

LAPORAN TUGAS AKHIR  
PENCIPTAAN KARYA SENI

**DIGITALISASI KARAKTER  
ZAD KRAKATAU DAN JOEY KINABALU  
PADA FILM VOLCANID : “ THE RISE OF THE  
GARUDHA”**



**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**DIGITALISASI KARAKTER  
ZAD KRAKATAU DAN JOEY KINABALU  
PADA FILM VOLCANID : “ THE RISE OF THE  
GARUDHA ”**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Ahli Madya

Program Studi D-3 Animasi



Disusun Oleh :

**Nurraida Salsadilla**

1900279033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PENGESAHAN

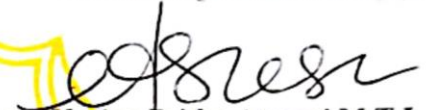
Laporan Tugas Akhir yang berjudul:

### DIGITALISASI KARAKTER ZAD KRAKATAU DAN JOEY KINABALU PADA FILM VOLCANID : "THE RISE OF THE GARUDHA"

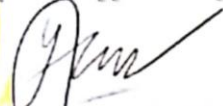
Disusun oleh:  
**Nurralda Salsadilla**  
NIM 1900279033

Telah diuji dan dinyatakan memenuhi syarat oleh Tim Penguji Program Studi D-3 Animasi (Kode Prodi: 90446), Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 5 JUN 2022

Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Agnes Karina Pritha Atmani M.T.I.**  
NIDN 0023017613

Pembimbing II / Anggota Penguji

  
**Ika Yulianti S.ST., M.Sn.**  
NIDN 0022028702

Penguji Ahli / Anggota Penguji

  
**Mahendradewa Suminto, M.Sn.**  
NIDN 0018047206

Ketua Program Studi

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP 19801016 200501 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Arwand, M.Sn.**  
NIP.19771127 200312 1 002

Ketua Jurusan Televisi

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**  
**KARYA ILMIAH**

Yang bertanda-tangan dibawah ini,

Nama : Nurraida Salsadilla

No. Induk Mahasiswa : 1900279033

Judul Tugas Akhir : Digitalisasi Karakter Zad Krakatau dan Joey

Kinabalu pada film Volcanid : “ The Rise Of The  
Garudha”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta,.....

Yang Menyatakan



**Nurraida Salsadilla**

1900279033

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurraida Salsadilla  
No. Induk Mahasiswa : 1900279033  
Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya berjudul:

### **Digitalisasi Karakter Zad Krakatau dan Joey Kinabalu pada film Volcanid : “The Rise Of The Garuda”**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*). Mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta.....



The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow official stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'PETERAI TEMPEL' and 'D 15FAJX84 1281014'. Below the stamp, the name 'Nurraida Salsadilla' is printed.

1900279033

## KATA PENGANTAR

Puji syukuran kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Digitalisasi Karakter Zad Krakatau dan Joey Kinabalu pada film Volcanid: The Rise Of The Garudha” ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Laporan Tugas Akhir ini ditulis sebagai syarat kelulusan Program D-3 Animasi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya Tugas Akhir ini tidak akan tercipta tanpa adanya dukungan dari banyak pihak. Ucapan terimakasih penulis ini di sampikan kepada :

1. Kedua orang tua Ayah dan Ibu, yang selalu mendukung secara materil dan kasih sayang serta senantiasa memberikan motivasi dalam penciptaan karya ini.
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Studio Kampong Monster selaku Industri.
4. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Irwandi, S.Sn., selaku dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yoyakarta.
6. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Televisi.
7. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Program Studi D-3 Animasi,
8. Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I. selaku Dosen Pembimbing I.
9. Ika Yulianti, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.
10. Mahendradewa Suminto, M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli.
11. Teman-teman yang telah membantu dalam pembuatan Tugas Akhir, serta semangat dan dukungan yang diberikan.

Semoga hasil akhir karya yang berjudul “Digitalisasi Karakter Zad Krakatau dan Joey Kinabalu dalam film Volcanid : The Rise Of The Garudha” memberikan manfaat baik dari hasil akhir karya an laporan tugas akhir, diharapkan kritik dan saran untuk yan membangun dimasa mendatang.

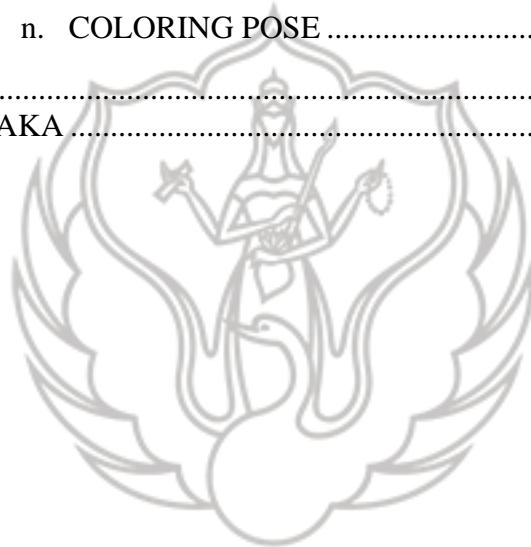
Yogyakarta,.....

  
Nurraida Salsadilla

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ISI ARTBOOK : .....	1
• PENDAHULUAN .....	3
• EKSPLORASI .....	4
• DESAIN KARYA.....	6
• EKSPERIMEN DAN ANALISIS : .....	
a. SKETA.....	7
b. KENDALA PADA SKETSA .....	11
c. LINEART.....	12
d. KENDALA PADA LINEART .....	15
e. COLORING .....	16
f. KENDALA PADA COLORING.....	19
• DIGITALISASI KARAKTER ZAD KRAKATAU :.....	20
a. BIOGRAFI ZAD.....	21
b. DESKRIPSI KARAKTER ZAD.....	22
c. DESKRIPSI ROH KRAKATAU.....	23
d. PROSES DIGITALISASI KARAKTER ZAD.....	24
e. SKETSA PENSIL ZAD .....	25
f. SKETSA TURN AROUND ZAD .....	26
g. LINEART TURN AROUND.....	29
h. COLORING TURN AROUND .....	30
i. SKETSA EKSPRESI .....	32
j. LINEART EKSPRESI .....	33
k. COLORING EKSPRESI.....	34
l. SKETSA POSE.....	35
m. LINEART POSE.....	37
n. COLORING POSE .....	38

• DIGITALISASI KARAKTER JOEY KINABALU : .....	41
a. BIOGRAFI JOEY .....	42
b. DESKRIPSI KARAKTER JOEY .....	43
c. DESKRIPSI ROH KINABALU .....	44
d. PROSES DIGITALISASI KARAKTER JOEY .....	45
e. SKETSA PENSIL JOEY .....	46
f. SKETSA TURN AROUND.....	47
g. LINEART TURN AROUND.....	49
h. COLORING TURN AROUND .....	50
i. SKETSA EKSPRESI .....	52
j. LINEART EKSPRESI .....	53
k. COLOR EKSPRESI.....	54
l. SKETSA POSE.....	55
m. LINEART POSE.....	57
n. COLORING POSE .....	59
PENUTUP.....	61
DAFTAR PUSTAKA .....	62







# VOLCANID



## THE RISE OF THE GARUDHA

Digitalisasi karakter Zad Krakatau dan Joey Kinabalu

Nurraida Salsadilla



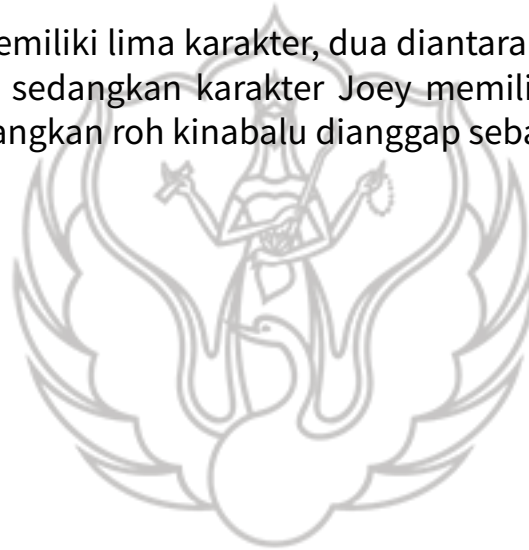


Prodi D-3 ANIMASI  
Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

# PENDAHULUAN

Indonesia merupakan negara kesatuan yang dengan berbagai macam suku bangsa dan budaya. Indonesia juga memiliki beragam budaya dan peninggalan yang tak ternilai harganya. Peninggalan tersebut dapat berupa prasasti, candi, maupun peninggalan lainnya yang masih dijaga sampai sekarang. Hal ini menjadi inspirasi projek film animasi berjudul “RISE OF THE GARUDHA”.

Film animasi “Rise Of The Garuda” memiliki lima karakter, dua diantaranya karakter Zad dan Joey. Pada karakter Zad memiliki kekuatan Roh Krakatau, sedangkan karakter Joey memiliki kekuatan roh kinabalu. Roh Krakatau adalah pemimpin dari roh vatalla. Sedangkan roh kinabalu dianggap sebagai penguasa hutan oleh Suku Dayak.



# EKSPLORASI

Menurut Ruyattman (2013:2) “Desain karakter adalah salah satu bentuk ilustrasi yang hadir dengan konsep ‘manusia’ dengan segala atributnya (sifat, fisik, profesi,tempat tinggal bahkan takdir) dalam bentuk yang beraneka rupa, bisa hewan, tumbuhan ataupunbenda-benda mati.”

Pembuatan pada karakter zad krakatau pada film animasi yang berjudul“ RISE OF THE GARUDHA” terdapat beberapa referensi agar terciptanya karakter zad. Karakter ini memiliki referensi dari film Evangelion dan power ranger, terlihat pada karakter zad yang menggunakan pakaian armor dan penutup kepala.



Sumber gambar : BlazingBlade Pintrest.  
Sumber gambar : Evangelion Artbook.  
Tanggal : 21- 06 - 2022

# EKSPLORASI

Pembuatan pada Joey Kinabalu pada film “ RISE OF THE GARUDHA” juga memiliki referensi yang sama seperti zad krakatau yaitu pada anime evangelion dan film power ranger. Selain itu Joey menggunakan topeng Gorila yang diambil referensinya dari hewan gorila.



Sumber Gambar : Juan Carlos Munoz/age fotostock  
Sumber Gambar : Evangelion Artbook  
Sumber Gambar : Borbernardoart  
Tanggal : 21 - 06 - 2022