

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian di dalam kelas musik anak berkebutuhan khusus secara daring di Yayasan Omah Semangart ditemukan beberapa hambatan yang dirasakan saat proses belajar mengajar berlangsung diantaranya: kendala pada titik fokus siswa, faktor kehadiran siswa/absensi siswa, keadaan/*mood* siswa dalam kelas, tingkat pemahaman siswa yang berbeda-beda, audio pembelajaran yang kurang jelas.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan peneliti pada bab sebelumnya dapat disimpulkan bahwa hasil penerapan metode Dalcroze dalam pembelajaran musik anak berkebutuhan khusus yang dilakukan secara daring di Yayasan Omah Semangart Yogyakarta adalah sebagai berikut: metode Dalcroze dapat diterapkan di dalam kelas musik(vokal) anak berkebutuhan khusus yang dilakukan secara daring. Penerapan metode Dalcroze di dalam pembelajaran musik yang dilakukan secara daring di Yayasan Omah Semangart ini dilakukan melalui beberapa tahapan. Tahapan pertama adalah pengenalan ritmis, kemudian tahapan kedua adalah latihan *Solfeggio*/pendengaran (mendengarkan dan menyanyikan sebuah melodi, identifikasi lagu, mengidentifikasi instrumen musik), dan tahapan ketiga adalah latihan improvisasi (*fill in the blank* dan

menunjukkan bakat bermusik siswa sebagai video dokumentasi hasil pembelajaran).

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dalam penelitian ini, maka peneliti menyampaikan beberapa saran, sebagai berikut:

1. Bagi pengajar

Guru perlu memperhatikan kesiapan instrumen pembelajaran secara daring (misalnya koneksi internet pengajar yang memadai), dikarenakan keberhasilan pembelajaran secara daring ini terletak pada koneksi internet yang memadai.

2. Bagi peneliti selanjutnya

Diharapkan peneliti selanjutnya dapat meneliti lebih dalam dan lebih banyak mengenai proses pembelajaran musik bagi anak berkebutuhan khusus yang dilakukan secara daring.

3. Bagi orang tua

Diharapkan mampu memberikan pendampingan kepada anaknya saat pembelajaran daring berlangsung, agar dapat mengetahui tingkat perkembangan anak serta membantu anak dalam menghadapi hambatan yang dialami saat pembelajaran secara daring berlangsung.

DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, R. (2019). *Penerapan Metode Eurhythmics Dalcroze Pada Pembelajaran Biola Tingkat Dasar Di Sanggar Ansambel Musik Suronatan Yogyakarta*. 12.
- Aqila Smart. (2019). *Anak Cacat Bukan Kiamat : Metode Pembelajaran & Terapi Untuk Anak Berkebutuhan Khusus* (S. Meita (ed.); II). Katahati.
- Dewi, N. P., Khusus, P., Pendidikan, F., Jakarta, U. N., Fadilah, N., Rahma, S., Khusus, P., Pendidikan, F., & Jakarta, U. N. (2020). Problematika Pembelajaran Untuk Anak Berkebutuhan Khusus Pada Masa Pandemi Covid-19 Di Sekolah Inklusi Dan. *Jurnal Pendidikan Inklusi*, 4, 1–10. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/ji/article/view/10913/4740>
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Indonesia Cerdas.
- Heldisari, H. P. (2020). Efektivitas Metode Eurhythmic Dalcroze Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4, 468–478. <file:///D:/Users/user/Downloads/28223-60200-1-PB.pdf>
- Henry Aditia Rigianti. (2020). Kendala Pembelajaran Daring Guru Sekolah Dasar di Kabupaten Banjarnegara. *Elementary School* 7, 7(1).
- Hosni, I. (2007). *Layanan Terpadu Low Vision I*.
- Irwin Spector. (n.d.). *Rhythm and Life: The work of Emile Jaques-Dalcroze*. Pendragon Pr.
- Mirnowati, M. P. (2019). *Anak Berkebutuhan Khusus "Hambatan Majemuk"* (M. P. Dr. Imam Yuwono (ed.)). Deepublish.
- Nainggolan, Oriana Tio Parahita; Ismudiati, Endang; Manek, B. A. (2021). *Konsep Metode Sariswara Ditinjau Dari Pendidikan Musik Berbasis Kebudayaan Nasional Indonesia*. 5(2), 150–163.
- Nainggolan, O. T. P. (2015). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(3), 117–124. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1677>
- Ratrie Desningrum, D. (2016). Psikologi Anak Berkebutuhan Khusus. In *Yogyakarta: Psikosain*.

Reefani, Nur Kholis; Kholil, A. (2016). *Panduan Mendidik Anak Berkebutuhan Khusus*. Penerbit Kyta.

Rita Milyartini. (n.d.). *Peran Musik Bagi Anak Berkebutuhan Khusus*.

Somantri, T. S. (2006). *Psikologi Anak Luar Biasa* (Redaksi Refika (ed.)). Refika Aditama.

Terayanti, Y. A. (2020). Pengaruh Pembelajaran Pada Anak Berkebutuhan. *Jurnal Pendidikan Inklusi*.

