

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

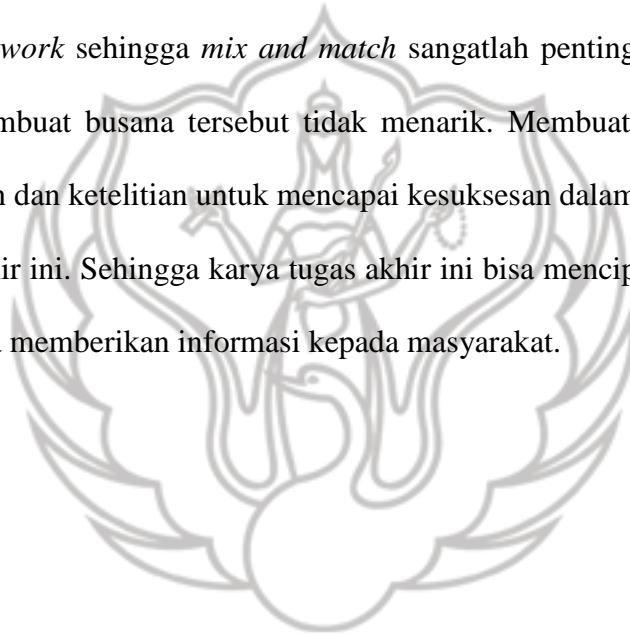
Penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “Foto Mode busana Hasil *Rework*” memiliki tujuan untuk mengenalkan jenis baru busana yang masih banyak belum diketahui oleh masyarakat. Dalam penciptaan ini busana hasil *rework* adalah busana yang jarang kita temui sehari-hari tetapi mulai menjadi tren di kalangan anak muda pada saat sekarang. Maka dengan adanya penciptaan karya melalui fotografi diharapkan memberi informasi kepada masyarakat mengenai mode busana hasil *rework*. Perwujudan penciptaan skripsi tugas akhir menerapkan *style* foto dengan nuansa *street*, sehingga dapat memunculkan nuansa busana kasual harian.

Perkembangan tren mode busana yang pesat dengan naiknya penjualan dan pembeli, maka terdapat mode busana dengan tampilan berbeda salah satunya dengan cara *rework*. *Rework* adalah proses mengolah ulang suatu bahan atau produk untuk memenuhi sebuah keinginan dengan menambahkan aplikasi pada busana. Sehingga menghilangkan identitas sebelumnya dan menghasilkan produk yang baru. Awal mula munculnya ide ini karena melihat *market* mode busana yang lambat laun membosankan karena tidak adanya perkembangan modelnya hanya berupa corak, warna dan gambar yang berbeda. Beda halnya dengan busana hasil *rework* ini menawarkan perubahan yang banyak ketika pakaian tersebut telah melalu

tahap *rework* atau pengolahan ulang, sehingga *customer* juga dapat mengkustom sesuai keinginannya dan karakter yang diinginkan.

## **B. Saran-saran**

Selama proses penciptaan tidak mudah, tetapi dalam proses penciptaan karya tugas akhir dilakukan dengan semangat, untuk menghasilkan karya yang maksimal dan sesuai dengan yang diharapkan. Objek utama adalah sebuah fesyen *rework* sehingga *mix and match* sangatlah penting. Jika salah menata akan membuat busana tersebut tidak menarik. Membuat karya memerlukan kesabaran dan ketelitian untuk mencapai kesuksesan dalam menciptakan karya tugas akhir ini. Sehingga karya tugas akhir ini bisa menciptakan karya dengan baik serta memberikan informasi kepada masyarakat.



## KEPUSTAKAAN

### Daftar Pustaka

- Adimodel. (2009). *Lighting for Fashion Indoor Lighting*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Angelia, dkk. (2015). *Perancangan Karya Fotografi Fashion Dalam Rangka Mengapresiasi Lomba Tujuh Belasan*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Blocher, Edward J. (2007). *Manajemen Biaya 1 (ed.3)*. Jakarta Selatan: Salemba.
- Cholilawati. (2021). *Teori Warna- Penerapan Dalam Fashion*. Australia: Pantera Publishing.
- Dharsito, Wahyu. (2014). *Basic Lighting for Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Enterprise, Jubilee. (2012). *Modelling Photography Handbook*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Excell, Laurie dkk. (2012). *Komposisi: Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Kiki. (2011). *Tips praktis Bisnis Fotografi*. Jakarta: PT Grasindo
- Tjin, Enchen, Erwin Mulyadi. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Trestianto, Rizki. (2011). *Tips Praktis Bisnis Fotografi*. Jakarta: Grasindo Publisher.
- Triadi, Darwis. (2013). *Time Traveller*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wishnu, AP. (2008). *Quality Control*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Yeyen. (2012). *Mix & Match Busana Kerja*. Jakarta Selatan: Demedia Pustaka.

## **Pustaka Laman**

<https://www.kaos-kerah.com/ripped-jeans/>

(diakses pada 20 Juni 2022 pukul 16.30 WIB)

<https://adalah.co.id/fashion/>

(diakses pada 20 Juni 2022 pukul 19.00 WIB)

<https://www.sosial79.com/2021/02/pengertian-busana-konsep-kriteria-dan.html>

(diakses pada 21 Juni 2022 pukul 14.15 WIB)

<https://skripsi-konsultasi.blogspot.com/2015/11/definisi-rework.html>

(diakses pada 21 Juni 2022 pukul 15.00 WIB)

<https://arti-definisi-pengertian.info/pengertian-stensil/>

(diakses pada 21 Juni 2022 pukul 21.30 WIB)

<https://fitinline.com/article/read/sejarah-singkat-dan-pengertian-patchwork/>

(diakses pada 21 Juni 2022 pukul 23.20 WIB)