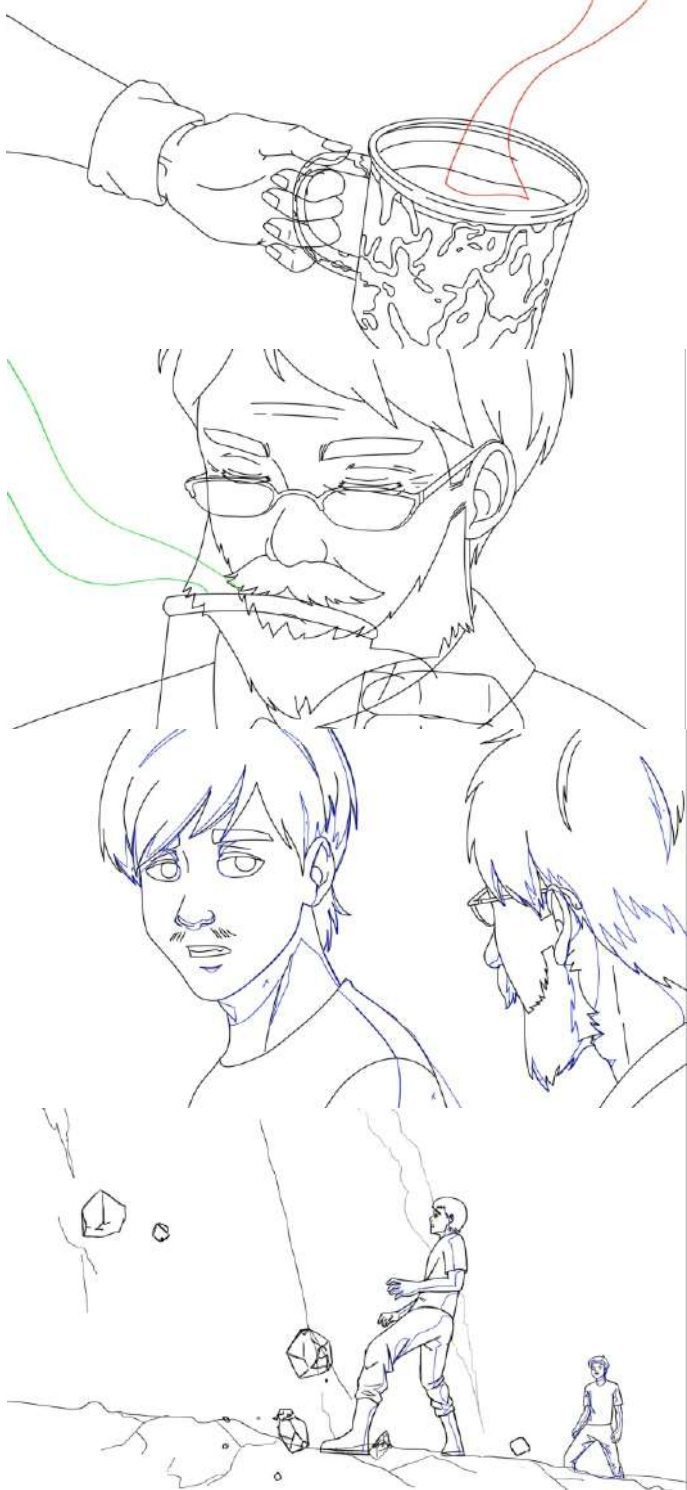




PENUTUP



KESIMPULAN

Pipeline dalam pembuatan film “*Volcanid: Rise of The Garuda*” dari praproduksi pada divisi *animatic storyboard* diantaranya yaitu analisis *script* dan pembuatan *storyboard* sebagai pedoman cerita, *guide dubbing*, maupun proses visualisasi *animatic storyboard*. Teknik *pacing* juga dilakukan untuk menentukan ritme adegan. Kendala yang dialami yaitu revisi dan tantangan merombak *compositing animatic* sehingga melalui proses *dekupase*. Proses setelah *animatic* yaitu pembuatan *layout* untuk menyamakan *style* gambar sebelum produksi. Proses selanjutnya yaitu memasuki tahap produksi. Pembuatan *clean up* juga harus melewati tahap *keyframe* dan *inbetween* sebagai pedoman dalam mengerjakan *clean up*. Kendala saat *review* hasil *clean up* yaitu selalu diminta revisi tambahan beberapa *shot*. Kendala ini bisa diatasi dengan melakukan evaluasi mingguan. Hubungan proses antara seluruh elemen tersebut sangat penting dalam membangun kesan dramatisasi dalam film.



4.2 Gambar Contoh Merchandise oleh Audrey NFF

DAFTAR PUSTAKA

Suyanto, M dan Aryanto Yuniawan. 2008. Merancang Film Kartun Kelas Dunia. Yogyakarta : Andi Publisher.

Lanier, Lee. 2010. Professional Digital Compositing: Essential Tools and Techniques Third Edition. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc.

Prakosa, Gatot. 2010. Animasi : Pengetahuan Dasar Animasi Indonesia. Jakarta : Yayasan Visual Indonesia Nalar.

Purnomo, Wahyu dan Wahyu Andreas. 2013. Teknik Animasi 2 Dimensi. PPPPTK BOE Malang: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

Peter, J.M, Dr, Montage – Biji Film en Televisie Focus NV. Harleem Pudovkin, Filmgredi en filmscenario, Fox, France, 1920.

WOLCANNID

The image features the word "WOLCANNID" in a large, bold, orange-colored font. The letters are highly stylized, with decorative flourishes extending from the top and bottom of the characters. The background is a dark brown color. In the center, there is a faint, light-colored watermark of a figure, possibly a deity or a historical figure, surrounded by intricate patterns. The overall aesthetic is traditional and artistic.



Tahun 2022/2023