

**PEMBELAJARAN TROMBONE KELAS X DI SMKN II  
KASIHAN BANTUL (SMM) YOGYAKARTA TAHUN AJARAN  
(2014/2015)**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



**Oleh:**

**Agil Setiawan  
NIM: 1011525013**

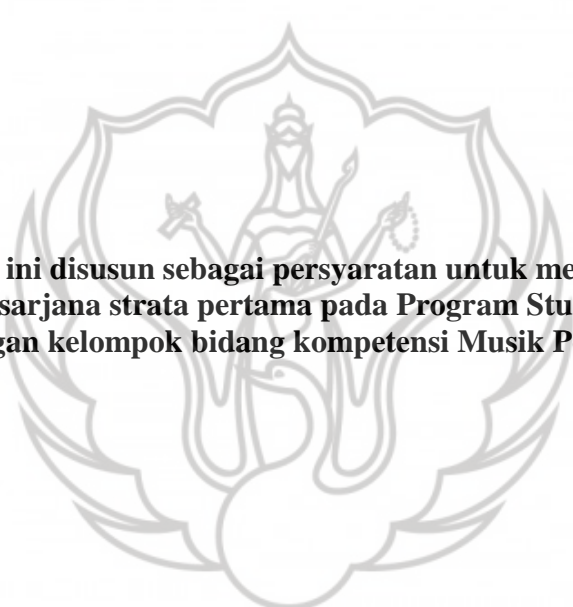
**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2016**

PEMBELAJARAN TROMBONE KELAS X DI SMKN II KASIHAN  
BANTUL (SMM) YOGYAKARTA TAHUN AJARAN  
(2014/2015)

Oleh:

Agil Setiawan  
NIM: 1011525013



**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S-1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Musik Pendidikan**


JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2016


Tugas Akhir program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 25 Januari 2016.

Tim Penguji:

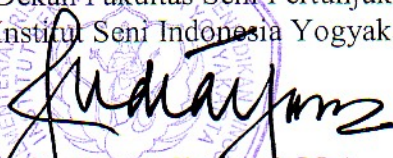
  
**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**  
Ketua

  
**Joko Supravitno S. Sn.**  
Pembimbing I/Anggota

  
**Wahyudi, S.Sn., M.A.**  
Pembimbing II/Anggota

  
**Drs. R. Taryadi, M.Hum.**  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Prof. Dr. Yudiawati, M.A.**  
NIP. 19560630 198703 2 001

## *MOTTO*

*Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah untuk  
tenang dan sabar*



**Kupersembahkan untuk  
“Kedua Orang Tuaku tercinta”**

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan kuasa-Nya yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini penulis banyak mengalami kendala, namun semua bisa diatasi atas bimbingan dan bantuan. Tanpa adanya bimbingan dan bantuan tersebut tentunya karya tulis ini tidak akan terwujud seperti yang diharapkan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan tugas akhir ini, ucapan terima kasih yang tulus ditujukan kepada :

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto T., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Joko Suprayitno S.Sn. Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan banyak waktu, ilmu, memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Wahyudi, S.Sn., M.A. Dosen Pembimbing II yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Agung Prasetya, M.Sn. selaku dosen wali yang telah membimbing saya dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan ini.
6. Joko Suprayitno S. Sn. selaku dosen mayor trombone, yang telah memberikan banyak ilmu selama kuliah.

7. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak membantu dalam menyediakan referensi yang sangat berguna dalam penulisan skripsi.
8. Harun Wibisono S.Sn. selaku guru pengajar trombone SMKN 2 Kasihan Bantul, yang telah memberikan banyak informasi untuk penulisan ini.
9. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, yang telah memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Kekasihku Yustina , yang telah mendoakan, membantu, memberikan semangat, dan mendampingi penulis dalam mengerjakan skripsi.
11. Bima, Raditya dan Maryadi selaku siswa trombone SMKN 2 Kasihan Bantul yang telah bersedia meluangkan waktu untuk penelitian.
12. Puput Meinis Narselina dan Febri, Mas Nizar Ardi, Mas Reza, Tamtomo, Agus, Tinu, Mas ganang, dan teman-teman di Jurusan Musik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan, dan dapat menjadi salah satu referensi yang berguna bagi teman-teman yang membutuhkan.

Yogyakarta, Januari 2016  
Penulis,

Agil Setiawan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR NOTASI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
INTISARI.....	viii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Tinjauan Pustaka.....	2
E. Metode Penelitian.....	3
F. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Pengertian Pembelajaran.....	7
B. Metode Pembelajaran Trombone.....	11
C. Materi Pembelajaran.....	14
D. Latar Belakang SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta.....	20
E. Instrumen Trombone.....	28
<b>BAB III. PROSES PEMBELAJARAN TROMBONE</b>	
A. Proses Pembelajaran Trombone di SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta.....	35
1. Materi Pengajaran.....	35
2. Materi pembelajaran trombone siswa kelas 1 tahun ajaran 2014/2015 di SMKN 2 Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta.....	36
B. Analisis Data.....	37
C. Evaluasi Pembelajaran.....	56
D. Kendala-Kendala yang Dihadapi.....	58
E. Cara Mengatasi Kendala yang Dihadapi.....	61
<b>BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>66</b>

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Tangga nada C mayor dan tri suara.....	33
Notasi 2. Tangga nada G mayor dan tri suara.....	33
Notasi 3. Tangga nada D mayor dan tri suara .....	33
Notasi 4. Tangga nada A mayor dan tri suara.....	33
Notasi 5. Tangga nada E mayor dan tri suara.....	34
Notasi 6. Tangga nada F mayor dan tri suara.....	34
Notasi 7. Tangga nada Bes mayor dan tri suara.....	34
Notasi 8. Tangga nada As mayor dan tri suara.....	34
Notasi 9. Tangga nada Es mayor dan tri suara.....	34
Notasi 10. Tangga nada A minor harmonis dan tri suara.....	35
Notasi 11. Tangga nada E minor harmonis dan tri suara.....	35
Notasi 12. Tangga nada B minor harmonis dan tri suara.....	35
Notasi 13. Tangga nada Fis minor harmonis dan tri suara.....	35
Notasi 14. Tangga nada Cis minor harmonis dan tri suara.....	35
Notasi 15. Tangga nada D minor harmonis dan tri suara.....	35
Notasi 16. Tangga nada G minor harmonis dan tri suara.....	36
Notasi 17. Tangga nada C minor harmonis dan tri suara.....	36
Notasi 18. Tangga nada F minor harmonis dan tri suara.....	36



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Instrumen Trombone dan bagian-bagiannya.....	23
Gambar 2. Mouthpiece Trombone.....	24
Gambar 3. Trombone Slide.....	25
Gambar 4. Trombone Rakit.....	26
Gambar 5. Trombone Katub.....	27



## DAFTAR TABEL

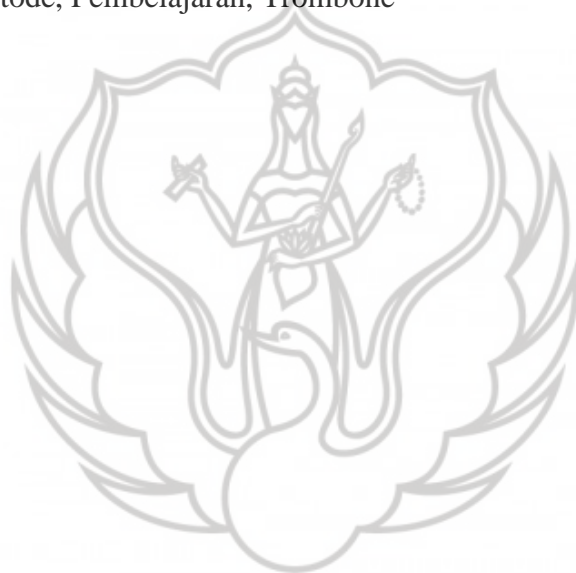
Tabel 1. Tanda dinamika.....	38
Tabel 2. Tempo.....	38
Tabel 3. Istilah Musik.....	39
Tabel 4. Daftar kegiatan praktek.....	41
Tabel 5. Daftar pertanyaan wawancara.....	51



## INTISARI

Trombone merupakan salah satu alat musik dari keluarga tiup logam yang cara memainkannya dengan cara ditiup yang dihasilkan dari getaran bibir. Karya tulis ini mengambil contoh subjek siswa yang bersekolah di Sekolah Menengah Musik Yogyakarta yang mengambil mayor trombone. Untuk mengetahui proses belajar mengajar trombone pada siswa kelas X dan penulis menggunakan metode penelitian jenis kualitatif dengan mendeskripsikan data. Metode pengajaran yang digunakan oleh guru dalam mengajar adalah praktek dan diskusi. Siswa trombone kelas satu adalah siswa pemula, yang baru belajar musik khususnya instrumen trombone.

Kata kunci: Metode, Pembelajaran, Trombone



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah.

Penggunaan musik dalam kehidupan sehari-hari tidak ada habisnya, terdengar di televisi, radio, pusat perbelanjaan, tempat ibadat, sekolah, acara olah raga, upacara militer, di rumah, serta di toko kaset, CD, VCD. Musik banyak digunakan ketika seorang melakukan pekerjaan dirumah, belajar, mengendarai mobil atau beristirahat. Musik juga dikaitkan dengan aktivitas yang membawa efek psikologis, bahkan saat ini musik juga diakui memiliki efek penyembuhan yang signifikan. Oleh karena itu musik berkaitan erat dengan perubahan suasana hati dan dapat menimbulkan ketenangan. Misalnya musik dapat memperbaiki suasana hati dari rasa kejenuhan dan kebosanan, meningkatkan konsentrasi, memperkuat daya ingat, menggugah semangat dan bahkan terkait pula dengan perasaan-perasaan terdalam seperti kesedihan dan kesepian. Oleh sebab itu musik dikatakan berperan penting terhadap emosi dalam kehidupan sehari-hari.<sup>1</sup>

Perkembangan seni musik di negeri ini begitu besar, hal ini merupakan minat masyarakat yang besar terhadap seni musik di Indonesia dan bidang musik merupakan bidang profesi bukan hanya sekedar hobi saja. Pada dasarnya terdapat berbagai macam alat-alat di ranah musik diantaranya adalah trombone. Trombone

---

<sup>1</sup> Merriam, Alan P. *The Antropologi of Music*. Nort Western : University press,1964. Hal. 209

merupakan salah satu alat musik dari keluarga tiup logam yang cara memainkannya dengan cara ditiup yang dihasilkan dari getaran bibir. Selanjutnya, untuk mempelajari alat musik ini, memerlukan metode yang digunakan untuk mempelajarinya. Atas dasar tersebut, maka karya tulis ini mengambil contoh subjek siswa yang bersekolah di Sekolah Menengah Musik Yogyakarta yang mengambil major trombone. Dari latar belakang di atas, penulis ingin mengetahui pembelajaran trombone dari awal semester sampai akhir

### **B. Rumusan Masalah.**

1. Bagaimana proses belajar dan mengajar trombone pada siswa kelas satu di SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta?
2. Metode apa yang digunakan pengajar dalam menyampaikan materi kepada siswa dalam belajar trombone untuk menghasilkan kualitas suara yang benar?

### **C. Tujuan Penelitian.**

1. Untuk mengetahui proses belajar mengajar trombone pada siswa kelas satu di SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta.
2. Mengetahui metode apa yang digunakan pengajar dalam menyampaikan materi kepada siswa dalam belajar trombone untuk menghasilkan kualitas suara yang benar.

### **D. Tinjauan Pustaka.**

1. Sugiono (2012). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Buku ini merupakan panduan metode penelitian

dalam penulisan skripsi ini. Buku ini digunakan untuk pembahasan bab III dan IV.

2. Adam Carse (1939). *Musical Wind Instrument*. Buku ini berisikan tentang cara belajar teknik trombone untuk menghasilkan kualitas suara akurat dan buku ini digunakan dalam pembahasan bab II dan IV.
3. Syah dalam bukunya *Belajar dan Pengajaran*, 2010. Proses pembelajaran yang menyenangkan. Buku ini berisi tentang metode pengajaran yang akan digunakan dalam membantu penulisan bab II.
4. Philip Bate (1978). *The Terumpet and Trombone*. Buku ini berisi tentang sejarah trombone dan klasifikasi trombone, buku ini membantu dalam penulisan bab II.

#### **E. Metode Penelitian.**

Penulis menggunakan jenis kualitatif dengan deskripsi analisis. Proses pengambilan data menggunakan wawancara dari studi pustaka. Disamping itu, alasan menggunakan metode penelitian kualitatif ini, karena penulis hanya mewancarai beberapa subjek penelitian yang dirasa sudah cukup untuk mewakili dalam pengambilan data.

Adapun langkah-langkah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

##### 1. Daftar kepustakaan

Daftar kepustakaan adalah suatu daftar yang berisi semua sumber bacaan yang digunakan sebagai bahan acuan dalam penulisan karya ilmiah. Pentingnya

daftar kepustakaan maka penulis mencari buku-buku yang berkaitan yang sesuai dengan penulisan. Pemilihan daftar pustaka ini harus sesuai dengan pokok permasalahan yang dibahas dan mengumpulkan narasumber untuk wawancara guna mengumpulkan data-data yang diperlukan dalam penulisan.

## 2. Teknik pengumpulan data

Pada tahap pengumpulan data ini, penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan yaitu dari buku-buku atau literatur yang sesuai dengan pokok bahasan dan penelitian. Buku-buku tersebut akan digunakan sebagai referensi dan acuan dalam penulisan skripsi pembelajaran trombone di SMKN 2 Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta, dan mencari narasumber untuk memberikan informasi tentang pembelajaran trombone.

## 3. Tahap Observasi

Tahap observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang dilakukan secara sistematis. Penulis secara langsung datang ke Sekolah Menengah Musik untuk mengamati proses pembelajaran trombone di Sekolah Menengah Musik Yogyakarta.

## 4. Tahap Wawancara

Pada tahap wawancara ini, penulis melakukan wawancara kepada kepala Sekolah Menengah Musik Yogyakarta secara terbuka dengan tujuan untuk mengetahui hasil dari proses pembelajaran trombone di Sekolah Menengah Musik

Yogyakarta. Selanjutnya penulis melakukan wawancara secara terbuka kepada siswa dan pengajar, dengan tujuan mengetahui seberapa besar peran pengajar dan faktor apa sajakah yang menjadi kendala dalam proses pembelajaran trombone di sekolah Menengah Musik Yogyakarta.

#### 5. Dokumen

Pada tahap ini, penulis menggunakan media elektronik (camera) yang digunakan sebagai alat untuk mendokumentasikan gambar berlangsungnya proses pembelajaran trombone di SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta. Disamping itu penulis juga menggunakan bantuan alat perekam yang digunakan untuk melakukan proses wawancara.

#### 6. Analisis Data

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan. Dalam menyusun data yang diperoleh, penulis mendeskripsikan kembali hasil data tersebut sesuai dengan apa yang terjadi di lapangan. Kemudian penulis melakukan proses penyaringan dari hasil yang telah ditulis kembali, dan mengambil hasil data yang sesuai dengan pembahasan karya tulis.

#### 7. Pembuatan Laporan



Pembuatan laporan adalah langkah terakhir dalam karya ilmiah, dari seluruh data yang didapatkan melalui tahap observasi, wawancara, dokumen, serta dianalisis, kemudian disusun menjadi satu dalam bentuk karya tulis skripsi.<sup>2</sup>

#### **F. Sistematika Penelitian.**

Sistematika penulisan karya tulis ini terdiri dari empat bab yaitu sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan yaitu Latar Belakang Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, serta Sistematika Penulisan karya tulis ini. Bab II, Sejarah SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta dan program pendidikan musik yang tersedia, serta sekilas tentang metode pembelajaran yang digunakan untuk pembelajaran trombone. Bab III Pembelajaran Musik Trombone di Sekolah Menengah Musik membahas tentang proses pembelajaran trombone yang meliputi teknik trombone dan metode atau bahan ajar trombone di SMKN II Kaihan Bantul (SMM) Yogyakarta. Bab IV kesimpulan dan saran-saran, menyampaikan hasil-hasil penelitian sehingga dapat disimpulkan dan akhirnya dapat lebih dikembangkan untuk meningkatkan mutu materi bahan ajar musik trombone bagi anak didik oleh peneliti/penulis selanjutnya.

---

<sup>2</sup> Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan (R&D))*,

Bandung : Alfabeta, 2012, hal. 15.