

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang instrumen nonkonvensional sebagai media pembelajaran ansambel musik di SMP Negeri 1 Katingan Hilir, proses pembelajaran ansambel musik dapat terlaksana dengan lancar dengan menggunakan instrumen nonkonvensional sebagai media pembelajaran sehingga tujuan kompetensi dasar Seni Budaya kelas VII kurikulum 2013 tercapai. Siswa melaksanakan kegiatan membuat instrumen nonkonvensional dan aransemen lagu *Ampar-Ampar Pisang* secara berkelompok kemudian melaksanakan ansambel musik dengan instrumen dan aransemen yang dibuat.

Hasil pembelajaran ansambel musik di kelas VII-E menunjukkan bahwa instrumen nonkonvensional merupakan media pembelajaran yang tepat untuk digunakan dalam pembelajaran ansambel musik karena sesuai dengan prinsip dan standar kriteria pemilihan media pembelajaran. Instrumen nonkonvensional sebagai media pembelajaran ansambel musik di SMP Negeri 1 Katingan Hilir khususnya di kelas VII-E memberikan banyak dampak positif yaitu, peningkatan kemampuan musikal dan kreativitas serta meningkatkan rasa tanggung jawab, kebersamaan, dan percaya diri. Peningkatan kemampuan saat melaksanakan ansambel musik dengan menggunakan

instrumen nonkonvensional yang telah dijelaskan akan berdampak pada kebiasaan perilaku siswa dalam kehidupan nyata.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi SMP Negeri 1 Katingan Hillir diharapkan untuk memanfaatkan musik nonkonvensional sebagai media pembelajaran praktik musik sebagai alternatif jika sarana yang dimiliki belum memadai.
2. Bagi guru Seni Budaya diharapkan untuk lebih fleksibel dalam memilih media pembelajaran agar praktik musik tetap terlaksana sesuai dengan tujuan kurikulum 2013.
3. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan untuk menjadikan penelitian ini sebagai referensi serta dikembangkan karena masih banyak aspek-aspek yang mungkin belum dibahas.

Daftar Pustaka

- AnnaKendrickVEVO. (2013, April 13). Anna Kendrick - Cups (Pitch Perfect's "When I'm Gone") [Official Video]. Retrieved April 26, 2022, from Youtube website:
https://www.youtube.com/watch?v=cmSbXsFE3l8&ab_channel=AnnaKendrickVEVO
- Brainly.co.id. (2018, March 27). Gambar Bentuk Tanda Kunci G Pada Garis Paranada. Retrieved May 1, 2022, from
<https://brainly.co.id/tugas/15051248>
- Cupliks. (2013, December 6). Dasar-Dasar Notasi Balok (Bentuk Not, Nilai-Nilai Not dan Tanda Diam). Retrieved May 1, 2022, from Daeng Music website:
<https://fauzanmrzz.blogspot.com/2013/12/dasar-dasar-notasi-balok-bentuk-not.html>
- Djohan, D. (2013). Kemampuan Musikalitas Sebagai Sarana Pengembangan Keterampilan Sosial. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 13(1).
<https://doi.org/10.21831/pep.v13i1.1405>
- Domu Kuliah. (2018, October 16). Tanda Birama (*Time Signatures*) & Irama (*Rhythm*). Retrieved May 1, 2022, from
<http://domuhasoloan.blogspot.com/2018/10/tanda-birama-time-signatures-irama.html>
- Fasa, M. G. (2020). Pembelajaran Ansambel Perkusi Dengan Instrumen Nonkonvensional di SD Harapan Kita Klaten. *IkoniK: Jurnal Seni Dan Desain*, 2(1). <https://doi.org/10.51804/ijsd.v2i1.610>
- Gunawan, E. (2018, August 6). Mengenal Not Balok: Sekitar Musik. Retrieved May 1, 2022, from <https://www.sekitarmusik.com/2018/08/mengenal-not-balok.html>
- Hagata, M. (2016). Pembelajaran Musik Kreatif Pada Siswa Kelas IV Di Sekolah Dasar Negeri 3 Jarakan Sewon Bantul. *Computers in Human Behavior*, 63(May).
- Hartati, T., Wimbrayardi, & Ardipal. (2013). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Permainan Ansambel Recorder. *Jurnal Sendratasik: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukan*, 2(3), 31-43.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24036/jsu.v1i3.1543>
- Hasan, M., Milawati, Darodjat, Harahap, T. K., Tahrim, T., Anwari, A. M., ... Indra P, I. M. (2021). Media Pembelajaran. In *Tahta Media Group*.

- musik.blogspot.com. (2014, September 5). Music Blog: Garis Paranada dan Not Balok. Retrieved June 26, 2022, from <http://happymusiccitahatilouise.blogspot.com/2014/09/garis-paranada-dan-not-balok.html>
- Prihatmojo, A., & Badawi, B. (2020). Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar Mencegah Degradasi Moral di Era 4.0. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik*, 4(1). <https://doi.org/10.20961/jdc.v4i1.41129>
- Purnomo, W., & Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional. Retrieved from [https://www.academia.edu/30781070/Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs](https://www.academia.edu/30781070/Terampil_Bermusik_untuk_SMP_dan_MTs)
- Ramadhan, S. A., Mering, A., & Ramdani, D. (2018). Meningkatkan Kemampuan Praktik Pola Ritme Dengan Instrumen Musik Nonkonvensional Kelas Viii Smp Negeri 9 Pontianak. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 7(8). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v7i8.26925>
- Ruang Musik Indra. (2020, August 11). Musik Kontemporer: Cara Membuat Alat Musik Dengan Botol. Retrieved April 26, 2022, from Youtube website: https://www.youtube.com/watch?v=1LDNFqBMW7M&ab_channel=RuangMusikIndra
- Siwiargo. (2011, February 20). Time Signatures (Tanda Sukat): Teori Musik. Retrieved May 1, 2022, from <https://teorimusik.wordpress.com/2011/02/20/time-signatures-tanda-sukat/>
- Sugiyono. (2015). Sugiyono, Metode Penelitian dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D. In *Metode Penelitian dan Pengembangan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wulandari, D., Rahayuningtyas, W., & Widyawati, I. W. (2021). Pengaruh Model Project Base Learning terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif pada Materi Bermain Alat Musik Sederhana di SMP Negeri 3 Singosari. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(3), 320–330. <https://doi.org/10.17977/um064v1i32021p320-330>
- Yin, K. R. (2014). *Case Study Research: Design and Methods* (5th ed.). California: SAGE Publications, Inc.
- Zainal, N. F. (2020). Pengukuran, Assessment dan Evaluasi dalam Pembelajaran Matematika. *Laplace: Jurnal Pendidikan Matematika*, 3(1). <https://doi.org/10.31537/laplace.v3i1.310>