

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dijabarkan, dapat disimpulkan sebagai berikut: proses pembelajaran vokal pada paduan suara remaja GKPS Yogyakarta diawali dengan mengajarkan dan menjelaskan teknik-teknik vokal terlebih dahulu. Mulai dari pemanasan vokal, pernapasan, sikap tubuh, pembentukan vokal, intonasi dan ekspresi. Setelah teknik vokal tersebut dapat dipahami oleh anggota paduan suara, selanjutnya pelatih memberikan contoh mempraktikkan teknik vokal kemudian anggota paduan suara menirukan secara langsung. Kegiatan ini dilakukan secara berulang-ulang dalam setiap pertemuan.

Hasil pembelajaran menunjukkan bahwa pembelajaran vokal dengan metode imitasi dan *drill* pada paduan suara remaja GKPS Yogyakarta, dapat dikatakan berhasil. Hal ini dapat dilihat dari kemampuan vokal anggota paduan suara setelah dilakukan pembelajaran vokal menunjukkan peningkatan yang baik yaitu; pernafasan diafragma yang benar, pembentukan vokal yang bulat, membaca notasi angka dengan lancar dan dapat menguasai materi lagu oleh setiap anggota paduan suara. Sesuai dengan penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode imitasi dan *drill* dapat meningkatkan kemampuan vokal paduan suara remaja GKPS Yogyakarta.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, sekiranya perlu diberikan saran untuk berbagai pihak sebagai bahan pertimbangan guna untuk terus memajukan pembelajaran vokal dalam paduan suara remaja GKPS Yogyakarta diantara lain:

1. Bagi pihak Gereja GKPS Yogyakarta diharapkan melalui penelitian ini dapat memberikan gambaran kepada lembaga gereja bahwa untuk memajukan paduan suara perlu meningkatkan fasilitas yang dibutuhkan.
2. Bagi pelatih pada paduan suara, penelitian ini diharapkan dapat memberikan wacana kepada pelatih untuk mengembangkan sistem dan metode pelatihan disesuaikan dengan masing-masing kendala dari masing-masing penyanyi/anggota paduan suara.
3. Bagi penelitian sejenis terkait dengan paduan suara gereja, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian sejenis tentang paduan suara gereja.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2003). Strategi belajar mengajar. In *Bandung: Refika Aditama*. Pustaka Setia.
- Atmodjo, S. K. (2008). *Panduan Praktis Memimpin Paduan Suara* (p. 102). Jakarta.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.
- Burhannudin, Sutopo, H., Imron, A., Maisyaroh, & Ulfatin, N. (2006). Supervisi Pendidikan dan Pengajaran. In *Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Malang*. Rosindo.
- Gerungan. (1996). *Pembelajaran Dengan Imitasi*. Alfabeta.
- Jamalus. (1988). Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik. In *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jamalus, & Mahmud. (1981). *Musik 4*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Muslich, M. (2007). *Seri Standar Nasional Pendidikan KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi Dan Kontekstual*. PT. Bumi Aksara.
- Pamadhi, H. dkk. (2011). *Pendidikan Seni di SD*. Universitas Terbuka.
- Pramayuda, Y. (2010). Buku Pintar Olah Vokal. In *Yogyakarta: Buku Biru*. Buku Biru.
- Rahardjo, D. S. (1990). *Teori Seni Vokal*. Media Wiyata.
- Roestiyah. (2007). Strategi belajar mengajar. In *Bandung: Refika Aditama*. Rineka Cipta.
- Sagala, S. (2009). Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar dan Mengajar. In *Cet. IX*. Alfabeta.
- Siahaan, R. (2005). Peranan Paduan Suara Gereja Dalam Memperkukuh Spiritualitas Dan Memberi Kontribusi Bagi Ibadah Jemaat. *Jurnal Jaffray*, 3(1), 47. <https://doi.org/10.25278/jj71.v3i1.143>
- Simanungkalit, N. (2013). Teknik Vokal Paduan Suara. In *Gramedia Pustaka*

Utama. Gramedia Pustaka Utama.

Soewito. (1996). Teknik Termudah Belajar Olah Vokal. In *Teknik termudah belajar olah vokal*. Titik Terang.

Sudjana, N. (1991). *Teori-teori Belajar Untuk Pengajaran*. FEUI.

Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kualitatif dan Kombinasi. In *Alfabeta*. Penerbit Alfabeta Bandung.

Sukasno dan Satmoko. (1989). *Teori Belajar Untuk Pengajaran*. IKIP Press.

Suryati, S. (2018). Paduan Suara Sebagai Media Sosialisasi Program Keluarga Berencana Daerah Istimewa Yogyakarta Tahun 2011-2015. *Promusika*, 3(2), 83-93.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1696>

Susetyo, B. (2005). *Kondakting*. Universitas Negeri Semarang.

Tim Pusat Musik Liturgi. (2013). Menjadi Dirigen II. In *Menjadi Dirigen II*. Pusat Musik Liturgi.

