaha dan kerja keras. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak yang membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini sudah sepantasnya penulis dengan penuh hormat mengucapkan terimakasih dan mendoakan semoga Tuhan memberikan balasan terbaik, terlebih kepada:

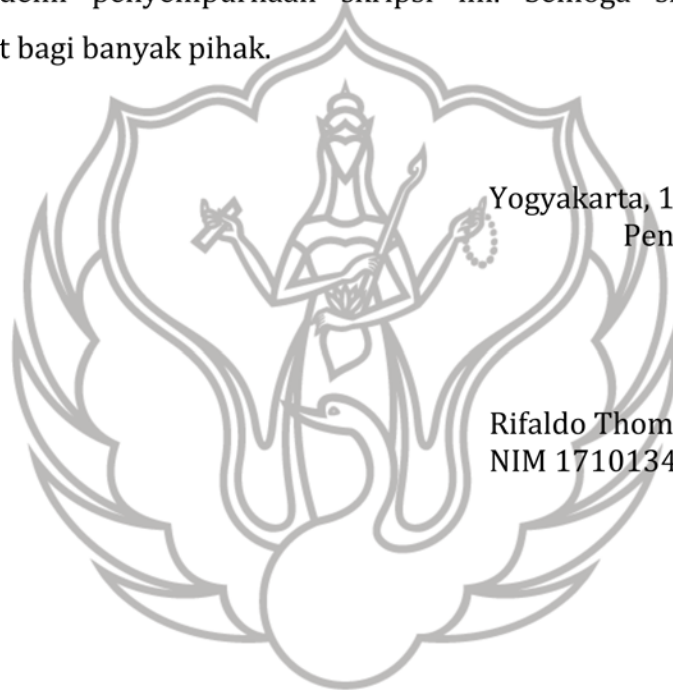
1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, sekaligus selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia membimbing, mengarahkan dan memberikan ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini. Beliau juga merupakan dosen mayor yang telah banyak memotivasi dan memberikan arahan selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn, M. Sn., selaku sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
3. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia membimbing, mengarahkan dan memberikan banyak ilmu serta solusi terhadap setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.

4. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum., selaku dosen penguji ahli yang dengan bijaksana memberikan bimbingan dan koreksi selama proses penyelesaian skripsi.
5. Dr. R. M. Surtihadi, M. Sn., selaku dosen wali yang senantiasa membimbing dan banyak memberi arahan terbaik selama jalannya proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
6. Orang Tua yang sangat saya cintai, Ayahanda Julfredi Saragih, Ibunda Intan Sihotang yang telah membantu penulis dalam bentuk perhatian, kasih sayang, semangat, dan doa yang tiada hentinya mengalir demi kelancaran perkuliahan.
7. Saudaraku adinda Yunita, Rosalia, dan Nowela yang telah memberikan semangat kepada penulis serta doa demi kelancaran selama perkuliahan.
8. Sdr. Niko Purba selaku pelatih paduan suara pemuda GKPS Yogyakarta yang dengan tulus hatinya bersedia untuk diteliti dan meluangkan waktu untuk memberikan informasi dan data-data yang berkaitan dengan penelitian.
9. Namaposo GKPS Yogyakarta selaku anggota paduan suara remaja yang telah membantu sebagai subjek dalam penelitian ini yang juga memberikan motivasi dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
10. Pdt. Rim G P Sumbayak, M. Fil., selaku pendeta sekaligus penulis anggap sebagai abang sendiri yang dengan tulus hatinya memberikan dukungan baik secara spiritual dan moral selama proses penyusunan skripsi ini
11. Reyhan Adisola selaku teman sekaligus sahabat yang telah banyak membantu dengan tulus hati, ikut serta membantu dan memberikan masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
12. Sahabat saya, Ryan Gusdur, Farid Alpasha, Wisnu Ngapak, dan Icen yang selalu siap berbagi pengalaman selama proses perkuliahan serta memberikan dukungan dan kritik dan saran kepada penulis.

13. Josephine Damanik, SH, yang saya kasihi yang telah memberikan motivasi, saran dan kritik serta doa. Yang selalu mengerti saya, dan senantiasa mensupport saya selama saya bergelut dalam kehidupan saya dan juga termasuk saat mengerjakan skripsian.

14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karna itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skirpsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.



Yogyakarta, 16 Juni 2022
Penulis

Rifaldo Thompson Saragih
NIM 17101340132

ABSTRAK

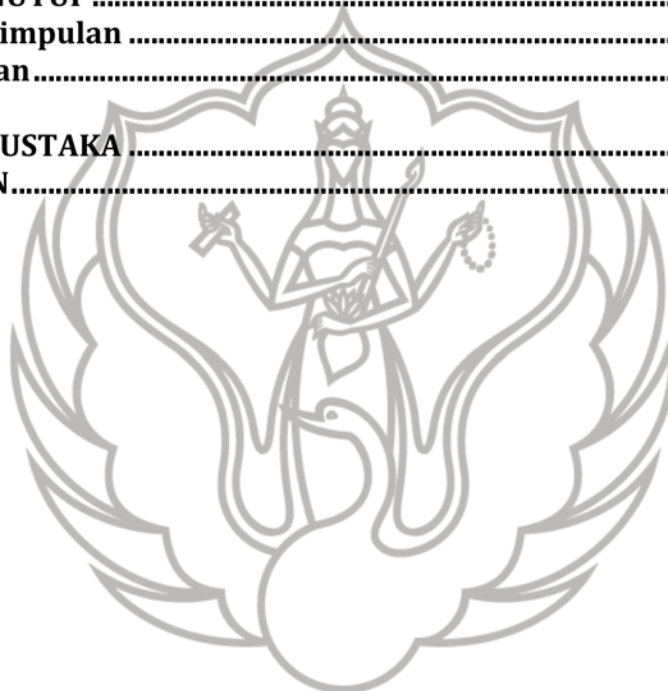
Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai proses pelatihan dan hasil pelatihan vokal paduan suara remaja di Gereja Kristen Protestan Simalungun (GKPS) Yogyakarta. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat penguasaan teknik vokal pada paduan suara remaja GKPS Yogyakarta. Hal tersebut menjadi daya tarik dalam penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan pembelajaran vokal pada paduan suara remaja di GKPS Yogyakarta melalui metode imitasi dan drill. Adapun metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Subjek penelitian ini adalah kelompok paduan suara remaja GKPS Yogyakarta yang berjumlah 38 orang anggota. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu: reduksi data, penyajian data dan verifikasi. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri (*human instrument*) yang dibantu oleh alat berupa kamera untuk mendokumentasikan dalam bentuk foto dan video. Pendekatan yang digunakan pelatih dalam menyampaikan materi selama proses pembelajaran paduan suara menggunakan metode imitasi dan drill. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada peningkatan dalam teknik vokal paduan suara dengan menggunakan metode imitasi dan *drill*. Hasil tersebut ditandai dengan anggota paduan suara melakukan teknik vokal dengan benar dan sesuai dengan yang diharapkan. Anggota paduan suara juga sudah dapat bernyanyi sesuai materi lagu yang meliputi notasi, dinamika, tempo dan interpretasi lagu. Berdasarkan hasil diatas, dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode imitasi dan *drill* dapat meningkatkan teknik vokal dalam paduan suara remaja GKPS Yogyakarta.

Kata kunci: pelatihan vokal; paduan suara; metode imitasi; metode *drill*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	14
1. Pembelajaran.....	14
a. Pengertian Pembelajaran.....	14
b. Metode Pembelajaran.....	16
1) Metode Imitasi.....	18
2) Metode <i>Drill</i>	19
2. Paduan Suara.....	21
a. Pengertian Paduan Suara.....	21
b. Jenis-jenis Paduan Suara.....	23
1) Paduan Suara Anak-anak.....	23
2) Paduan Suara Remaja.....	24
3) Paduan Dewasa.....	24
4) Paduan Suara Sejenis.....	25
c. Wilayah Suara Manusia.....	26
d. Teknik Bernyanyi Paduan Suara.....	28
1) Teknik Vokal.....	28
2) Pernapasan.....	29
3) Sikap Tubuh.....	31
4) Resonansi.....	33
5) Artikulasi.....	35
6) Intonasi.....	35
7) Ekspresi.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Lokasi Penelitian.....	38

B. Jenis Penelitian	38
C. Populasi Penelitian.....	39
D. Instrumen Penelitian.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data	41
F. Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian.....	46
1. Sejarah Singkat Gereja	46
2. Proses Pembelajaran.....	47
B. Pembahasan.....	74
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82



DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1. Vokalisasi Variasi I	51
Notasi 4. 2. Vokalisasi Variasi II.....	51
Notasi 4. 3. Teks Lagu Patorsa Hita.....	55
Notasi 4. 4. Frase A Lagu Patorsa Hita	56
Notasi 4. 5. Frase B Lagu Patorsa Hita	57
Notasi 4. 6. Frase C Lagu Patorsa Hita.....	58
Notasi 4. 7. Frase D Lagu Patorsa Hita.....	59
Notasi 4. 8. Frase E Lagu Patorsa Hita.....	60
Notasi 4. 9. Frase A Lagu beserta dinamika Partosa Hita.....	63
Notasi 4. 10. Frase B Lagu beserta dinamika Patorsa Hita	64
Notasi 4. 11. Frase C dan D Lagu beserta dinamika Patorsa Hita.....	66
Notasi 4. 12. Frase E Lagu beserta dinamika Patorsa Hita	67
Notasi 4. 13. Teks Lagu Marsada Ma	69
Notasi 4. 14. Frase A Lagu Marsada Ma.....	70
Notasi 4. 15. Frase B Lagu Marsada Ma.....	71
Notasi 4. 16. Frase A dan B Lagu Marsada Ma	74



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dewasa ini sebagian warga masyarakat memiliki minat dan kemauan yang menunjukkan peningkatan yang sangat tinggi dalam bidang musik ini yaitu paduan suara. Hal ini ditandai dari banyaknya aktivitas paduan suara yang diprakarsai oleh berbagai komunitas, organisasi atau forum tertentu. Kegiatan tersebut dapat berupa festival atau perlombaan, seminar, pembinaan bahkan konser paduan suara. Aktivitas paduan suara juga diselenggarakan secara aktif setiap tahunnya di Indonesia, khususnya di Yogyakarta. Beberapa kegiatan paduan suara tersebut seperti halnya: Lomba Paduan Suara Universitas Gajah Mada (LPSUGM), Konser Voice in December (VID) Paduan Suara Mahasiswa ISI Yogyakarta Vocalista Harmonic Choir, Pesta Paduan Suara Gerejawi Nasional (PESPARAWI), dan masih banyak lagi aktivitas paduan suara lainnya.

Paduan suara merupakan bentuk penyajian musik vokal yang dihadirkan oleh suatu grup, baik secara unisono maupun dalam beberapa suara. Menurut Suryati, paduan suara atau *koor* (bahasa Belanda) merupakan salah satu jenis musik vokal yang disajikan dengan memadukan berbagai jenis suara (timbre) menjadi satu kesatuan harmoni yang utuh dan dapat mengungkapkan jiwa lagu yang dinyanyikan (Suryati, 2018). Paduan suara secara umum terdiri dari beberapa kategori yaitu paduan suara anak-

anak, paduan suara sejenis (sejenis wanita ataupun sejenis pria), dan paduan suara campuran. Jenis suara dalam paduan suara dibagi atas sopran (suara tinggi wanita), alto (suara endah wanita), tenor (suara tinggi pria), dan bass (suara rendah pria). Berbagai suara tersebut kemudian dipadukan dalam membawakan lagu, sehingga tercipta sebuah harmonisasi suara indah dan selaras. Menurut Simanungkalit, untuk mencapai perpaduan suara yang harmoni dan selaras, maka teknik vokal yang digunakan harus sama dan tidak boleh ada penonjolan warna suara perorangan (Simanungkalit, 2013). Berdasarkan penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa teknik vokal yang baik dan benar sangat dibutuhkan dalam paduan suara karna itu merupakan komponen yang sangat penting. Maka dari itu untuk mendukung teknik vokal tersebut, dibutuhkan metode pembelajaran yang cocok agar proses pembelajaran vokal paduan suara berjalan dengan efektif.

Pembelajaran vokal dalam paduan suara tentu juga membutuhkan beberapa hal penting yang perlu ditanam dalam jiwa anggota-anggotanya. Hal tersebut yaitu kedisiplinan waktu, kekompakan, dan ketekunan yang nantinya tidak kalah penting dalam mendukung proses pembelajaran vokal dalam paduan suara nantinya. Secara umum, cara yang dominan dilakukan oleh instruktur atau pelatih pada saat pembelajaran vokal adalah dengan mengajarkan cara membaca notasi angka. Tujuannya adalah agar anggota paduan suara bisa menyanyikan lagu dengan baik, akan tetapi sangat lebih baik mengajarkan teknik vokal terlebih dahulu. Sehingga pada saat vokalisasi, tak jarang pelatih akan sering menjumpai masih adanya intonasi

yang salah, artikulasi yang masih kurang jelas. Hal yang paling sering juga ditemui oleh pelatih ada masih banyak anggota belum memahami cara menggunakan pernapasan diafragma.

Paduan suara remaja GKPS Yogyakarta terbentuk secara tidak terstruktur dan terorganisasi menjadi sebuah paduan suara yang utuh seperti paduan suara pada umumnya. Paduan suara ini secara langsung terbentuk melalui ide, gagasan dan dorongan dari remaja dan pemuda gereja yang tertarik dan terpanggil untuk melayani di gereja. Pelayanan di gereja yang dilakukan oleh remaja dan pemuda adalah seperti: pemain musik, *song leader*, multimedia dan juga paduan suara.

Siahaan mengatakan bahwa paduan suara salah satu unsur musik gereja dan merupakan musik vokal, kehadirannya di dalam ibadah bukan hanya semata-mata untuk mempersembahkan lagu puji-pujian. Lebih dari itu, paduan suara sesungguhnya mempunyai fungsi primer, yaitu menolong jemaat menyanyi dan menolong jemaat untuk memahami fungsi setiap nyanyian pada setiap rumpun ibadah (Siahaan, 2005). Begitu juga halnya dengan gereja GKPS Yogyakarta, keberadaan paduan suara adalah sebagai wadah bagi jemaat untuk mempersembahkan lagu-lagu pujian dalam ibadah.

Paduan suara remaja GKPS Yogyakarta memiliki anggota-anggota yang berasal dari kalangan mahasiswa yang menempuh studi di Yogyakarta. Berdasarkan pengamatan selama penelitian, mayoritas anggota paduan suara remaja di gereja ini tidak berasal dari jurusan musik, sehingga secara

musikalitas dan pengalaman dalam paduan suara masih belum menguasai. Oleh karena itu, peneliti yang dalam hal ini adalah sebagai mahasiswa dengan instrument mayor vokal di jurusan musik dan juga sekaligus merupakan salah satu dari remaja gereja GKPS Yogyakarta merasa tergugah untuk memberikan sumbangsih keilmuan dan pengalaman untuk paduan suara remaja ini. Sebagai bentuk dukungan karena penulis juga menempuh studi di bidang musik. Oleh karena itu, melalui kegiatan paduan suara ini para remaja yang tergabung didalamnya diharapkan juga ikut tergugah dan turut ambil bagian dalam paduan suara. Dengan demikian dapat mengembangkan potensi bernyanyi secara bersama-sama sehingga memperoleh manfaat bagi kemajuan paduan suara ini kedepannya.

Berkaitan dengan uraian diatas, maka dapat disimpulkan bahwa dalam pembelajaran paduan suara pastinya akan ditemukan permasalahan yang menyebabkan latihan paduan suara menjadi kurang efektif. Oleh karena itu sebagai alternatif, diberikan sebuah metode imitasi dan *drill* dalam pembelajaran vokal paduan suara remaja di GKPS Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini difokuskan pada penggunaan metode imitasi dan *drill* yang diterapkan pada pembelajaran vokal di Paduan suara remaja GKPS Yogyakarta. Adapun rumusan masalah yang akan diangkat dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses pembelajaran vokal dengan metode imitasi dan *drill* pada paduan suara remaja GKPS Yogyakarta?

2. Apa hasil pembelajaran vokal dengan metode imitasi dan drill pada paduan suara remaja GKPS Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mendeskripsikan proses pembelajaran vokal dengan metode imitasi dan *drill* pada Paduan suara remaja GKPS Yogyakarta.
2. Untuk menganalisis hasil pembelajaran vokal dengan metode imitasi dan *drill* pada paduan suara remaja GKPS Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Bagi Pengajar atau pelatih paduan suara remaja GKPS Yogyakarta, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai acuan, dan peningkatan kualitas paduan suara yang lebih baik lagi.
2. Bagi Institusi, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi sumbangsih bagi kepustakaan dengan harapan dapat menjadi sumber inspirasi dalam mengembangkan proses pembelajaran dalam paduan suara yang lebih luas dan bervariasi.
3. Bagi paduan suara remaja GKPS Yogyakarta, hasil penelitian ini diharapkan bisa membangkitkan semangat dan kemauan belajar dalam paduan suara, serta dapat mengembangkan potensi diri dalam bernyanyi paduan suara.

4. Bagi peneliti, hasil dari penelitian ini diharapkan sangat bermanfaat untuk memahami metode pembelajaran serta teknik vokal yang diterapkan di paduan suara remaja GKPS Yogyakarta.

