

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

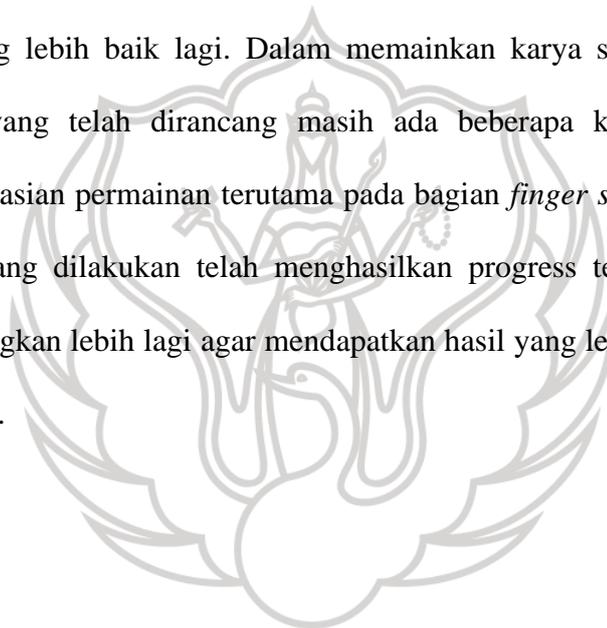
#### A. Kesimpulan

1. Dalam memainkan karya Koyunbaba, kesulitan pada *barre* yang ditemukan tidak hanya berpusat pada *barre* itu sendiri melainkan adanya faktor-faktor lain yang dikombinasikan dengan teknik *barre*. Diantaranya adalah dengan melatih *barre* dengan *finger stretching*, *finger independent*, *arpeggio*, *finger switching*, *walking bass on barre* dan kesulitan lainnya yang telah disebutkan pada bab sebelumnya. Melatih setiap kendala dengan membagi sesi latihan perbirama dengan tempo lambat atau juga mengambil kesimpulan akor maupun pola petikannya secara perlahan adalah solusi yang membantu untuk menguasai kendala yang ditemukan.
2. Pada seluruh rancangan latihan yang telah disusun, dalam memainkan Koyunbaba memiliki hasil yang cukup berproses seperti dengan mengetahui posisi jari yang tepat untuk menekan *barre*, dengan begitu ketahanan jari juga ikut meningkat dalam memainkan teknik *barre* dengan durasi panjang. Selain itu juga bagaimana antara setiap jari dapat lebih terbuka karena latihan *finger stretch* sehingga jari dapat menjangkau nada yang jauh. Hasil dari rancangan yang telah disusun memiliki perkembangan yang cukup baik namun masih jauh dari

sempurna. Memiliki waktu berlatih yang cukup akan menghasilkan hasil yang jauh lebih baik lagi.

## **B. Saran**

Dalam proses latihan sudah mendapatkan progress yang cukup baik namun masih membutuhkan waktu latihan yang lebih panjang dan lebih fokus pada kesulitan-kesulitan yang mendetail sehingga bisa mendapatkan hasil yang lebih baik lagi. Dalam memainkan karya setelah melakukan metode yang telah dirancang masih ada beberapa kekurangan dalam pengaplikasian permainan terutama pada bagian *finger stretching*. Metode latihan yang dilakukan telah menghasilkan progress tetapi masih harus dikembangkan lebih lagi agar mendapatkan hasil yang lebih baik dan lebih sempurna.



## DAFTAR PUSTAKA

- Leisner, David. 2018. *Playing with Ease: A Healthy Approach to Guitar Technique*. New York: Oxford University Press
- Urshalmi, Joseph. 2008. *A Concious Approach to Guitar Technique*. Heidelberg: Chanterelle
- Eichelmann, Hucky. 1980. *Workbook for Classic Guitar*. Manila
- Duncan, Charles. 1993. *A Companion Volume to "The Art of Classical Guitar Playing" Classical Guitar 2000*, New Jersey: SummyBirchard Inc
- Josel, Seth F., Ming Tsao. 2014. *The Techniques of Guitar Playing*. Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. USA: Alfred Publishing Co.
- Lester, Bryan. 1977. *Essential Guitar Skill: The Barre*. London: G. Ricordi&Co
- Sehic, Alma. 2014. *The Consious Guitarist: Alexander Technique and Body Mapping for Guitarist*. Columbia: University of South Carolina
- I-Hsuan T. 2018. "A Comparative Analysis of Fundamental Guitar Techniques Including Those of the Nineteenth Century and Present". Dissertation. Indiana: Ball State University
- Birul W. 2014. "Makna Lagu Koyunbaba (Suite fur Gitarre Op.19) Karya Carlo Domeniconi: Telaah Semiotik Peircean". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Yustinus, E & Indrawan, A. (2020). *Strategi Penerapan Teknik Barre Gitar Klasik pada Lagu Invierno Porteno Karya Astor Piazzolla*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta