

PENUTUP

Dalam proses pembuatan desain karakter pada film “Rise OF The Garuda” mendapatkan berbagai pengalaman dan ilmu untuk selalu berkembang dalam bidang ini. Terutama ketika melakukan bagian *lineart* karakter, itu diperlukan tebal tipis garis yang sesuai agar cocok dengan *style* pada film tersebut. Selain itu, bagian sketsa dan *coloring* juga mendapatkan arahan dari pihak industri.



DAFTAR PUSTAKA

Yulianti, Ika. 2021. “Perancangan Desain Karakter Jole Berbasis Lokal Flores, Indonesia”. JAGS, 7(1):63-72.

Ruyattman, Melissa. 2013. “Perancangan Buku Panduan Membuat Desain Karakter Fiksi Dua Dimensi Secara Digital”. Jurnal DKV Adiwara, 1(2): 1-12.

Mutiarasani, Devvi, dan Shindartani, Santi. 2018. “Perancangan Karakter Dyah Pitaloka Pada Film Animasi Perang Bubat”. Jurnal Kreasi Seni dan Budaya, 1(1): 31-37.

