

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR BC BAR JAKARTA



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
TAG.	6751 IX 14102	
PLAS	729	
TERIMA	23-9-02	TED. <i>pc</i>



Oleh :

Stephanie Moeshartanti
9 4 1 0 7 0 6 0 2 3



PROGRAM STUDI DISAIN INTERIOR
JURUSAN DISAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2002

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal :

Drs. H. Sunarto, M. Hum
Pembimbing I/ Anggota

Anom Wibisono, S. Sn
Pembimbing II/ Anggota

Dra. BM Susanti, M. S
Cognate/ Anggota

Drs. Ismael Setiawan, MM
Ketua PS Disain Interior /
Anggota

Drs. M. Umar Hadi, MS
Ketua Jurusan Disain /
Ketua / Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP. 130521245

KATA PENGANTAR

Puji syukur pada Allah Bapa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir Karya Disain dengan judul “ Perencanaan dan Perancangan Interior BC Bar Jakarta”.

Tugas Akhir Karya Disain ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. H. Sunarto, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I (terima kasih atas bimbingan, kesabaran serta waktunya)
2. Bapak Anom Wibisono, S.Sn, selaku Dosen Pembimbing II (terima kasih atas arahan, bimbingan serta bantuannya)
3. Bapak Drs Ismael Setiawan, MM, selaku Ketua Program Studi Disain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Drs, Umar Hadi, MS, selaku Ketua Jurusan Disain Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
5. Bapak Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh Pengajar serta Staff Program Studi Disain Interior, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bapak Bob Aria Bharuna dan Ibu Sisi Sutrisno, dan team disain Integra 23, Tanah 23 dan Nasi 23..... terima kasih atas kesempatan dan kerja samanya .
8. Ma, Mas Antok, Mbak Widha, Rien, Obb-Piet atas dukungan baik moril dan materiil sehingga terselesaikannya Tugas Akhir Karya Disain ini.
9. Adhi Noe..... atas dukungan, perhatian dan kesabarannya.
10. Coen..... terima kasih atas bantuan, dukungannya selama ini

11. Teman-teman Studio G.20 Ando, Wiwied, Nyo, Danank, Ugiek, Lala, dll
12. Teman- teman Studio TA Otcha, Ujang, Rino, Agus, Hendria, Benni, dll
13. Teman-teman angkatan ' 94 Disain Interior
14. Tatiek '95 thank's atas pinjaman property-nya!
15. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu per satu.

Penulis menyadari bahwa hasil yang dicapai dalam penulisan konsep dan laporan Tugas Akhir mengenai Perencanaan dan Perancangan Interior BC Bar Jakarta ini masih banyak kekurangan-kekurangan dan kelemahan-kelemahan. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan adanya kritikan dan saran untuk penyempurnaan lebih lanjut.

Terima Kasih.

Yogyakarta, April 2002

Stephanie Moeshartanti
NIM 9410706023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESYAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I.	
A. Judul	1
B. Latar Belakang	1
C. Deskripsi Proyek	2
D. Sasaran dan Tujuan	4
E. Cakupan Tugas	5
F. Permasalahan Perancangan	6
G. Metode Perancangan	7
BAB II. TINJAUAN DATA	
A. Data Lapangan	10
1. Lokasi Proyek	10
2. Aspek Kepemilikan	10
3. Peta Lokasi Proyek	11

4. Denah Proyek	12
5. Aspek Konseptual	13
6. Aspek Operasional	13
B. Keinginan Klien	14
C. Data Literatur	14

BAB III. PEMBAHASAN

A. Manusia dan Kegiatan	15
B. R u a n g	17
C. Hubungan Antar Ruang	20
D. Organisasi Ruang	20
E. Sirkulasi	22

BAB IV. KESIMPULAN	32
--------------------------	----

K O N S E P

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- Rencana Anggaran Biaya
- Lembar Konsultasi
- Katalog Pameran
- Foto-foto Pameran
- Gambar Kerja



Dedicated to
My loving Mom



Take the power to choose what you want to do and do it well
Take the power to love what you want in life and love it honesty
Take the power to walk in the forest and be apart of nature

Take the power to control your own life

No one else can do it for you

Nothing is too good for you

Your deserve the best

Take the power to make your life

Healthy

Exciting

Worthwhile

And very happy

While you reach for your dream



Susan Polis Schultz





BAB I

A. Judul

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR BC BAR JAKARTA

B. Latar Belakang

Perubahan dan perkembangan dunia hiburan di Indonesia, khususnya di Jakarta, sejalan dengan perubahan pola hidup masyarakatnya yang senantiasa menarik untuk disimak dan dicermati. Gaya hidup masyarakat kosmopolitan adalah gaya hidup yang dinamis, modern serta menuntut segala sesuatu yang serba simple dan praktis. Tetapi di lain sisi, gaya hidup tersebut membutuhkan penyegaran fisik dan mental disela-sela kejenuhan rutinitas.

Bisnis hiburan masih tetap menjadi lahan yang menjanjikan, sehingga para pengelola bisnis hiburan terus saling bersaing untuk menawarkan tempat hiburan yang baru dengan konsep yang berbeda:

Pada era tahun sembilan puluhan telah terjadi banyak perkembangan pada dunia hiburan, khususnya bar. Saat ini banyak bar yang lebih modern dalam penampilan maupun peralatan. Tetapi pada dasarnya bar itu sendiri tidak meninggalkan identitasnya, yaitu tempat untuk minum-minum.¹

¹ Lumanauw, Farly, *Bar dan Minuman*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama, 2000, hal 113

Pengelola BC Bar mencoba menawarkan konsep bar yang menyajikan hiburan secara *broadcast* yang merupakan hasil kerjasama dengan *Hard Rock Café* dan *Hard Rock Radio Station*. Dimana pengunjung dapat menikmati suasana bar dengan sajian hiburan secara *broadcast*, baik *live music* dari *Hard Rock Café* atau acara-acara khusus dari *Hard Rock Radio Station*.

C. Deskripsi Proyek

1. Lokasi Proyek

Lokasi proyek terletak kawasan perbelanjaan Sarinah Building, Lt 8, Jl. M.H Thamrin 11, Jakarta. Bangunan dengan 2 lantai ini, bersifat terbuka kecuali ruang-ruang fasilitas umum yang disediakan gedung yaitu toilet pria dan wanita (*restroom*).

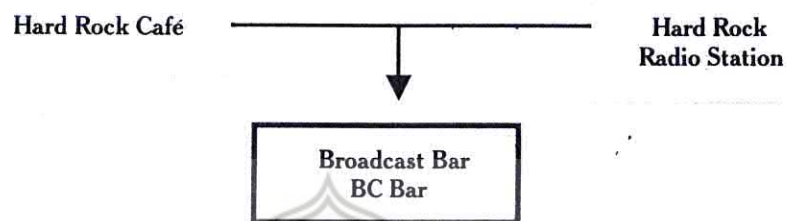
2. Aspek Bangunan

- a. Bangunan berstruktur beton bertulang dengan ketinggian 2 lantai
- b. Kolom utama berbentuk segi empat dengan ukuran 80 x 200 cm
- c. Total keluasan proyek secara keseluruhan adalah **985 m²**. Dengan luas lantai yaitu :

- lantai 1: 265 m²
- lantai 2: 720 m²

4. Struktur kerja sama dan kebutuhan ruang

- a. Dalam konsep sebagai *broadcast bar*, maka BC Jakarta menjalin kerja sama dengan *Hard Rock Café* dan *Hard Rock Radio Station*.



- b. Kebutuhan Ruang
- b.1 *Lounge Area A (Game Area)*
 - b.2 Ruang Pengelola
 - b.3 *Lounge Area B*
 - b.4 *Private Area*
 - b.5 *Bar Area*
 - b.6 Ruang Penyimpanan CD
 - b.7 *Storage Area*
 - b.8 *DJ Booth/ DJ Room*
 - b.9 *Pantry*
 - b.10 *Locker Room*
 - b.11 *Equipment Room*
 - b.12 *Restroom*

D. Sasaran dan Tujuan

Adapun sasaran dan tujuan perancangan BC Bar Jakarta mencakup :

1. Ruang

Organisasi ruang bagi setiap aktivitas kerja dan pelayanan pengunjung yang terjadi demi tercapainya aktivitas yang optimal.

2. Sirkulasi dan Tata Letak

Menempati ruang-ruang kegiatan yang sesuai dengan urutan kegiatan kerja (skala prioritas kerja) yang ada sehingga tercapai efektivitas dan efisiensi kerja.

3. Unsur Pembentuk Ruang

Menghadirkan unsur-unsur pembentuk ruang pada interior BC Bar, dalam hal ini lantai, dinding dan langit-langit pada ruang kegiatan yang ada, sehingga dapat mendukung produktivitas dalam melakukan aktivitas, baik pengelola maupun pengunjung.

4. Perabot

Pengadaan perabot yang sesuai dengan kebutuhan dimana perabot tersebut dapat menunjang aktivitas di dalamnya, serta menciptakan karakter dan suasana ruang.

5. Tata Kondisional

Penyediaan sistem pengkondisian ruang yaitu penerangan, penghawaan serta akustik yang baik sehingga dapat memberikan kenyamanan optimal bagi pemakai ruang.

6. Estetik

Dalam perencanaan interior ini, kehadiran unsur estetik sangat mutlak dan dapat diterapkan pada setiap aspek yang ada (perabot, unsur pembentuk ruang dan sebagainya) sehingga tercapai suatu keharmonisan pada suasana interior Broadcast Bar Jakarta.

E. Cakupan dan Arahan Tugas

Adapun pembahasan masalah dititik-beratkan pada hal-hal yang berada pada lingkup disiplin ilmu disain interior. Pembahasan masalah yang berada di luar lingkup disiplin ilmu disain interior akan dibahas secara sekilas sepanjang hal tersebut masih dibutuhkan untuk melatar-belakangi perancangan.

Cakupan tugas :

- Konsep Perancangan
- Gambar Kerja 1 : 100 / 1 : 50
- Lay Out 1 : 50
- Rencana Lantai 1 : 50
- Rencana Plafond dan Titik Lampu 1 : 50
- Potongan 1 : 50
- Detail Unsur Pembentuk Ruang 1 : 5 / 1 : 10 / 1 : 20
- Disain Furniture 1 : 5 / 1 : 10
- Perspektif
- Spesifikasi Bahan dan Warna
- Rencana Anggaran Biaya
- Maket Studi 1 : 50
- Laporan Disain

F. Permasalahan Perancangan

1. Tata Letak

a. Zoning

Bagaimana merencanakan zoning yang tepat sehingga fungsi masing-masing ruang dapat saling berkorelasi untuk menghasilkan suatu mekanisme kerja dalam seluruh unit kerja yang efektif dan efisien.

b. Sirkulasi

Bagaimana merancang sirkulasi kegiatan dalam hubungan dengan tata letak, jenis dan jumlah ruang pendukung yang ada, serta tata letak terarah dan efisien, sehingga dapat menciptakan efisiensi ruang dan kenyamanan kerja.

c. Organisasi Ruang

Bagaimana merencanakan organisasi ruang untuk menampung aktivitas-aktivitas unit kerja sesuai dengan aspek teknis, pencapaian dan estetis sebuah ruang.

d. Sistem Ruang dan Bentuk Ruang

Bagaimana merencanakan sistem dan bentuk ruang yang sesuai dan menciptakan karakter ruang yang ingin dicapai.

e. Perabot

Bagaimana merencanakan kebutuhan dan jumlah perabot yang sesuai dengan kebutuhan, sehingga dapat mendukung segala aktivitas dan dapat mencapai karakter yang diinginkan.

2. Unsur Pembentuk Ruang

Bagaimana merencanakan lantai, dinding dan plafond yang sesuai dengan aspek teknis, fungsi dan estetis, sehingga dapat menciptakan karakter ruang yang ingin dicapai.

3. Tata Kondisional

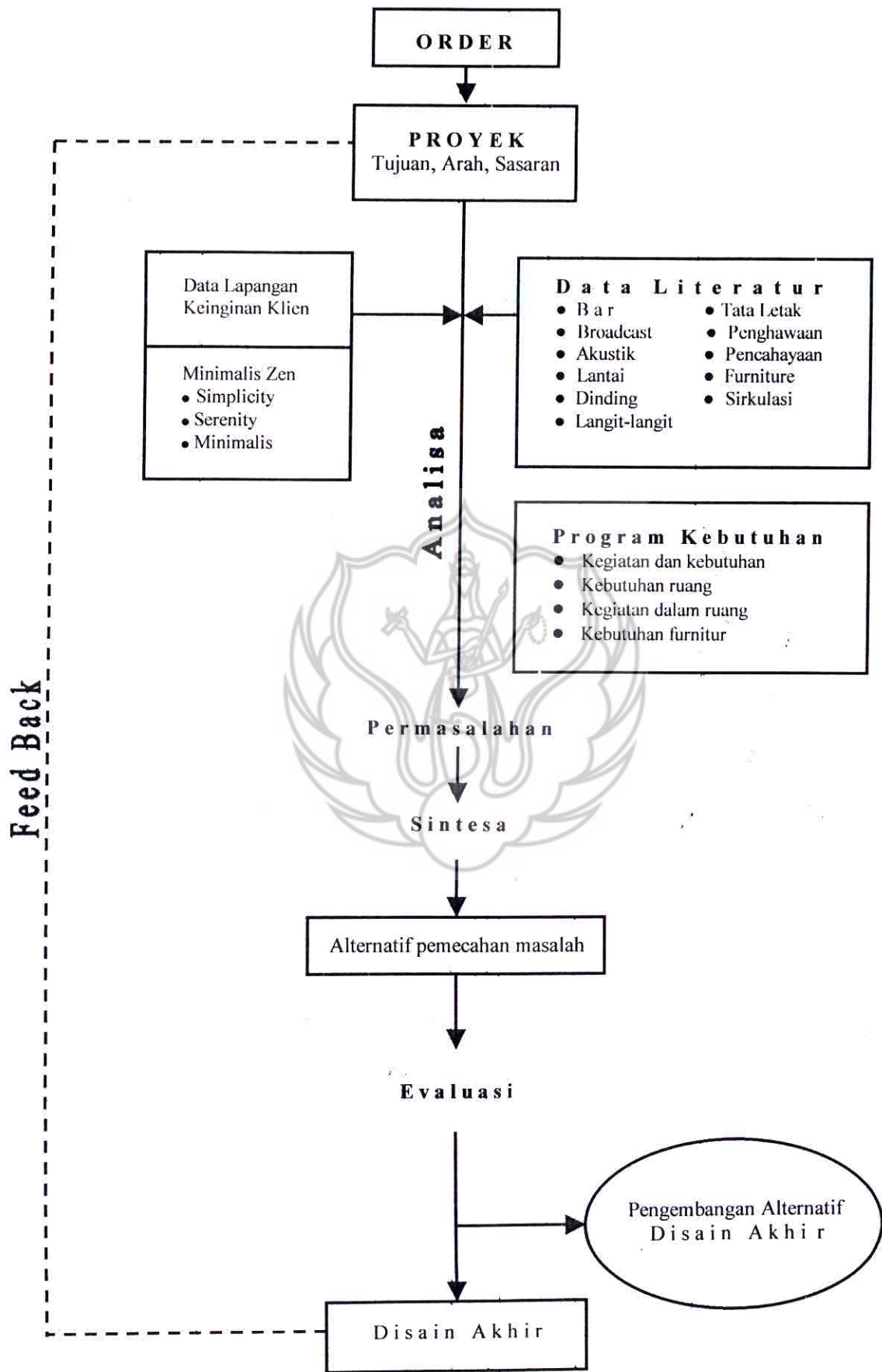
Bagaimana merencanakan tata kondisional yang optimal sehingga menunjang aktivitas dari unit kerja, seperti teknis peletakan titik lampu, penghawaan dan tata cahaya serta tata suara.

4. Spesifikasi Bahan dan Warna

Bagaimana merencanakan bahan dan warna yang memperhatikan aspek teknis dan estetis, serta pemilihan bahan dan warna yang mempertimbangkan karakter yang mampu mengekspresikan karakter ruang yang ingin dicapai.

G. Metode Perancangan

Untuk mendapatkan suatu rancangan efektif, efisien dan memenuhi sasaran, maka pola pikir yang digunakan adalah sebagai berikut :



K e t e r a n g a n

- Analisa : adalah suatu proses yang mengarah kepada penghayatan masalah-masalah dan kebutuhan-kebutuhan yang harus dipenuhi dalam masalah.
- Sintesa : adalah kelanjutan dari proses analisa. Proses ini berupa pemecahan masalah-masalah yang ada. Atau semacam *problem solving* dengan melakukan pendekatan-pendekatan terhadap unsur-unsur di dalam lingkup pembahasan (interior). Pada sintesa, pemecahan masalah berupa alternatif-alternatif disain.
- Evaluasi : merupakan langkah selanjutnya untuk pengambilan keputusan disain.



BAB II

