

**PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN TRUMPET PADA
REPERTOAR *THE DEBUTANTE* KARYA *HERBERT L.
CLARKE* DI JURUSAN MUSIK FSP INSTITUT SENI
INDONESIA YOGYAKARTA**

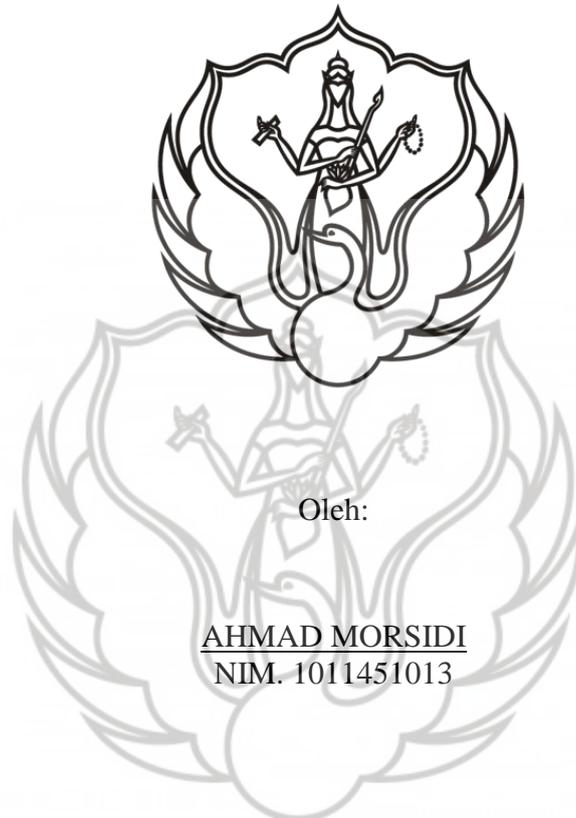


Oleh:

AHMAD MORSIDI
NIM. 1011451013

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**

**PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN TRUMPET PADA
REPERTOAR *THE DEBUTANTE* KARYA *HERBERT L.
CLARKE* DI JURUSAN MUSIK FSP INSTITUT SENI
INDONESIA YOGYAKARTA**



Oleh:

AHMAD MORSIDI
NIM. 1011451013

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
dalam minat utama Musik Pendidikan

Kepada :

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016**

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 25 Januari 2016.

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.
Ketua Program Studi/Ketua



Drs. R. Taryadi, M. Hum.
Pembimbing I/Anggota

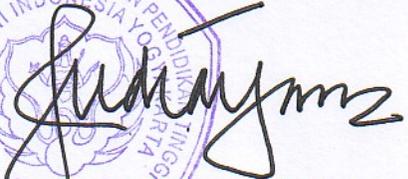
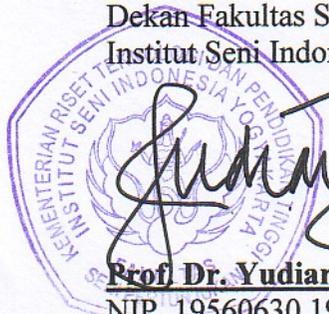


Drs. Bambang Riyadi.
Pembimbing II/Anggota



Joko Suprayitno, S.Sn.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

**MOTTO:
“Ojo Aleman”**

**Dipersembahkan untuk:
Bapak, Ibu, dan adik tersayang**



INTISARI

Proses pembelajaran teknik bermain trumpet yang terkandung dalam lagu The Debutante mempunyai teknik tinggi yang memerlukan latihan teknik yang serius. Penulis menganalisis karya tersebut dengan harapan dapat mengenal dan mengetahui gaya interpretasinya, khususnya teknik permainan trumpet dari karya tersebut. Lagu ini berisi tentang gaya musik yang menuntut format analisis yang ketat, disamping memerlukan permainan teknik tinggi dan interpretasi, lagu tersebut juga mengelompokkan ritmis seperenambelas, triplet, dan triple toungeing. Penelitian ini bertujuan mencari pendekatan teknik permainan pada karya tersebut dengan mencoba berbagai kemungkinan teknik trumpet beserta beberapa penafsiran dalam menginterpretasikan karya ini.

Kata kunci: Pembelajaran, teknik, trumpet, interpretasi



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga tugas penyusunan Karya Tulis Ilmiah dengan judul “Pembelajaran Teknik Bermain Trumpet Pada Repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta sebagai judul skripsi”, dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Karya Tulis Ilmiah ini terwujud atas bimbingan, pengarahan dan bantuan dari berbagai pihak, dan oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik
2. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku dosen wali
3. Drs. R. Taryadi, M. Hum., selaku dosen mayor trompet dan juga pembimbing I.
4. Drs. Bambang Riyadi., selaku dosen pembimbing II.
5. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan doa, materi dan segalanya dalam hidup penulis.
6. Seluruh teman-teman trumpet Jurusan Musik ISI Yogyakarta dan teman-teman band Tea, Aurel, Danny, Aris, Rian, Bayu
7. Seluruh teman-teman di Jurusan Musik dan semua Jurusan di lingkungan FSP ISI Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Karya Tulis Ilmiah ini masih banyak kekurangan. Maka dari itu penulis mengharapkan adanya kritik dan

saran yang bersifat membangun untuk penyempurnaan Karya Tulis Ilmiah selanjutnya. Akhirnya penulis berharap Karya Tulis Ilmiah ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi pembaca.



Yogyakarta, Januari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
INTISARI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kurikulum Pembelajaran	10
B. Riwayat Komponis	16
C. Teknik Permainan Trumpet Tingkat Lanjut	18
D. Musik Romantik	23
BAB III PEMBELAJARAN TEKNIK BERMAIN TRUMPET PADA REPERTOAR THE DEBUTANTE KARYA HERBERT L. CLARKE DI JURUSAN MUSIK FSP INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA	
A. Proses Pembelajaran	30
B. Pelaksanaan Pembelajaran	33
C. Teknik bermain Trumpet Pada Lagu The Debutante	34
D. Bentuk Struktural Repertoar The Debutante	41
E. Proses Belajar Pada Setiap Tatap Muka	47
F. Tabel Proses Belajar Pada Setiap Tatap Muka	59
G. Evaluasi Proses Pembelajaran	60
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1` Tabel Proses Belajar Pada Setiap Tatap Muka	59
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Sebaran Mata Kuliah Jurusan Musik Lembar 1	12
Gambar 2	Sebaran Mata Kuliah Jurusan Musik Lembar 2	13
Gambar 3	Teknik Legato	19
Gambar 4	Teknik Tangga Nada	19
Gambar 5	Teknik Tangga Nada Melodis	20
Gambar 6	Teknik Tangga Nada Kromatis	20
Gambar 7	Teknik Kromatis Triplet	20
Gambar 8	Teknik Gruppetto	21
Gambar 9	Teknik Appoggiatura	21
Gambar 10	Teknik Interval	21
Gambar 11	Teknik Triplet	22
Gambar 12	Teknik Semiquavers	22
Gambar 13	Teknik Triple Tonguing	22
Gambar 14	Introduksi	42
Gambar 15	Cadenza	43
Gambar 16	Bagian A	44
Gambar 17	Bagian B	45
Gambar 18	Bagian C	46
Gambar 19	Bagian A'	46
Gambar 20	Coda	47
Gambar 21	Major & Minor Scales	49
Gambar 22	Exercises in Double & Triple Tonguing	50
Gambar 23	Exercises on Major & Minor Common Chords	51
Gambar 24	Pembelajaran Etude	52
Gambar 25	Fourteen Candezas	53
Gambar 26	Etude Cadenza 1	53
Gambar 27	Etude Cadenza 2	54
Gambar 28	The Debutante (Allegro Moderato)	55
Gambar 29	The Debutante (Caprice)	56
Gambar 30	The Debutante (Slower)	56
Gambar 31	The Debutante (Brillante)	57
Gambar 32	The Debutante (Coda)	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Teknik Permainan Trumpet Dalam Lagu <i>The Debutante</i> Karya <i>Herbert L. Clarke</i>	67
Lampiran 2 <i>The Debutance</i>	68



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang dikenal dengan ISI Yogyakarta adalah sebuah lembaga pendidikan tinggi seni berstatus perguruan tinggi negeri yang memiliki kewenangan untuk menyelenggarakan pendidikan sampai jenjang Strata 1. ISI Yogyakarta memiliki tiga fakultas, yaitu Fakultas Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Media Rekam dan Fakultas Seni Rupa. Penelitian ini berfokus pada Fakultas Seni Pertunjukan khususnya Jurusan Musik. Jurusan Musik adalah bagian dari Fakultas Seni Pertunjukan yang mempelajari bentuk-bentuk seni pertunjukan yang berkaitan dengan penguasaan teknik instrument, teori-teori, dan repertoar musik.

Jurusan Musik mempunyai visi untuk menciptakan, memelihara, dan mengembangkan seni musik, juga cinta tanah air dan peka terhadap fenomena perubahan. Misi dari Jurusan Musik adalah untuk mengembangkan pendidikan tinggi seni musik yang ideal dalam suatu wadah otonom organisasi yang sehat sehingga dapat berperan serta secara kreatif, inovatif, dan produktif demi tercapainya daya saing bangsa yang maksimal.¹

ISI Yogyakarta mempunyai visi yang merupakan *Center of Excellence in Art* sebagai lembaga pendidikan tinggi seni yang

¹ ISI Yogyakarta. 2009-2014. "*Buku Panduan Sarjana Strata Satu ISI Yogyakarta*". Hal 66-67.

menyelenggarakan bidang pengkajian, penciptaan, dan penyajian seni yang unggul, berwawasan kebangsaan untuk memperkaya nilai-nilai kemanusiaan sesuai dengan falsafah Pancasila.

Misi dan tujuan menyelenggarakan pendidikan tinggi seni yang berkualitas dalam rangka pencipta, pelestarian, dan pengembangan potensi seni yang plural dalam multikultural berdasarkan budaya lokal dan nusantara agar memiliki daya saing dalam percaturan global dan menghasilkan insan-insan akademik profesional yang kreatif, produktif sebagai seniman Indonesia yang mendunia, yang memiliki kematangan jiwa dan kepribadian, serta tanggap terhadap segala bentuk aspirasi masyarakat dan perkembangan seni, ilmu pengetahuan dan teknologi demi kesejahteraan masyarakat bangsa dan Negara. ISI Yogyakarta menyelenggarakan pendidikan program sarjana S1, S2, dan S3.²

Praktek Individu Instrumen Mayor (PIIM) Trumpet merupakan salah satu kurikulum perkuliahan di Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta khususnya jurusan musik. Perkuliahan dilaksanakan secara praktek dengan memberi tugas kepada mahasiswa untuk menguasai teknik dalam memainkan tangga nada beserta variasi-variasinya. Kemudian diwajibkan pula menguasai paling sedikit 3 nomor dari etude dan lagu yang tertera dengan interpretasi yang sesuai dengan tanda bacanya.³

Pembelajaran adalah suatu kegiatan yang memungkinkan peserta didik membangun sendiri pengetahuannya. Pembelajaran erat kaitannya

² *Ibid. Hal. 4.*

³ ISI Yogyakarta. "Buku Course Content instrumen Mayor Trumpet ISI Yogyakarta".

dengan pendidikan, pendidikan berasal dari kata didik, mendidik berarti memelihara dan membentuk latihan. Pendidikan diartikan sebagai proses perubahan sikap dan tata laku seseorang atau sekelompok orang dalam usaha mendewasakan manusia melalui upaya pengajaran dan pelatihan, dan musik pendidikan ialah ilmu yang mempelajari penerapan teori-teori musik dalam bidang pendidikan.⁴ Musik adalah salah satu bentuk kesenian yang begitu dekat dengan kehidupan manusia yang selalu diperdengarkan dan dipertunjukkan di berbagai tempat, dan musik juga mencerminkan kebudayaan masyarakatnya

Instrumen Trumpet merupakan salah satu dari instrumen tiup logam yang sulit dalam memainkannya, bahkan banyak yang tidak mengetahui teknik yang benar dalam memainkannya. Kebanyakan orang yang telah belajar trumpet baik secara otodidak, maupun dengan belajar di sekolah musik seperti SMK Negeri 2 Kasihan (SMM) Yogyakarta, Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta (UNY), serta privat musik ke guru trumpet sendiri.

Belajar trumpet memerlukan ketelitian yang dalam dari segi teknik maupun interpretasi, sebab bila belajar trumpet dengan teknik yang salah dapat menyebabkan terhambatnya perkembangan permainan. Contohnya pada pemain trumpet banyak kasus tentang penempatan ambasur dan warna suara. Walaupun telah belajar trumpet dengan waktu yang lama namun ketrampilan permainannya belum tentu bagus. Banyak sekali kendala yang

⁴ Donosuko. 2013. *"Aplikasi Psikologi Pendidikan dalam Belajar dan Pembelajaran"*. Yogyakarta. Hal. 91.

dikeluarkan oleh pemain trumpet, antara lain dengan ambasur (*embouchure*), pernapasan, artikulasi, dan *skill* permainan serta pembawaan dalam memainkan lagu atau pemahaman dengan maksud yang terkandung dalam sebuah lagu, selain itu warna suara yang dihasilkan berbeda-beda pula tiap individunya. Dalam belajar musik khususnya trompet harus memahami dengan benar baik dari segi teori musik, teknik permainan instrumen, penghayatan tentang repertoar dan apresiasi musik.

Trumpet adalah salah satu jenis alat musik tiup logam. Terletak pada jajaran tertinggi di antara Tuba, French Horn, dll. Pada umumnya trumpet yang digunakan adalah trumpet in Bb. Trumpet hanya memiliki tiga tombol, dan pemain trumpet harus menyesuaikan *embouchure* untuk mendapatkan nada yang berbeda. Trumpet juga merupakan salah satu dari banyak instrument musik tiup yang sering digunakan dalam berbagai kesempatan, baik dalam pertunjukan musik ataupun hanya sekedar menyalurkan hobi.

Selain trumpet in Bb, ada juga trumpet in C, D, Eb, E, F, G dan A. Trumpet in C paling umum dipakai dalam orkestra Amerika, dengan bentuknya yang lebih kecil memberikan suara yang lebih cemerlang dibandingkan dengan trumpet in Bb.⁵

The Debutante (Caprice Brillant) merupakan salah satu karya *Herbert L. Clarke* yang diciptakan di jaman romantik akhir. Lagu ini berisi tentang gaya musik yang menuntut format analisis yang ketat, di samping memerlukan permainan teknik tinggi dan interpretasi, lagu tersebut juga

⁵ http://officemusik.blogspot.com/2014/05/pengertian-atau-definisi-alat-musik_5137.html. diakses tanggal 29.04.2015. jam 15:04

mengelompokan ritmis seperenambelas, triplet, dan triple toungeing. Lagu *The Debutante (Caprice Brillant)* karya *Herbert L. Clarke* ini juga dijadikan sebagai salah satu bahan ujian mata kuliah instrument trumpet VI di Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan menggunakan buku pedoman yang berisi tentang teknik permainan atau etude yang diciptakan oleh Jean-Baptiste Arban.

Pembelajaran Teknik Permainan Trumpet pada repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* ini yang dijadikan objek penelitian dalam format skripsi dengan maksud untuk menambah wawasan dan pengalaman dalam permainan lagu solo trumpet. Repertoar *The Debutante (Caprice Brillant)* karya *Herbert L. Clarke* ini yang dijadikan objek penulisan karena lagu ini merupakan lagu alternatif yang belum ada di buku kurikulum atau silabus mayor trumpet tingkat akhir. Repertoar tersebut juga memiliki syarat dan tingkat kesulitan yang sama dengan repertoar yang ada dalam silabus mayor trumpet. sehingga penulis ada keinginan untuk lebih jauh mencermati dan memahami, baik secara analisis bentuk musik, teknik permainan serta interpretasi. Oleh karena itu penulis memilih Pembelajaran Teknik Bermain Trumpet Pada Repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta sebagai judul skripsi.

B. Rumusan Masalah

Dalam penelitian teknik permainan trumpet pada repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* tersebut, disusun suatu rumusan masalah

agar dapat lebih terarah dalam melaksanakan penelitian. Adapun rumusan masalah tersebut sebagai berikut:

1. Bagaimana Proses Pembelajaran repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* di Jurusan Musik ISI Yogyakarta?
2. Apakah repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* sesuai dengan tingkat ketrampilan di semester VI?

C. Tujuan Penelitian

Dengan menganalisis repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* sebagai satu aspek dari pemahaman karya secara utuh, antara lain:

1. Untuk mengetahui interpretasi dan teknik permainan trumpet pada repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clark*.
2. Untuk mengetahui apakah repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* sesuai dengan tingkat ketrampilan di semester VI.
3. Untuk mengetahui proses pembelajaran pada repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Carke*

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas manfaat dari penelitian repertoar ini adalah:

1. Memahami teknik dan interpretasi teknik permainan trumpet pada repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke*.
2. Menambah wawasan dan keterampilan bermain trumpet.

E. Tinjauan Pustaka

Buku- buku yang dijadikan sebagai acuan atau sebagai sumber informasi yang berkenaan dengan karya tulis ini:

1. Karl Edmund Prier SJ., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta. 1996. Di dalam buku ini, Karl-Edmund Prier SJ sebagai penulisnya memulai kajian-kajian sejarah musik diawali dari Periode Barok (1600-1670) dan diakhiri dengan era musik abad-19 (romantik) (1800-1920). Musik Romantik ditulis pada halaman 123-147.
2. John Fist Gerald (ed.), *Jean-Baptiste Arban Cornet Method, Translated from the Original Edition by Ernes Ruch*, Hawkes & Son, London. 1907. Buku ini merupakan buku teknik (etude) yang menerangkan tentang proses pembelajaran teknik permainan trumpet.
3. Leon Stein, 1989, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*, New York: Summy-Birchard Music. Buku karya Leon Stein ini merupakan buku pegangan pokok untuk menganalisis karya-karya musik, khususnya musik barat.

F. Metode Penelitian

Penulisan ini menggunakan jenis metode Diskriptif Analisis secara Musikologis, adapun tahapan yang digunakan dalam metode tersebut adalah:

1. Studi Pustaka

Penelitian buku-buku yang berkaitan dengan teknik permainan trumpet.

2. Observasi

Berdasarkan sumber data yang diperoleh dalam observasi penulisan melakukan 2 tahap:

a. Tahap pengumpulan data

Seluruh data tertulis dikumpulkan, dipilih yang relevan atau sesuai seperti yang dikehendaki kemudian disusun.

b. Tahap analisis

Penulis membahas atau menganalisis objek yang diteliti tersebut berdasarkan data-data dan catatan-catatan yang diperoleh guna mendapatkan gambaran yang jelas dalam bentuk karya tulis dengan bimbingan dosen pembimbing.

3. Diskografi

Digunakan untuk mendengarkan karya musik yang sesuai dengan materi lagu yang diberikan.

Setelah data terkumpul kemudian penyusunan laporan hasil penelitian dengan format penulisan skripsi.

G. Sistematika Penulisan

Dalam tugas akhir ini, disusun semua data dalam sistematika penulisan yang terbagi menjadi empat bab, yaitu: BAB I, Berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. BAB II, Berisi tentang landasan teori yaitu, kurikulum pembelajaran, riwayat komponis, teknik permainan trumpet tingkat lanjut dari buku *Jean-Baptiste*

Arban Cornet Method, dan music romantic. BAB III, Berisi tentang pembelajaran teknik bermain trumpet pada repertoar *The Debutante* karya *Herbert L. Clarke* yang menjadi penelitian Tugas Akhir ini, pelaksanaan pembelajaran, dan kemungkinan analisis keseluruhan, berupa teknik bermain trumpet, bentuk struktural, dan interpretasi permainan. BAB IV, Berisi tentang kesimpulan dan saran.

