PROBLEM SOLVING LEGATO, STACCATTO MELALUI *ETUDE* FEUILLARD STUDI KASUS: MAHASISWA CELLO PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik

Disusun oleh
Raden Nestasharaji Widyastomo
NIM 18101820132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021/2022

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PROBLEM SOLVING LEGATO, STACCATTO MELALUI *ETUDE* FEUILLARD STUDI KASUS:MAHASISWA CELLO PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Disusun oleh
Raden Nestasharaji Widyastomo
NIM 18101820132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2021/2022

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Genap 2021/2022

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PROBLEM SOLVING LEGATO, STACCATTO **MELALUI *ETUDE* FEUILLARD STUDI KASUS: MAHASISWA CELLO PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA** diajukan oleh Raden Nestasharaji Widyastomo NIM 18101820132 Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Sagaf Faozata Adzkia, S. Sn., M. Sn.
NIP 198404122019031011/NIDN 0012048408

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Dr. Asep Hidayat Wirayudha., M. Ed.
NIP 196610041993031002/NIDN 0004106606

Yogyakarta, 27 Juni 2022
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M.Hum
NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan d bawah ini:

Nama	:Raden Nestasharaji Widyastomo
NIM	:18101820132
Program Studi	:S-1 Pendidikan Musik
Fakultas	:Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PROBLEM SOLVING LEGATO, STACCATTO MELALUI _ETUDE_ FEUILLARD STUDI KASUS: MAHASISWA CELLO PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta 20 juni 2022

Raden Nestasharaji Widyastomo
NIM 18101820132

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

MOTTO

"Success consist of going from failure to failure without loss of enthusiasm"

(Winston Churchill)

"Nyawiji, Greged, Sengguh, Ora Mingkuh"

(Filosofi Joged Mataram)

PERSEMBAHAN

Kedua orang tua dan keluarga tercinta

Dosen ISI Yogyakarta yang terkasih

Sahabat dan kawan-kawan terkasih

Kepada para pembaca karya tulis ini

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulis diberikan kelancaran selama penyusunan hingga selesai skripsi ini. Penulisan skripsi ini disusun sebagai syarat untuk kelulusan Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini, diantaranya:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum. selaku Dekan dan Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terimakasih sudah memotivasi dan memberikan dukungan moral dari awal penulisan hingga akhir skripsi.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan S. Sn., M. Sn. selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus Dosen Wali. Terimakasih sudah memberikan bimbingan, motivasi dan memberikan arahan selama proses penulisan skripsi.
3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah dengan sangat sabar memberikan koreksi, arahan, motivasi dan penjelasan dalam proses penulisan skripsi.
4. Sagaf Faozata Adzkia, S. Sn., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang dengan sabar memberikan koreksi, arahan, dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi.
5. Dr. Asep Hidayat Wirayudha M. Ed., selaku Narasumber, Dosen Instrumen Mayor dan Dosen Penguji Ahli yang memotivasi dan memberikan pendapat, informasi, arahan, koreksi serta memberikan dukungan ketika penulisan skripsi.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

6. Dosen-dosen dan Staf Administrasi Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, arahan, dan dukungan moral kepada para mahasiswanya.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak R.M. Pramutomo, Ibu Dwi Rahayuningsih, Paman R.M. Surtihadi dan keluarga. yang telah dengan sangat sabar dan tulus membantu memberikan doa, dukungan moral dan penyemangat untuk menyelesaikan skripsi.
8. Raden Dwityatama Darmasakti dan Gian Nugra Adanta selaku responden penelitian yang dilaksanakan pada skripsi ini. Terimakasih sudah bersedia dijadikan responden sampel pada penelitian ini.
9. Rachel Nadia Abiela tersayang yang tak kenal lelah memberikan dukungan moral, motivasi, semangat serta membantu membimbing dalam penulisan skripsi.
10. Teman-teman angkatan 2018 Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta terutama Amri dan Steven dalam menyusun tata tulis penulisan selama proses penyusunan skripsi.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu turut membantu dalam penyusunan skripsi.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis mengharapkan masukan, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini memberikan manfaat kepada para pembaca sebagai sumber informasi maupun referensi.

Yogyakarta, 20 Juni 2022
Penulis

Raden Nestasharaji Widyastomo

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRAK

Penelitian mengenai "*Problem Solving Legato, Staccatto* melalui *etude* Feuillard Studi Kasus: Mahasiswa Cello Program Studi D-4 Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta" bertujuan untuk mengungkap hasil mengenai bagaimana proses latihan cello dengan menggunakan *Etude* karya Feuillard, untuk mengatasi kesulitan teknik *legato*, *staccato* pada pemain cello. Tujuan berikutnya yaitu mengetahui bagaimana hasil dari *etude* Feuillard terhadap teknik permainan cello. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Pengambilan data pada penelitian menggunakan observasi dan wawancara dengan para responden yaitu mahasiswa Program Studi D-4 Penyajian Musik atas nama Raden Dwityatama Darmasakti dan Gian Nugra Adanta. Narasumber dari salah satu dosen di Program Studi D-4 Penyajian Musik yaitu Dr. Asep Hidayat Wirayudha M. Ed. Teknik analisis data yang digunakan adalah model Miles and Hubermann. Tahap analisis data yang dilakukan adalah mereduksi data, menyajikan data dan memberikan kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan temuan yang dilakukan terhadap para responden, yaitu dengan *etude* Feuillard no 2, 3 dan 6 para responden bisa mengatasi *problem solving* pada teknik *legato* dan *staccato* akan tetapi memerlukan adaptasi dan memerlukan waktu lebih lama dalam memproses selama pengamatan tersebut. Hal lain yang ditemukan adalah *etude* Feuillard sangat membantu dalam manajemen *bowing*, khususnya pada teknik seperti *legato, staccato, detached, full length bowing, in middle*. Hal tersebut sekaligus sebagai bentuk implementasi *etude* Feuillard dalam hal teknis memainkan karya komposisi musik.

Kata Kunci: *etude* Feuillard; solusi; *staccato*; *legato*

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
LEMBAR PENGESAHAN ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR NOTASI xi
DAFTAR TABEL xii

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 7
A. Tinjauan Pustaka 7
B. Landasan Teori 10

BAB III METODE PENELITIAN 17
A. Lokasi Penelitian 17
B. Jenis Penelitian 18
C. Populasi dan Sampel Penelitian 19
D. Instrumen Penelitian 20
E. Teknik Pengumpulan Data 21
F. Teknik Analisis Data 23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 26
A. Hasil Penelitian 26
1. Hasil Observasi Pada Pertemuan Pertama 27
2. Hasil Observasi Pada Pertemuan Kedua 43
3. Hasil Observasi Pada Pertemuan Ketiga 47
4. Hasil Observasi Pada Pertemuan Keempat 53
5. Hasil Observasi Pada Pertemuan Kelima 61
6. Hasil Observasi Pada Pertemuan Keenam 67
B. Pembahasan 76
1. Penerapan *Etude* Feuillard Sebagai problem solving legato staccatto Minggu Pertama 76
2. Penerapan *Etude* Feuillard Sebagai problem solving legato staccatto Minggu Kedua 78
3. Penerapan Etude Feuillard Sebagai problem solving legato staccatto Minggu Ketiga 80

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB V PENUTUP **84**
A. Kesimpulan **84**
B. Saran **84**

DAFTAR PUSTAKA **87**
LAMPIRAN **90**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Timeline Pada Penelitian Ini 27
Gambar 4. 2. *Abbreviations* Terms Pada *Etude* Feuillard..... 29
Gambar 4. 3. Simbol Down *Bowing*..... 30
Gambar 4. 4. Simbol Up *Bowing*..... 30
Gambar 4. 5. *Bowing* 31
Gambar 4. 6. Posisi *Bowing In Middle*..... 32
Gambar 4. 7. Posisi *Bowing In Middle*..... 32
Gambar 4. 8. Posisi *Bowing* Pada Nut..... 33
Gambar 4. 9. Posisi *Bowing* Pada Nut..... 33
Gambar 4. 10. Posisi *Bowing At The Point* 34
Gambar 4. 11. Posisi *Bowing At The Point* 35
Gambar 4. 12. *Upper Half* Pada *Bowinging* Cello..... 35
Gambar 4. 13. *Lower Half* Pada *Bowinging* Cello..... 36
Gambar 4. 14. Senar Cello 37
Gambar 4. 15. Posisi *Extension* Pada Cello..... 38
Gambar 4. 16. Posisi Biasa Pada Penjarian Cello 38
Gambar 4. 17. Instruksi Pada *Excercise* Nomor 2..... 39
Gambar 4. 18. Indikator Tempo Pada *Excercise* Nomor 2 40
Gambar 4. 19. Instruksi Pada *Excercise* Nomor 3..... 48
Gambar 4. 20. Indikator Pada *Etude* Feuillard 49
Gambar 4. 21. Instruksi Pada *Excercise* Nomor 6..... 62
Gambar 4. 22. Tidak Ada Indikasi Tempo Pada Awal *Excercise* Nomor 6..... 63
Gambar 4 23. Indikator Pada *Etude* Feuillard 63
Gambar 4. 24. Tanda Repeat Yang Ada Pada Akhir *Excercise* Nomor 6 64

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1. *Excercise* Nomor 2 *Etude* Feuillard..... 39
Notasi 4. 2. Instruksi Permainan Pada *Excercise* Nomor 2 40
Notasi 4. 3. *Excercise* Nomor 3 Pada *Etude* Feuillard 49
Notasi 4. 4. Varian Pertama Dari *Excercise* No 3..... 55
Notasi 4. 5. Versi Asli *Excercise* Nomor 3 55
Notasi 4. 6. Varian 2 Pada *Excercise* Nomor 3..... 55
Notasi 4. 7. Varian 3 Dari *Excercise* Nomor 3..... 56
Notasi 4. 8. Varian 4 Dari *Excercise* Nomor 3..... 56
Notasi 4. 9. Varian 5 Dari *Excercise* Nomor 3..... 57
Notasi 4.10. *Excercise* Nomor 6..... 62
Notasi 4.11. Versi Asli Dari *Excercise* Nomor 6..... 69
Notasi 4.12. Varian Pertama Dari *Excercise* Nomor 6..... 69
Notasi 4.13. Varian Kedua Dari *Excercise* Nomor 6..... 70
Notasi 4.14. Varian Ketiga Dari *Excercise* Nomor 6..... 70
Notasi 4.15. Varian Keempat Pada *Excercise* Nomor 6 71
Notasi 4.16. Varian Kelima Pada *Excercise* Nomor 6..... 71

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 2. Pengamatan Pada Pertemuan Pertama 41
Tabel 4. 3 Pengamatan pada pertemuan kedua..... 45
Tabel 4. 4. Pengamatan Pada Pertemuan Ketiga 51
Tabel 4. 5 Pengamatan Pada Pertemuan Keempat..... 58
Tabel 4. 6 Pengamatan Pada Pertemuan Kelima 66
Tabel 4. 7 Pengamatan Pada Pertemuan Keenam 73
Tabel 4. 8 Capaian Responden Pada Minggu Pertama 77
Tabel 4. 9 Capaian Responden Pada Minggu Kedua..... 79
Tabel 4. 10 Capaian Responden Pada Minggu Ketiga 81

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dengan berkembangnya instrumen dan bentuk *bowing* pada instrumen cello sejauh ini, membuat permainan cello mengalami perombakan dan berbagai revolusi mengenai metode mengajar sehingga teknik permainan cello menjadi sangat banyak dan makin rumit. Hal ini juga mendorong sisi perkembangan metode pembelajaran untuk menyesuaikan kebutuhan teknik dan setiap murid yang berbeda-beda. Menurut Valerie Welbanks (Welbanks 2016) Pembelajaran cello pada umumnya terdiri dari silabus, *etude* atau *exercises*, dan referensi buku ilmu untuk dibaca, akan tetapi hal ini juga tidak terlalu baku karena masing-masing guru cello bisa mengganti materi dari pembelajaran cello untuk menyesuaikan kebutuhan mereka sendiri. Masing-masing materi dari pembelajaran cello tersebut harus dilaksanakan dengan sangat baik untuk mendapatkan hasil yang maksimal dalam permainan cello.

Dalam pembelajaran instrumen cello, seperti yang sudah disebutkan oleh penulis tentunya mencakup dari pembahasan mengenai teknik pada instrumen ini yang terus menerus berubah dari berbagai jaman ke jaman hingga pada masa sekarang ini, karena ada banyak sekali teknik pada instrumen gesek atau khususnya pada instrumen cello. Teknik ini dikerucutkan menjadi tiga kelompok yaitu *Left Hand Technique, Right Hand Technique, Basic Posture and Bowing Hold* (Kennaway 2014). Dari ketiga

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

teknik tersebut yang paling sulit adalah *right hand* karena dari *right hand technique* tersebutlah mulai dari cara memegang *bowing* hingga titik poin dimana letak untuk menggesek muncul, dan tanpa hal tersebut suara permainan cello menjadi tidak berarti.

Menurut Timothy pada penelitiannya mengenai *Undergraduate Cellist* memberikan pendapat berupa "para pemain instrumen gesek setuju bahwa penguasaan *bowing* adalah seni tertinggi dalam permainan instrumen gesek. Bagian-bagian musik seperti frase, dinamika, dan *timing* adalah wilayah dari permainan *bowing*. Pengetahuan *cellist* tentang permainan *bowing* sebagian besar menentukan pembentukan tone dan artikulasi ketika bermain, ditambah dengan vibrato menjadi pembeda karakteristik dari masing-masing suara pemain cello (Mutschlener 2007 hal 82).

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan satu *etude* yaitu *etude* karya Feuillard yang berjudul *Studies for Young Cellist* terutama pada *exercises for right hand*. Pemilihan *etude* Feuillard ini dikarenakan menurut peneliti sebagai hal bagus untuk memulai hal yang sudah dilalui oleh para responden pada observasi nanti, yakni kembali kepada *basic* awal dimana banyak hal penjelasan seperti, instruksi-instruksi pada *etude*, instruksi mengenai penggunaan *bowing* dan manajemen *bowing* yang mungkin sudah lupa atau terlewat. Tanpa *etude* berbasis elementer ini maka tidak akan dapat menunjang *skill* dan progres bermain cello yang bagus. Adanya *right hand exercise* pada *etude* ini memberikan *problem solving* pada *legato, staccato* yang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

semula kesusahan dapat menjadi mengerti dan bisa mencapai hasil yang maksimal.

Etude Feuillard berisi tentang 60 macam *exercise* beserta variasinya pada teknik cello, pada *etude* Feuillard juga langsung dijelaskan pada setiap *exercis*e untuk melatih teknik apa pada *exercise* tersebut sehingga memudahkan bagi orang yang ingin melatih teknik tertentu tanpa harus mencari dan mencoba satu persatu. Pada *etude* Feuillard tingkat kesusahan teknik diurutkan dari yang mudah hingga yang sulit, hal ini memudahkan pemain untuk dapat mengerti apa yang harus dilatih pada *etude* tersebut yang kemudian akan bertambah tingkat kesusahan dengan seiringnya latihan dan waktu berjalan.

Pada penelitian ini peneliti memfokuskan pada satu aspek yaitu tangan kanan terutama untuk memainkan teknik *legato* dan *staccato*. Hal ini dilakukan untuk mengetahui *etude* Feuillard sebagai solusi dalam membantu menyelesaikan kesulitan teknik pada tangan kanan tersebut. Pada *etude* Feuillard bagian yang membahas tangan kanan adalah *exercises* atau *studies* mengenai *full length/detached bowing, for bowing, cross string, staccato, right wrist flexibility*, dari pilihan tersebut dipilih beberapa *excercise* yaitu nomor 2, 3 dan 6 yang lebih fokus membahas mengenai *legato* dan *staccato* berserta variasi latihannya.

Responden yang dipilih dari empat mahasiswa instrumen cello Program Studi D-4 Penyajian Musik untuk menjadi subjek penelitian dikerucutkan menjadi 2 responden yaitu Raden Dwityatama Darmasakti dan Gian Nugra Adanta dengan pertimbangan sudah bisa untuk mewakili sampel

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

yang akan mempraktekkan *studies* mengenai *bowing stroke*. Pemilihan dua orang mahasiswa Program Studi D-4 Penyajian Musik dikarenakan terdapat keterbatasan sampel penelitian mahasiswa Program Studi S-1 Pendidikan Musik sehingga dialihkan ke Program Studi D-4 Penyajian Musik. Pemilihan sampel ini juga berdasarkan literasi dari narasumber mengenai sampel tingkat ketrampilan lanjut ini harus menguasai teknik-teknik dasar *basic* terutama pada tangan kanan. Diharapkan pemilihan sampel ini menjadi penentu dalam hasil observasi dimana nantinya akan membuat hasil observasi menjadi semakin maksimal dan representatif.

Berdasarkan pengalaman pribadi peneliti sebagai mahasiswa cello, topik mengenai teknik tangan kanan di indonesia, terdengar sangat memprihatinkan. karena hingga pada jenjang tertinggipun terkadang masih ada permasalahan mengenai teknik tangan kanan dalam permainan instrumen gesek, hal ini tentunya tidak dapat dibiarkan saja dan terlalu menyebar luas karena hal tersebut kurang bagus dalam perkembangan pemain gesek terutama di indonesia. Karena itu diangkatlah topik ini dengan harapan adanya penelitian terhadap topik ini dapat membantu untuk memberikan pandangan baru terhadap alternatif permasalahan pada tangan kanan pemain gesek terutama pada instrumen cello.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan diatas, telah didapatkan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

1. Bagaimana proses berlatih cello dengan menggunakan *etude* Feuillard untuk mengatasi kesulitan pada *legato, staccato* pemain cello?
2. Bagaimana hasil penerapan dari *etude* Feuillard terhadap teknik permainan cello, khususnya pada teknik *legato* dan *staccato* pemain cello

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab permasalahan yang didapatkan mengenai proses dan hasil dari *etude* Feuillard didalam rumusan masalah. Untuk alasan tersebut tujuan penelitian ini telah disusun sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan proses berlatih dengan *etude* Feuillard untuk mengatasi kesulitan pada teknik *legato, staccato* pemain cello dengan exercise yang terdapat pada *etude* ini.
2. Mengetahui hasil dari penerapan *etude* Feuillard terhadap permainan cello, khususnya pada aspek teknik *legato* dan *staccato* pemain cello.

D. Manfaat Penelitian

Melalui penelitian ini diharapkan memberikan beberapa manfaat bagi wawasan pengetahuan maupun praktik, oleh sebab itu manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat praktis

   Penelitian ini diharapkan memberi progresifitas yang komprehensif dan membantu menyelesaikan masalah mengenai teknik-teknik pada tangan kanan terutama *legato,staccato* untuk permainan instrumen cello.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2. Manfaat teoritis

Etude dan cara menyelesaikan kesulitan pada teknik teknik yang akan dibahas pada penelitian kali ini semoga dapat memberikan referensi yang menggunakan penelitian sejenis dan membantu bagi yang membutuhkan ilmu tentang permainan instrumen cello, khususnya pada kajian mengenai tangan kanan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta