

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan peneliti selama penelitian maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

Metode pengajaran yang digunakan oleh guru dalam mengajar adalah praktek dan diskusi. Materi yang diberikan oleh siswa juga disesuaikan dengan kemampuan siswa. Pada saat proses belajar mengajar guru selalu membawa instrumen sehingga lebih mudah memberikan contoh kepada siswa cara memainkan lagu dengan teknik yang baik. Pengajaran trombone di SMKN 2 Kasihan Bantul dilakukan berdasarkan kaidah-kaidah yang berlaku. Sehubungan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis, maka dapat dikatakan bahwa pengajaran trombone bagi siswa kelas 1 semester ke II tahun ajaran 2014/2015 yang dilakukan menggunakan buku dan pengalaman guru.

Proses pembelajaran Trombone pada siswa kelas 1 SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta, dilakukan dalam seminggu 3 kali pertemuan, dalam pertemuan tersebut pengajar dan siswa aktif dalam berlatih instrumen trombone, namun berbagai kendala masih dihadapi oleh beberapa siswa, hal ini dikarenakan siswa trombone kelas 1 di SMKN II Kasihan Bantul (SMM) Yogyakarta adalah siswa pemula, yang baru belajar musik khususnya instrumen trombone. Pengajar selalu memberikan pengarahan dan dorongan sehingga murid-murid dapat menunjukkan kemajuannya sampai pada ujian praktek akhir semester.

B. Saran

Saran-saran yang diberikan adalah sebagai berikut:

1. Sekolah

- a) Buku acuan yang digunakan diharapkan dapat ditingkatkan dan diperbanyak lagi sehingga kebutuhan siswa dalam hal materi pembelajaran khususnya instrumen trombone dapat terpenuhi dengan lebih bagus lagi
- b) Sebaiknya sekolah sesering mungkin mengadakan workshop instrumen dengan tutor dari luar sekolah, untuk menambah wawasan siswa dalam mempraktekkan instrumen mayornya.

2. Guru

Guru diharapkan lebih memberikan dorongan dan motivasi untuk siswa yang masih kurang dalam praktek instrument mayor. Guru juga diharapkan punya metode yang lain misalnya mendisplinkan siswa dalam mengikuti praktek instrumen trombone

3. Siswa

Siswa diharapkan untuk lebih giat berlatih, karena yang diharapkan dari lulusan SMKN 2 Kasihan Bantul adalah dapat menjadi generasi penerus musisi-musisi Indonesia.

Daftar Pustaka

- Alan P, Merriam. *The Antropologi of Music*. Nort Western. University press,1964
- Carse, Adam. *Musical Wind Instrument*. 1939.
- C Lehman, Andreas., Slobodo, John, dan Woody, Robert. A. *Psychology for Musician, Understanding and Acquiring The Skills*,USA : Oxford University Press, 2007
- Kelly, Steven, *Teaching Music in American Society*, London: Routldge, 2009.
- Marzoeki & Latifah Kodijat, *Istilah-istilah Musik*, Klaten : Intan Sejati, 2007
- Miller, Hugh. *Introduction to Music a Guide to Good Listening*. Barnes dan Nable Inc, USA, 1958.
- Muhammad,Syafiq. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adicita Karya Nusa, 2003
- Mukmin, *Desain Pembelajaran*, Yogyakarta, Program Pasca Sarjana (UNY), 2004.
- Philip Bate, “*The Trumpet and Trombone*” Ernest Benn. London W. W. Norton, New York, 1978.
- Pono, Banoe, *Kamus Musik*, Yogyakarta : Kanisius, 2003
- Sadie, Stanley *Groove Dictionary of Music and Musicians*, London : Macmillan Publishers Limited, 1998, hal. 390
- Sugiono. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan (R&D)*, Bandung, cv, Alfabeta, 2012.
- Suryosubroto. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta : Rineka Cipta, 2002

Soeharto, M, *Kamus Musik*, Jakarta : 1992

Syaiful Sagala. *Konsep Dan Makna Pembelajaran*, Bandung : Alfabeta, 2006

Wina, Sanjaya. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*,
Jakarta : Kencana Prenada Media Grup, 2008

Sumber lain:

A. Sumber Diklat:

1. Boklet SMKN 2 Kasihan Bantul
2. Buku Petunjuk kurikulum SMK departemen pendidikan dan kebudayaan 2002

B. Data Wawancara :

1. Wawancara dengan Suprijadi (Kaprod SMKN II Kasihan Bantul) pada tanggal 8 Juni 2015 pukul 11.00 WIB, di SMKN 2 Kasihan Bantul, diijinkan untuk dikutip.
2. Wawancara dengan Harun Wibisono guru praktek trombone, 8 juni 2015 di SMKN 2 Kasihan Bantul, diijinkan untuk dikutip.
3. Wawancara dengan Bima Dwi laksono pada tanggal 8 Juni 2015 di SMKN 2 Kasihan Bantul, diijinkan untuk dikutip.
4. Wawancara dengan Raditya Laksono siswa kelas satu SMKN II Kasihan Bantul pada tanggal 8 Juni 2015 di SMKN 2 Kasihan bantul, diijinkan untuk dikutip.
5. Wawancara dengan Maryadi siswa kelas satu SMKN II Kasihan Bantul pada tanggal 8 Juni 2015 di SMKN 2 Kasihan Bantul, diijinkan untuk dikutip

GLOSARIUM

- Allegro** : Cepat penuh keriang. Tempo dengan kecepatan antara 126-138 langkah setiap menit.
- Andante** : Tempo lambat seperti orang berjalan.
- Diafragma** : Peran yang sangat penting dalam proses pernafasan.
- Fals** : Noise.
- Music Stand** : Alat untuk meletakkan part yang berguna untuk mempermudah dalam membaca partitur.
- Part** : Lembar kertas musik bagi pemain musik.
- Primafista** : Kemampuan membaca part musik secara langsung.
- Skill** : Kemampuan.
- Tanda dinamik** : Keras lembut dalam memainkan musik.
- Tremolo** : Getar; Bergetar, cara bermain dengan menggetarkan nada.
- Trill** : Nada yang dimainkan secara bergantian dengan nada terdekat di atasnya dimainkan secara cepat.
- Workshop** : Mempresentasikan sesuatu untuk dikenalkan.