

**INTERPRETASI BURUNG CENDERAWASIH PANJI  
PADA BUSANA PESTA**



**PENCIPTAAN**

**Indra Syahri**

**NIM 1910031222**

**Program Studi S-1 Kriya  
Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2022**

**INTERPRETASI BURUNG CENDERAWASIH PANJI  
PADA BUSANA PESTA**



**PENCIPTAAN**

**Indra Syahri**

**NIM 1910031222**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa**

**Institut Seni Indonesia sebagai**

**Salah Satu Syarat untuk Memperoleh**

**Gelar S-1 dalam Bidang**

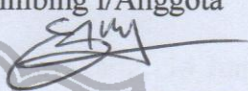
**Kriya**

**2022**

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul:

**INTERPRETASI BURUNG CENDERAWASIH PANJI PADA BUSANA PESTA** diajukan oleh Indra Syahri, NIM 1910031222 Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 90617), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

  
Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd.  
NIP 19810923201504 2 001  
NIDN 0023098106

Pembimbing II/Anggota

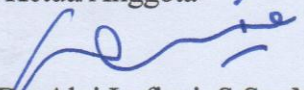
  
Retno Purwandari, S.S., M.A.  
NIP 19810307 200501 2 001  
NIDN 0007038101

Cognate/Anggota

  
Isbandono Hariyanto, S.Sn, M.A  
NIP 19741021 200501 1 002  
NIDN 0021107406

Ketua Jurusan/Program Studi S-1 Kriya

/Ketua/Anggota

  
Dr. Alvi Lufiani, S.Sn.,M.F.A  
NIP 19740430 199802 2 001  
NIDN 0030047406

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Timbul Raharjo, M.Hum  
NIP 19691108 199303 1 001  
NIDN 0008116906

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis menjadi acuan dalam laporan Tugas Akhir ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Juni 2022



Indra Syahri

## **MOTTO HIDUP**

“Berani bermimpi, berani bersaing, dan berani bekerja keras”

## **PERSEMBAHAN KARYA**

Dengan Rahmat Allah yang Maha Pengasih dan Penyayang. Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada kedua orang tua yang saya cintai. Terima kasih atas dukungan, kasih sayang, doa dan bimbingan yang telah kalian berikan.

Pada kesempatan ini, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen Jurusan Kriya yang telah memberikan begitu banyak ilmu, sehingga saya berani dan percaya diri untuk mewujudkan mimpi saya menjadi seorang *Fashion Designer*, Terima kasih juga atas bimbingannya dari awal perkuliahan hingga Tugas Akhir ini bisa saya selesaikan dengan baik.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa Allah SWT berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “ Interpretasi Burung Cenderawasih Panji pada Busana Pesta” sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar S-1 di Program Studi Kriya.

Penulis berharap Tugas Akhir ini bisa bermanfaat bagi banyak orang, khususnya bidang pendidikan Kriya dan *Fashion*. Penulis juga menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa ada bantuan dari pihak lain. Pada kesempatan yang sangat baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.F.A., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd, Dosen Pembimbing I;
5. Retno Purwandari, S.S, M.A., Dosen Pembimbing II;
6. Tri Wulandari, S.Sn, M.A., Dosen Wali;
7. Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A., Cognate;
8. Seluruh Dosen, Staf dan semua pihak yang telah membantu hingga Tugas Akhir ini bisa saya selesaikan;
9. Ayah dan Ibu, beserta kakak dan adikku yang telah memberikan doa dan dukungannya kepada saya;
10. Teman-teman dan kakak senior yang telah banyak membantu dan Berbagi;

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis berusaha untuk membuat karya terbaik dan memenuhi kriteria yang ada, namun penulis tetap mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan karya dan penulisan ini. Semoga Tugas Akhir ini bisa bermanfaat dan memberikan inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 14 Juni 2022

Indra Syahri



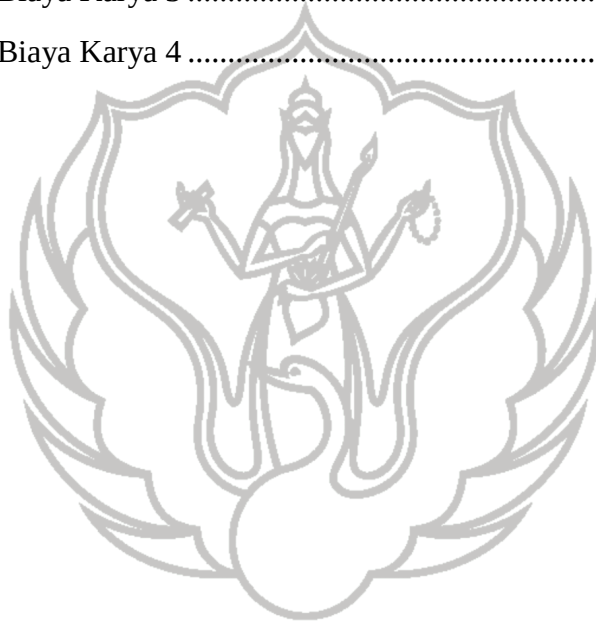
## DAFTAR ISI

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| HALAMAN JUDUL LUAR.....                   | i        |
| HALAMAN JUDUL DALAM .....                 | ii       |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                   | iii      |
| PERNYATAAN KEASLIAN.....                  | iv       |
| MOTTO HIDUP DAN PERSEMBAHAN.....          | v        |
| KATA PENGANTAR.....                       | vi       |
| DAFTAR ISI.....                           | viii     |
| DAFTAR TABEL .....                        | x        |
| DAFTAR GAMBAR.....                        | xi       |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                     | xiii     |
| ABSTRACT .....                            | xiv      |
| INTISARI .....                            | xv       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>             | <b>1</b> |
| A. Latar Belakang penciptaan.....         | 1        |
| B. Rumusan Penciptaan .....               | 2        |
| C. Tujuan dan Manfaat .....               | 2        |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan ..... | 2        |
| <b>BAB II . KONSEP PENCIPTAAN.....</b>    | <b>5</b> |
| A. Sumber Penciptaan.....                 | 5        |
| B. Landasan Teori.....                    | 8        |
| <b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN .....</b>   | <b>9</b> |
| A. Data Acuan .....                       | 9        |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| B. Analisis Data Acuan.....             | 12        |
| C. Rancangan Karya .....                | 14        |
| D. Proses Perwujudan.....               | 28        |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 38        |
| <b>BAB IV. TINJAUAN KARYA.....</b>      | <b>40</b> |
| A. Tinjauan Umum .....                  | 40        |
| B. Tinjauan Khusus .....                | 41        |
| <b>BAB V. PENUTUP.....</b>              | <b>49</b> |
| A. Kesimpulan .....                     | 49        |
| B. Saran.....                           | 50        |
| DAFTAR PUSTAKA .....                    | 51        |
| DAFTAR LAMAN .....                      | 52        |
| LAMPIRAN.....                           | 53        |

## DAFTAR TABEL

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. Ukuran Standar Medium (M) Wanita .....                | 19 |
| Tabel 2. Alat yang digunakan dalam proses pembuatan karya..... | 31 |
| Tabel 3. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....                         | 38 |
| Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....                         | 38 |
| Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....                         | 39 |
| Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....                         | 39 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1. Burung Cenderawasih Panji .....                             | 6  |
| Gambar 2.2. Busana Cocktail Karya Oscar Lawalata.....                   | 7  |
| Gambar 2.3. Busana Pesta Malam Karya Ghea Panggabean.....               | 8  |
| Gambar 3.1. Burung Cenderawasih Panji Jantan.....                       | 9  |
| Gambar 3.2. Burung Cenderawasih Panji Betina.....                       | 9  |
| Gambar 3.3. Busana Cocktail Karya Biyan Wanaatmadja .....               | 10 |
| Gambar 3.4. Busana Cocktail Karya Edward Hutabarat.....                 | 10 |
| Gambar 3.5. Busana Pesta Malam Karya Iwan Tirta Private Collection..... | 11 |
| Gambar 3.6. Busana Pesta Malam Karya Rumah Mode Dior .....              | 11 |
| Gambar 3.7. Desain Alternatif 1 .....                                   | 14 |
| Gambar 3.8. Desain Alternatif 2 .....                                   | 15 |
| Gambar 3.9. Desain Alternatif 3 .....                                   | 16 |
| Gambar 3.10. Desain Alternatif 4 .....                                  | 17 |
| Gambar 3.11. Desain Alternatif 5 .....                                  | 18 |
| Gambar 3.12. Desain Terpilih 1 .....                                    | 20 |
| Gambar 3.13. Pola Busana Desain Terpilih 1 .....                        | 21 |
| Gambar 3.14. Desain Terpilih 2 .....                                    | 22 |
| Gambar 3.15. Pola Busana Desain Terpilih 2 .....                        | 23 |
| Gambar 3.16. Desain Terpilih 3.....                                     | 24 |
| Gambar 3.17. Pola Busana Desain Terpilih 3.....                         | 25 |
| Gambar 3.18. Desain Terpilih 4.....                                     | 26 |
| Gambar 3.19. Pola Busana Desain Terpilih 4.....                         | 27 |
| Gambar 3.20. Kertas HVS .....                                           | 28 |
| Gambar 3.21. Kertas Manila .....                                        | 28 |
| Gambar 3.22. Kain Mori Primiissima .....                                | 29 |
| Gambar 3.23. Malam/Lilin Batik.....                                     | 29 |
| Gambar 3.24. Pewarna Tekstil.....                                       | 30 |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.25. Trikot.....                                 | 30 |
| Gambar 3.26. Kain Furing .....                           | 31 |
| Gambar 3.27. Membuat Desain Motif Batik dan Busana ..... | 34 |
| Gambar 3.28. Membuat Pola Busana.....                    | 34 |
| Gambar 3.29. Menggambar Motif pada Pola Busana .....     | 35 |
| Gambar 3.30. Memindahkan Pola dan Motif ke Kain .....    | 35 |
| Gambar 3.31. Proses Mencanting .....                     | 36 |
| Gambar 3.32. Proses Mewarna .....                        | 36 |
| Gambar 3.33. Proses Memotong Kain Sesuai Pola .....      | 37 |
| Gambar 3.34. Proses Menjahit.....                        | 37 |
| Gambar 4.1. Karya 1.....                                 | 41 |
| Gambar 4.2. Karya 2.....                                 | 43 |
| Gambar 4.3. Karya 3.....                                 | 45 |
| Gambar 4.4. Karya 4.....                                 | 47 |

## DAFTAR LAMPIRAN



## **ABSTRACT**

*This final creation project was inspired by the King of Saxony bird of paradise . The King of Saxony Bird of Paradise is one of the types of birds of paradise in Papua. This bird, also known as the King of Saxony Bird of Paradise, has the scientific name Pteridophora Alberti. The King of Saxony Bird of Paradise is unique where the male bird has a feather wire that extends at the head, this is what makes the writer interested in creating a party dress inspired by this bird.*

*The method used in the creation of this final project is the method of aesthetic approach, ergonomics and the method of creating three stages of six steps belonging to S.P. Gustami. The aesthetic approach method is used to examine the elements of beauty that exist in the King of Saxony Bird of Paradise, while the ergonomic approach method is used to create comfortable clothes to wear.*

*In the creation of this final project, the author made four pieces of party dress consisting of two evening party dresses and two cocktail party dresses. The entire work takes inspiration from the King of Saxony Bird of Paradise, both in terms of visual beauty and in terms of the place where it lives.*

**Keywords:** *King of Saxony Bird of Paradise, Party attire, Batik*

## INTISARI

Tugas Akhir Penciptaan ini terinspirasi dari burung Cenderawasih Panji. Burung Cenderawasih Panji merupakan salah satu jenis burung Cenderawasih yang ada di Papua. Burung yang juga dikenal dengan nama *King of Saxony Bird of Paradise* ini memiliki nama Ilmiah *Pteridophora Alberti*. Burung Cenderawasih Panji memiliki keunikan dimana burung jantan memiliki kawat bulu yang memanjang dibagian kepalanya, hal inilah yang membuat penulis tertarik untuk menciptakan busana pesta yang terinspirasi dari burung ini.

Metode yang digunakan dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini ialah Metode pendekatan estetika, ergonomi, dan metode penciptaan tiga tahap enam langkah milik S.P. Gustami. Metode pendekatan estetika digunakan untuk menelaah unsur-unsur keindahan yang ada pada burung Cenderawasih Panji, sedangkan metode pendekatan ergonomi digunakan untuk menciptakan busana yang nyaman untuk digunakan.

Dalam penciptaan Tugas Akhir ini penulis membuat empat karya busana pesta yang terdiri dari dua busana pesta malam dan dua busana pesta cocktail. Keseluruhan karya mengambil inspirasi dari burung Cenderawasih Panji baik dari segi keindahan visual dan dari segi tempat hidupnya juga.

**Kata Kunci :** Burung Cenderawasih Panji, Busana pesta, Batik tulis

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Negara kita Indonesia adalah negara yang memiliki kekayaan alam yang luar biasa dan tidak ada tandingannya dengan negara lain di dunia. Kekayaan alam yang dimiliki baik kekayaan laut, darat maupun kekayaan yang terkandung di dalam bumi Indonesia tidak terhitung jumlahnya. Sebagai negara tropis yang berada di bentang garis khatulistiwa mengakibatkan negara ini mendapatkan cahaya matahari yang melimpah sepanjang tahun. Kondisi ini membuat alam kita menjadi kaya akan jenis flora dan fauna yang khas dan tidak dimiliki oleh negara lain.

Flora dan fauna Indonesia memiliki nilai yang tinggi dan mempunyai banyak manfaat seperti meningkatkan perekonomian dan pendapatan negara melalui wisatawan. Selain itu flora dan fauna tersebut bisa menjadi sumber inspirasi dalam berbagai aspek kehidupan kita, salah satunya memberikan inspirasi dalam menciptakan karya seni. Karya seni yang terinspirasi dari kekayaan flora dan fauna Indonesia tentunya akan memiliki nilai lebih karena bisa menjadi sarana edukasi dan pengenalan tentang keanekaragaman flora dan fauna di negara kita. .

Salah satu fauna yang memberikan inspirasi kepada penulis ialah burung Cenderawasih Panji. Burung Cenderawasih Panji memberikan inspirasi dalam pembuatan busana pesta dengan motif Burung Cenderawasih Panji dengan warna kuning dan cokelat. Ketertarikan penulis terhadap Burung Cenderawasih Panji muncul karena burung ini memiliki bentuk yang unik yaitu burung jantan mempunyai dua helai bulu kawat yang terlihat seperti antena pada bagian kepala, sedangkan burung betina memiliki bulu dengan gradasi warna kecoklatan. Pada Tugas Akhir yang berjudul “Interpretasi Burung Cenderawasih Panji pada Busana Pesta” penulis mencoba menerjemahkan keindahan Burung ini kedalam wujud busana pesta yang minimalis, elegan, dan mudah dikenakan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana menciptakan motif batik yang terinspirasi dari burung Cenderawasih Panji menjadi sebuah busana pesta ?
2. Bagaimana menginterpretasikan busana pesta dengan motif burung Cenderawasih Panji ?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Menciptakan motif dengan sumber inspirasi Burung Cenderawasih Panji.
- b. Menerjemahkan burung Cenderawasih Panji kedalam busana pesta.

### **2. Manfaat**

- a. Meningkatkan kreativitas dalam menciptakan motif batik dengan inspirasi burung Cenderawasih Panji.
- b. Memperkaya keragaman motif batik Indonesia.
- c. Meningkatkan kreativitas dalam menciptakan busana pesta dengan mengangkat burung Cenderawasih Panji sebagai sumber inspirasi.

## **D. Metode Pendekatan dan Penciptaan**

### **1. Metode Pendekatan**

- a. Pendekatan Estetika

Kartika dan Perwira (2004:3) mengatakan bahwa Estetika ialah salah satu cabang filsafat yang membahas tentang keindahan. Bagaimana suatu keindahan dapat terbentuk dan dirasakan oleh pancaindera manusia. Secara etimologis, kata Estetika berasal dari bahasa Yunani "*aesthetikos*" atau bahasa Latin "*aestheticus*" yang berarti merasa atau sesuatu yang dapat dirasakan oleh pancaindera manusia. Metode pendekatan Estetika digunakan oleh penulis untuk menelaah mengenai unsur-unsur keindahan yang terdapat pada burung Cenderawasih Panji.

## b. Pendekatan Ergonomis

Ergonomi berasal dari bahasa Yunani yaitu kata *ergon* yang berarti kerja dan *nomos* yang berarti aturan atau prinsip. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1995:269), ergonomis berarti bersifat ergonomi. Menurut Palgunadi (2008:71), ergonomi merupakan aspek yang sangat penting dalam proses desain untuk mendapatkan hubungan yang serasi dan optimal antara pengguna karya dan karya yang digunakan. Dalam sebuah produk/kerajinan, ergonomis merupakan salah satu unsur yang berkaitan erat dengan fungsi atau kegunaan dari produk tersebut. Unsur ergonomis adalah unsur yang meliputi keamanan produk/kerajinan jika digunakan, unsur kenyamanan dalam menggunakan produk/kerajinan, serta unsur keluwesan atau *flexibility* dari produk/kerajinan yg digunakan. Metode pendekatan ini digunakan penulis untuk menciptakan busana yang nyaman dipakai dengan mempertimbangkan pemilihan bahan, teknik pembuatan pola, serta pemilihan ukuran (*size*), sehingga busananya menjadi lebih *wearable* untuk berbagai ukuran dan bentuk tubuh manusia.

## 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan yang digunakan penulis dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah teori milik SP. Gustami, yaitu dengan tiga tahap enam langkah. Tahapan yang dimaksud ialah sebagai berikut :

1. Tahap eksplorasi adalah proses menggali sumber ide dan mengumpulkan data yang akan digunakan untuk penciptaan karya. Pada proses ini, penulis mengumpulkan berbagai macam data mengenai Burung Cenderawasih Panji.
2. Tahap perancangan karya dilaksanakan setelah mendapatkan ide dan data acuan yang kemudian divisualisasikan ke dalam berbagai desain (sketsa) motif batik.
3. Tahap perwujudan dimulai dari proses pembuatan batik kemudian pembuatan busana pesta sesuai dengan desain yang diinginkan.

Adapun enam langkah yang dimaksud ialah :

1. Pengembaraan jiwa.
2. Menentukan konsep atau tema.

3. Merancang atau sketsa.
4. Penyempurnaan desain.
5. Mewujudkan karya.
6. Evaluasi karya.

