

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Karya musik program naratif berjudul “*Blanket of The Ages*” berdasarkan kisah Imam Al-Bushiri dalam menciptakan Kasidah Burdah yang dibuat dalam bentuk format ansambel quintet adalah sebuah karya musik yang berasal dari ide ekstramusikal penulis dari kisah Imam Al-Bushiri yang memiliki 5 bagian dimana judul dari setiap bagian yang digunakan merupakan bentuk ekspresi rasa dari perjalanan Imam Al-Bushiri sewaktu menciptakan kasidah burdah.

Penulis mengimplementasikannya kedalam komposisi musik dengan konsep musik program dengan gaya penceritaan naratif dan penceritaan setiap tokoh, latar suasana, maupun alur cerita menggunakan konsep *leitmotif* yang dibuat berdasarkan sistem deret angka *fibonacci* dan *golden ratio* yang dipadukan dengan maqam atau tangga nada musik arab.

Penggunaan deret *fibonacci* dan *golden ratio* dalam karya adalah untuk menentukan jumlah bar tiap bagian karya yang berjumlah lima bagian dan untuk menentukan sukat, deret angka *fibonacci* yang digunakan pada *leitmotif* adalah 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765, 10956. Dengan pemberian *leitmotif* menggunakan sistem *fibonacci* yang ditransformasikan kedalam tangga nada arab dan instrumentasi yang tepat maka karya komposisi “*Blanket of The Ages*” dapat mengilustrasikan kisah Imam Al-Bushiri dalam menciptakan kasidah Burdah.

B. Saran

Saran penulis kepada rekan mahasiswa Institut Seni Indoneisa Yogyakarta prodi penciptaan musik lebih semangat dalam penelitian atau observasi terhadap hal yang menjadi ide ekstramusikal untuk menunjang penciptaan karya komposisi musik dengan harapan akan ada karya-karya lainnya yang menggunakan rumus matematika atau tentang ilmu sains.



DAFTAR PUSTAKA

- Co., F. N. (1907). *Programme Music*. London.: Novella Co.
- Grimaldi, R. P. (2012). *Fibonacci and Catalan Numbers: An Introduction*. Hoboken: NJ: John.
- Howart, R. (1983). *Debussy in Proportion: A Musical Analysis*. Cambridge: Cambridge UP.
- Intan, R. R. (2009). Pembelajaran Seni Baca Al-Qur`an. 33-38.
- Karl Edmund Prier, S. (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Martineau, J. (2008). *The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony*. Wooden Books.
- Meinke, A. (2011). *Fibonacci Numbers And Associated Matrices*. . Kent State University.
- Ngurah, B. (n.d.). *Panduan Praktis Orkestrasi*.
- Nihaya, U. (2014). KONSEP SENI QASIDAH BURDAH IMAM AL BUSHIRI . *ILMU DAKWAH*, 4-5.
- p2k.um-surabaya. (n.d.). Musik Arab. *Musik-Arab_115045_um-surabaya_p2k-um*, 1.
- Panggabean, A. (2006). Proses Penciptaan Dalam Pengalaman Diri. *Jurnal Etnomusikologi*, 1.
- Persichetti, Vincent. (1961). *Twentieth-century harmony : creative aspects and practice*. New York: W.W. Norton.
- Stein, L. (1979). *Structure and style; the study and analysis of musical forms*.