

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Meninjau dari pertemuan 1 hingga 6 observasi penelitian, proses pembelajaran cello dengan *etude* Feuillard untuk mengatasi kesulitan pada *legato* dan *staccato* pemain cello dapat disimpulkan bahwa proses ini masih dalam tahap adaptasi kepada 2 responden, hal ini dibuktikan pada awal pertemuan para responden masih belum terbiasa dengan penerapan *etude* ini dan pengaplikasiannya terhadap tangan kanan, dan terkesan hanya asal memainkan membaca not tanpa memahami instruksi dari *etude* atau *exercice* ini. Hal ini mulai terlihat pada 2 pertemuan akhir dimana responden mulai mengerti dan terbiasa dengan *exercice* seperti ini.

Penerapan *etude* Feuillard pada teknik tangan kanan berhasil memberikan kontribusi dalam manajemen *bowing* seperti *legato*, *staccato*, *detached*, *full length bowing*, *in middle* terutama pada pertemuan ke enam. Keberhasilan tersebut masih belum begitu maksimal karena pada pertemuan sebelumnya dalam proses adaptasi. Selain itu penerapan mengenai *etude/exercice* ini dapat membantu dalam hal teknis memainkan karya komposisi musik khususnya instrumen cello.

#### **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan diatas, peneliti mempunyai beberapa saran pada solusi teknis tangan kanan instrumen cello.

### 1. Bagi guru/pengajar

Diharapkan kepada guru ataupun pengajar cello untuk mencari referensi atau *exercise* sebanyak mungkin. Hal ini menurut peneliti kurang sekali diterapkan pada sekolah-sekolah musik atau lembaga les/kursus musik, sehingga kurangnya referensi pada guru ini berimbas kepada murid yang juga tidak banyak mengenal metode/*exercise* yang lain. Pentingnya banyak referensi inilah yang membantu dan memahami apa yang murid butuhkan, sehingga mendapatkan pengajaran yang cocok untuk dirinya.

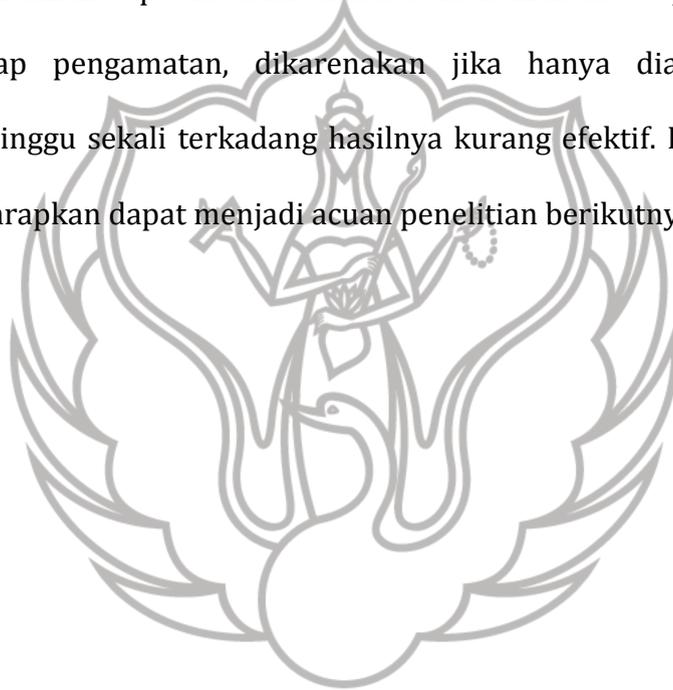
### 2. Bagi pemain instrumen cello

Selain mendapatkan *exercise* dan metode yang cocok untuk mendapatkan teknik tangan kanan yang bagus pada pemain instrumen cello, juga dibutuhkan kedisiplinan dan ketekunan untuk membangun kebiasaan bagus yang akan berimbas pada permainan terutama pada perkembangan tangan kanan. Selain itu juga diharapkan untuk terus menerus melatih ini secara konsisten, sehingga usaha dan kerja keras yang sudah dibangun tidak menjadi sia-sia. Aspek lain yang ingin peneliti tambahkan adalah selalu ingat terhadap latihan *back to basic* sebagai fondasi utama dalam permainan cello yang fundamental, karena jika tidak dilatih secara konsisten dapat lupa dan berimbas keaspek dalam bermain instrumen cello yang tidak cakap. Dengan memahami dan memainkan *etude* ini bukan menjadi sebuah jaminan

bagi seorang pemain cello untuk menjadi langsung mahir, tetapi dibutuhkan proses latihan yang berkelanjutan.

### 3. Bagi peneliti selanjutnya

Untuk peneliti berikutnya yang meneliti dengan topik serupa diharapkan dapat mengkaji lebih dalam melalui celah pada permasalahan yang berbeda. Untuk kematangan observasi disarankan dapat menambahkan latihan mandiri responden pada setiap pengamatan, dikarenakan jika hanya diamati dalam seminggu sekali terkadang hasilnya kurang efektif. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan penelitian berikutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Benedetti, Evangeline. 2017. *Cello, Bowing and You: Putting It All Together*. companion. New York: Oxford University Press.
- Hadi, Surti, and Galih Yoga Pratama. 2017. "Teknik Pembentukan *Tone colour* Pada Tangan Kanan Dalam Permainan Instrumen Viola." *Promusika* 5(2):77–85. doi: 10.24821/promusika.v5i2.2289.
- <https://kbbi.web.id/solusi> accessed 10/07/2022
- Kennaway, George. 2014. *Playing the Cello, 1780-1930*. E-Book. Leeds: Ashgate Publishing Limited.
- Kennedy, Michael. 2016. *Oxford Concise Dictionary of MUSIC*. Vol. 15. 4th Editio. edited by M. Kennedy and J. Bourne. Oxford University Press.
- Munif, Chatib. 2011. "No Title."
- Mutschlecner, Timothy M. 2007. "Construction, Validation, And Administration Of A Diagnostic Test Of Cello Technique For Undergraduate Cellists." University Of Florida.
- Rozé, Jocelyn, Mitsuko Aramaki, Richard Kronland-Martinet, and Sølvi Ystad. 2020. "Cellists' Sound Quality Is Shaped by Their Primary Postural Behavior." *Scientific Reports* 10(1):1–17. doi: 10.1038/s41598-020-70705-8.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. 19th ed. Bandung: Alfabeta.
- Welbanks, Valerie. 2016. "Foundations of Modern Cello Technique Creating the Basis for a Pedagogical Method." (July).
- Wirayudha, Asep Hidayat. 2014. "A Solution to the Fingering Problem of Brahms Cellos Sonata No. 1 Opus 38 and Shostakovich Cello Sonata Opus 40." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 15(1):100–106. doi: 10.24821/resital.v15i1.803.