

BAB IV

KESIMPULAN

Kesenian *Batombe* merupakan salah satu kesenian tradisional (seni tradisi) yang terdapat dalam kehidupan masyarakat Minangkabau, tepatnya di Nagari Abai Kecamatan Sangir Batanghari Kabupaten Solok Selatan. Kesenian *Batombe* tergolong seni tradisi (sastra lisan) Minangkabau yang menggunakan pantun sebagai unsur utama. Aktifitas berbalas pantun secara berbalasan oleh kaum laki-laki dan kaum perempuan dengan diiringi oleh instrumen pengiring (alat musik) utama adalah *Rabab* (biola) itulah yang disebut dengan *batombe*. Kesenian *batombe* ini hanya terdapat dalam kehidupan masyarakat Nagari Abai dan menjadi kesenian khas daerah setempat yang masih eksis hingga sekarang.

Seiring perjalanan waktu, kesenian batombe tidak luput dari adanya penyesuaian dengan kondisi sekarang, yang tercemin dari adanya beberapa perubahan yang terjadi. Perubahan atau penyesuaian itu pada dasarnya tidak menghilangkan esensi dari kesenian batombe sebagai kesenian *babaleh* pantun (berbalasan pantun). Perubahan yang terjadi dalam kesenian batombe itu antara lain menyangkut; 1) Tatacara pelaksanaan; 2) Instrumen Pengiring; dan 3) Fungsi bagi Masyarakat.

Hasil penelitian ini menekankan konsep fungsi dalam melihat kebudayaan. Ada tiga tingkatan yang oleh Malinowski yang harus terekayasa dalam budaya, penulis menemukan bahwa; 1) Kesenian Batombe memenuhi Kebutuhan Biologis yaitu seperti kebutuhan masyarakat akan Prokreasi atau hubungan; 2) Kesenian Batombe memenuhi Kebutuhan Integratif yaitu seperti kebutuhan masyarakat

akan kesenian dan hiburan; 3) Kesenian Batombe memenuhi Kebutuhan Instrumenta seperti kebutuhan masyarakat akan sosial dan pendidikan.



DAFTAR SUMBER ACUAN

A. Sumber Tertulis

- Adila, Ivan. 2006. "Kesenian dan Masyarakat Pesisir Minangkabau".
Makalah. Padang: BKSNT.
- Amir, Adriyetti, Dkk. 2006. *Pemetaan Sastra Lisan Minangkabau*. Padang:
Andalas University Press.
- Cahyono, Agus. 2006. "Seni Pertunjukan Arak-arakan dalam Upacara
Tradisional Dugdheran di Kota Semarang". *Harmonia Jurnal
Pengetahuan dan Pendidikan Seni*. Vol. II p. 28.
- Chang, William. 2014. *Metodologi Penulisan Ilmiah*. Jakarta: Penerbit
Erlangga.
- Hadi , Y. Sumandiyo. 2006. *Seni dalam Ritual Agama*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari, Teks dan Konteks*. Yogyakarta:
Pustaka Book Publisher.
- Hamidi. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif, Aplikasi Praktis Pembuatan
Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press.
- Heriyawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan Dan Ritual*. Yogyakarta: Ombak.
- Hersapandi. 2015. *Ekspresi Seni Tradisi Rakyat Dalam Prespektif
Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Ipraganis. 2016. "Batombe: Tradisi Berbalas Pantun Di Kanagarian Abai
Solok Selatan". *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, Vol. 12. No.
2.
- J. Van Baal. 1987. *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya*.
Jakarta: PT Gramedia.
- Khanizar. 2010. "Etnoestetika Kesenian Tradisi Batombe: Dekonstruksi
Fungsi Dan Realitas Masyarakat Abai Sangir Sumatera Barat". *Jurnal
Linguistika Kultura*, Vol.03, No.03
- Krisna, Eva. 2016. "Artikel dengan judul Batombe: Warisan Budaya Bangsa
Dari Nagari Abai Provinsi Sumatera Barat". *Madah*, Volume 7,
Nomor 2.

- Martiara, Rina et.al. 2018. *Analisis Struktural Sebuah Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Moleong, Lexy .J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muqtafi, Moh et.al. 2015. “Budaya Masyarakat Minangkabau Dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli (Kajian Antropologi Sastra)”. *Jurnal Publika Budaya*, Volume 1 (1).
- Oktasari, Liza. 2011. “Pertunjukan Batombe: Deskripsi Singkat”. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*. Vol. 2 No.2.
- Ratna, I Nyoman Kutha. 2011. Antropologi Sastra: Perkenalan Awal. *Jurnal Meta Sastra*, Vol. 4 No. 2.
- Rismadona, Refisrul. 2016. *Kesenian Batombe Di Nagari Abai Kabupaten Solok Selatan* Padang : CV. Graphic Delapan Belas.
- Singarimbun, M& Sofian Effendi. 1989. *Metode Penelitian Survai*. Jakarta: PT Pustaka LP3ES Indonesia.
- Sugiyono. 2011. *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sumaryono. 2007. *Jejak dan Problematika Seni Pertunjukan Kita*. Yogyakarta: Prasista.
- Usman, H & Purnomo Setyadi Akbar. 2003. *Metodologi Penelitian Sosial*. Bumi Aksara.
- Yeni, Betra. 2013. Tradisi Batombe dalam Konteks Upacara Perkawinan di Nagari Abai Kecamatan Sangir Batanghari Kabupaten Solok Selatan. *Skripsi S-1* pada Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Padang Panjang.